**Календарно-тематический план**

**вокальной студии «Лейся песня»**

1. Тематический план.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |
| 1 | 1. Вводное занятие. Введение в программу.
2. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.
3. Прослушивание вокальной студии, распределение по голосам.
 |
| 2 | 1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
 |
| 3 | 1. Музыкальный звук.
2. Высота звука.
3. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.
 |
| 4 | 4.1. Работа над дикцией и артикуляцией |
| 5 | 5.1. Формирование чувства ансамбля. |
| 6 | 1. Формирование сценической культуры.
2. Работа с фонограммой.
 |

4.Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. *Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание студентов, распределение по голосам. История образования и развития вокальной студии «Лейся песня». Представление достижений объединения. Знакомство с программой и традициями. План проведения традиционных воспитательных мероприятий. Составление расписания занятий.*

Тема 2. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 5. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-, трех-, четырёх-голосия с аккомпанементом и без сопровождения.

Тема 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение вокалистов пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить студентов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

1. Планируемые результаты реализации программы.

Участники вокального коллектива должны научиться петь: ритмично, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести обучающихся *к* ансамблевому пению, то есть научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно вкусу, возрасту и вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в городских и районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у вокалистов артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например - выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, студентами и преподавателями колледжа, на различных концертных площадках.

В результате занятий в кружке вокального пения студент должен знать:

* виды певческого дыхания;
* приемы звукообразования;
* правила орфоэпии и произношения;
* элементы вокальной звучности;
* правила исполнения произведений под минусовую фонограмму;
* музыкальный репертуар различных стилей и направлений.

уметь:

* чисто интонировать мелодию;
* бесшумно брать дыхание;
* правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
* импровизировать;
* исполнять произведения под минусовую фонограмму;
* непринужденно, эстетично, красиво держаться нас цене;
* пластично двигаться;
* творчески подходить к созданию музыкального образа.

Календарно-тематическое планирование вокальной студии «Лейся песня».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | В водное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание студентов, распределение по голосам. | 5 |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя. | 5 |
| 3 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | 5 |
| 4 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 5 |
| 5 | Музыкальный звук. Высота звука. | 4 |
| 6 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. | 5 |
| 7 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 5 |
| 8 | Мягкая атака звука. Округление гласных. | 6 |
| 9 | Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание). | 6 |
| 10 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 5 |
| 11 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 5 |
| 12 | Формирование чувства ансамбля. | 5 |
| 13 | Выработка активного унисона в ансамбле (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. | 5 |
| 14 | Формирование сценической культуры. | 5 |
| 15 | Работа с фонограммой. Обучение студентов пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. | 5 |
| 16 | Пение под фонограмму – заключительный этап. | 5 |
| 17 | Отчетный концерт студии. | 7 |
|  | Итого: | 88 |
| 1 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. | 5 |
| 2 | Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных). | 5 |
| 3 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 5 |
| 4 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. | 5 |
| 5 | Пение легато. Пение нон легато. | 5 |
| 6 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне юношеского голоса. | 6 |
| 7 | Работа над умением использовать головной и грудной регистр. | 6 |
| 8 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 5 |
| 9 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | 5 |
| 10 | Формирование чувства ансамбля. | 6 |
| 11 | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | 6 |
| 12 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | 5 |
| 13 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | 5 |
| 14 | Навыки пения двухголосия песен без сопровождения. | 5 |
| 15 | Формирование сценической культуры. | 5 |
| 16 | Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | 4 |
| 17 | Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 5 |
| 18 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ, сценический макияж. | 5 |
| 19 | Работа с фонограммой. Развитие навыка исполнения под фонограмму. | 5 |
| 20 | Отчетный концерт студии. | 5 |
| 21 | Подбор и разучивание репертуара для проведения торжественной линейки на первое сентября. | 7 |
| 22 | Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. | 5 |
|  | Итого: | 110 |

Методическое обеспечение программы.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога со студентами и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);

- наглядно - зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ);

- методические игры.

Принципы педагогического процесса:

- единства художественного и технического развития пения;

- гармоничного воспитания личности;

- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья учащегося;

- творческого развития;

- принцип доступности;

- ориентации на особенности и способности - природосообразности обучающегося;

- индивидуального подхода;

- практической направленности.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями вокалистов.