**ПАМЯТКА ПО СОЗДАНИЮ КАРТИН В ТЕХНИКЕ «АЛМАЗНАЯ МОЗАИКА»**

**Прежде чем приступать к творчеству, следует приобрести все необходимое и разложить с максимальной доступностью в пределах рабочего места.** Вот что вам понадобится в процессе работы.

**Холст**

Новичку проще воспользоваться готовым полотном из набора. Оно уже содержит схему, по которой предстоит собирать вышивку.**Холст имеет клеящий слой, сохраняющийся с помощью защитной пленки.** Прежде чем приступать к вышиванию, пленку убирают. В комплектации холст может идти в рулоне или натянутым на подрамник. Второй вариант упрощает подготовительную работу. В углу основания закрепляется своеобразная инструкция – «легенда», на которой указаны номера оттенков. Если в процессе работы холст загрязняется ворсинками, его протирают. При этом страдает клеящий слой, поэтому кристаллики после чистки наносят на полотно уже с помощью клея.

### Алмазы или стразы

Кристаллы расфасованы в пакетики, и каждый из них пронумерован с учетом цвета. Нумерация также отражена на рабочей схеме, что позволяет полностью исключить ошибки. **В продаже есть кристаллики разных размеров и форм, например, алмазы 5d многогранные, содержат выпуклости, добавляющие объем и особый блеск готовой картине.**Для выполнения конкретной работы выбирают стразы одного формата.

### Инструмент для вышивания алмазами

Это приспособление не всегда идет в наборе, его можно приобрести и отдельно в магазинах для творчества. Это может быть стилус, аппликатор, пинцет, манипулятор, ручка, работающая со специальным клеем (галлерта). **Нужно выбрать инструмент, подходящий к форме стразов.**Например, пинцетом сложно брать круглые алмазы, но идеально захватываются квадратные. А манипулятор может укладывать сразу по 8 кристаллов. Для удобства он оснащен подсветкой на светодиодах.

### Лоток

Если работать с одним цветом приходится длительное время, стразы высыпают из пакетика в лоток или блюдце. **Когда творческий процесс подходит к моменту, требующему частой смены оттенков, удобнее воспользоваться органайзером для бисера или сортировщиком.**В них раскладывают кристаллы разного цвета по отдельным секциям, таким образом они всегда находятся под рукой и не смешиваются друг с другом.

### Корректор

Этот вид инструмента не является основным, без него можно обойтись. Корректор приобретают те, кто любит выполнять свою работу с педантичной аккуратностью. **Выглядит приспособление в виде широкой плоской лопатки, с помощью которой выравнивают ряды стразов, добиваясь идеальной четкости рисунка.**

## **Способы выкладки**

Выложить картину алмазами можно полностью или частично. При полной выкладке на холсте не остается просветов.**Полотно выглядит цельным, объемным, с красивым блеском.**

Частичная выкладка, предполагает фрагментарное расположение стразов, а остальное полотно заполняется типографским рисунком, тональным полем или вышивкой без алмазов. **Кроме этих различий, существуют разные способы нанесения кристалликов на полотно.**

* **По цвету.**Наполнение рисунка происходит с помощью выкладывания фрагментов стразами одного цвета. Когда они заканчиваются, приступают к работе с другим оттенком.
* **В шахматном порядке.**Чередуются ряды алмазов в таком порядке: первый – четный, второй – нечетный и так далее. А затем заполняются оставшиеся пустые клетки.
* **Рядами.** Начинают выкладывать картину с верхнего ряда, чтобы не затирались и не теряли блеск алмазы во время работы над последующей линией кристаллов.

## **Технология**

**Весь творческий процесс можно разделить на три этапа – подготовительный, работа над мозаикой, заключительный (лакирование, оформление).**

### Подготовка

К предрабочему этапу относится подготовка холста, места для занятия творчеством, разбор и распределение инструментов и материала.

#### **Холст**

Если холст не закреплен на подрамнике, а свернут в рулон, с ним придется немного поработать. **Приступать к выкладыванию мозаики можно на абсолютно ровной поверхности, если полотно будет слегка подворачиваться после рулонного хранения, стразы на возвышенностях могут отклеиваться.** Поэтому, прежде чем начать творческий процесс, необходимо выровнять холст. С этой целью его помещают под пресс на всю ночь. Удобнее придавливать материал толстым стеклом, если его нет, придется обходиться другими имеющимися в доме подручными средствами. **Чтобы ускорить выравнивание, некоторые проглаживают полотно утюгом с изнаночной стороны.**При этом температура выставляется минимальная. Имейте в виду – глажка подсушивает клеевой слой, поэтому лучше запастись терпением, и выровнять полотно под прессом.

#### **Рабочее место**

Для работы необходимо найти ровное удобное место. Тщательно убрать сор и пыль, вытереть поверхность насухо. **С плохо обработанного места, ворсинки и пылинки попадают на клеевой слой холста и усложняют работу над мозаикой.**

#### Освещение

Работать приходится с очень мелкими деталями. Освещение как естественное, так и искусственное должно быть максимально подходящим. В дневное время суток лучше расположиться у окна. **Для правши источник света должен находиться с левой стороны.**Левше, наоборот, необходимо сидеть так, чтобы окно располагалось справа.

#### **Инструменты и материалы**

Когда рабочее место подготовлено, вскрывают упаковку набора с комплектующими элементами. **В качестве материалов используются подходящие виды алмазов.**Их вынимают из пакетиков и раскладывают в разные секции органайзера, применяя номерные обозначения. Рядом выкладывают инструменты для работы со стразами. Если приспособления для установки алмазов должны наполняться клеем или кристаллами, делают это непосредственно перед работой.

## **Основной этап**

Когда все необходимое собрано и разложено в шаговой доступности, можно приступать к творческому процессу. **Разберем этапы работы.**

* **Холст с картинкой выкладывают на ровную чистую поверхность.**Затем разбираются с нумерацией, указанной на холсте и пакетиках со стразами, чтобы можно было быстро ориентироваться в рабочем материале.
* **Защитную пленку обычно всю сразу не отклеивают**, только в том месте, где начинают работу, удаляя ее постепенно над каждым рабочим участком.
* **С помощью инструмента для выкладывания алмазов** помещают кристалл на необходимую клетку и закрепляют его методом надавливания. Деформированные стразы не стоит пускать в работу, материал в наборе идет с запасом, поэтому выбираются только качественные кристаллы.
* **Выложив несколько рядов, их подравнивают и придавливают** для лучшего сцепления с клеем с помощью корректора или обычной линейки. Затем переходят к укладке следующих рядов, и так до тех пор, пока мозаика не будет готова.

### Лакирование

На последнем этапе работы следует провести лакирование, тогда кристаллы надежно зафиксируются на холсте, а мозаика приобретет красивый законченный вид. Для покрытия используют глянцевый акриловый лак или жидкое стекло. **Поверхность покрывают тонким слоем, стараясь, чтобы лак не слишком заливал пространство между стразами.**

### Оформление

В качестве обрамления мозаики используют багетную раму. Лучше выбирать простые варианты, чтобы внимание концентрировалось на картине, а не на ее оформлении. **Можно украсить раму оставшимися стразами, но главное, не переусердствовать, проявить умеренность и хороший вкус.** Стекло применяют в том случае, если мозаика не прошла этап лакирования.

## **Полезные советы**

**Теперь поговорим о секретах, которые могут пригодиться в процессе творчества.**

* Загрязнения на клеящем слое можно устранить с помощью влажной кисточки.
* Если липкую основу холста сохранить не удалось, можно воспользоваться клеевым пистолетом, нанося состав на каждый страз в отдельности.
* Перед началом работы, чтобы холст не перемещался, его приклеивают двухсторонним скотчем к столешнице.
* Во время установки кристалла не следует сильно на него давить, возможно, понадобится заменить материал, пока клей не схватился.