Государственное автономное учреждение социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями МТЗ и СЗ РТ «Исток надежды» в Арском муниципальном районе»

**Программа практики "Мульттерапия – творческий метод успешной социализации детей с ОВЗ"**

(возраст воспитанников 5-14лет,)



Автор: педагог-психолог Сабирова А.В.**АННОТАЦИЯ**

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, а для ребенка с особенностями развития становится целым миром для социализации и развития. Дети знакомятся с лепкой, фотографией, декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, а также изучают и используют компьютерные технологии.

На занятиях каждый ребенок может выступать в роли оператора, сценариста, режиссера мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео-продукта.

Дети сами придумывают сюжет, создают персонажи и декорации, снимают и принимают участие в монтаже.

Программа рассчитана на воспитанников с ОВЗ 5-14 лет.

**I. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Мультфильм — это фильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки (включая 3D-моделирование) и предназначенный для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения и социализации, развития творческого потенциала детей с ОВЗ.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества и социализации.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в реабилитационном центре решает ряд воспитательных задач, раскрывает творческий потенциал детей, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

**Направленность программы**

Программа практики "Мультерапия – творческий метод успешной социализации детей с ОВЗ" разработана ГАУСО РЦДПОВ «Исток надежды» в соответствии с запросом родителей воспитанников с ОВЗ, в соответствии с введением в действие ФГОС.

Основанием для проектирования и реализации данной программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

     Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»

     Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;

     Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09.2020г.№28 «Об утверждении СанПиН2.4.3648-20;

**Актуальность**

ВОЗ отмечает увеличение числа детей с отклонениями в развитии во всем мире. В России процент детей с ограниченными возможностями здоровья (далее –– ОВЗ) такжерастет. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограниченияжизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения ростаи развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролюза своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Приоритетнымнаправлением социальной и образовательной политики Российского государства и странмирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации этихдетей. Большинство из них лишено широких контактов, возможности получать опыт от другихсверстников, которые есть у обычного ребенка. Невозможность выразить свои переживания,например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастаниюэмоционального напряжения и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Имеющиеся нарушения у детей с ограниченными возможностями здоровья создаютопределенные трудности в приобретении представлений об окружающем мире. Мульттерапия как средство инклюзии детей и молодежи с ОВЗк обеднению социального опыта. Дети с ОВЗ наиболее уязвимы в современныхсоциокультурных условиях. Так, к проблемам детей этой категории можно отнести:

* интолерантное отношение общества, основанное на непонимании внутреннегомира этих людей;
* отчуждение социумом;
* эмоциональную напряженность.

Основная проблема развития детей с ОВЗ –– это трудности в освоении ими окружающего мира, вследствие чего возникают барьеры в общении со сверстникамии взрослыми, что создает значительные трудности не только в формированиикоммуникативных компетенций, но и в социально-психологической адаптации в целом.Но ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальныевозможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научитьсяжить в современном обществе и найти в нем свое место.

В настоящее время вопросам, касающимся социальной адаптации, интеграции и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, уделяется все большевнимания в нашей стране, поэтому возникает острая необходимость в разработке и реализациисоциальных программ, направленных на инклюзию и социализацию детей с ОВЗ.Одной из эффективных форм социальной инклюзии и социализации детей с ОВЗможет стать искусство, которое, будучи формой художественно-эстетического освоения мира,играет существенную роль в формировании художественной культуры таких детей. Онозаключает в себе художественно-эстетические, гуманистические, познавательные, нравственныеценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности.Социально-педагогическая функция искусства заключается в активизации резервныхвозможностей ребенка в художественной практической деятельности и творчестве, так какновые позитивные переживания ребенка рождают и новые творческие потребности и способыих удовлетворения в искусстве. Искусство не только позволяет переживать ребенку чувствопрекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, каксамосознание, мышление и воображение. Это особенно важно для детей, которые в силусвоих особенностей здоровья сталкиваются с препятствиями при включении в мир культуры, мирдуховных радостей, что затрудняет их социальную адаптацию

**Практическая значимость**

Ключевая идея образовательного модуля «Мультстудия» - создание авторского мультфильма, который станет современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе. Содержание программы направлено на овладение воспитанниками конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Процесс создания авторского мультфильма может дать детям с ОВЗ множество полезных знаний и многому научить практически. Обучающиеся будут снимать коротенькие мультфильмы в разных техниках.

**Отличительные особенности данной программы**

Программа «Мульттерапия» является тем, что учащиеся создают мультфильмы в различных техниках анимации (пластилиновой, рисованной, песочной и т.д.). Занятия в объединении дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получат много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития и социализации ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

**Адресат общеразвивающей программы**

Программа «Мульттерапия» предназначена для детей в возрасте 5-14 лет. Формы занятий групповые. Группы формируются по возрасту: 5-7 лет, 8-14 лет. Количество обучающихся в группе – от 3 человек. Состав групп постоянный. Место проведения занятий: г. Арск ул. Бурганова, 1

**Возрастные особенности группы**

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей в возрасте 5-14 лет, и определяет выбор форм проведения занятий с воспитанниками.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Индивидуально-психологические особенности** |
| Ведущая потребность | Потребность в общении. |
| Ведущая функция | Воображение, словесно-логическое мышление. |
| Игровая деятельность | Длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью. |
| Отношения со взрослыми | Внеситуативно-личностные: взрослый - источник эмоциональной поддержки. |
| Отношения со сверстниками | Внеситуативно-деловые: собеседник, партнер по деятельности. |
| Эмоции | Развитие высших чувств; формирование самооценки посредством оценки окружающих; ребенок начинает осознавать свои переживания. |
| Способ познания | Самостоятельная деятельность, познавательное общение со сверстниками, взрослыми. |
| Объект познания | Причинно-следственные связи между предметами и явлениями. |
| Восприятие | Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. |
| Внимание | Интенсивное развитие произвольного внимания, удерживает внимание 30 минут, объем внимания 10-12 предметов. |
| Память | Интенсивное развитие долговременной памяти, объем памяти 6-8 предметов из 10; 4-5 действий. |
| Мышление | Элементы логического мышления развиваются на основе наглядно-образного; развитие элементов абстрактного мышления. |
| Воображение | Переходит во внутреннюю деятельность, появляется собственное словесное творчество (считалки, дразнилки, стихи). |
| Условия успешности | Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо деле. |

**Режим занятий, объём общеразвивающей программы**

1я группа – первый год обучения – это дети 5-7 лет и 2я группа 8-14 лет

Группа занимается 1 раз в неделю, продолжительность занятий:

1я группа – 25 минут.

2я группа – 40 минут.

Занятия проводятся в групповой комнате.

**Срок освоения** программы определяется содержанием программы и составляет 8 месяцев (октябрь – май)

Форма обучения: очная,

***Форма проведения*** занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

Вводными, на которых дети знакомятся с мультипликацией, ее особенностями.

В начале каждой темы проводится вводная беседа, в которых дети высказывают свое мнение по проблеме, обсуждают ее. Далее проводятся игры и упражнения по теме занятия, дети могут выступать инициаторами данных игр. Затем происходит обсуждение сюжета, раскадровка, изготовление персонажей и декораций и съемка мультфильма, далее дети озвучивают мультфильм и смотрят его.

**Виды занятий общеразвивающей программы:**

-Основной тип занятий – комбинированный,

-по количеству детей - групповая;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – обсуждение сюжета, съемка мультфильма, озвучивание мультфильма.

**Итоги реализации**

У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.

Повышается мотивационная активность детей с ОВЗ.

Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.

У воспитанников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);

Активно развивается монологическая и диалогическая речь.

Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

**Педагогическая целесообразность** программы является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения, и позволяет воспитаннику шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности

**Объём общеразвивающей** программы общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 32 часа.

По уровню освоения программа общеразвивающая, одноуровневая (стартовый уровень). Она обеспечивает возможность обучения детей с любым уровнем подготовки. Зачисление детей в группу на обучение производится без предварительного отбора (свободный набор).

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении и социализации ребенка с ОВЗ.

Программа состоит из следующих разделов:

1.              Целевой раздел.

2.              Содержательный раздел.

3.              Организационный раздел.

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

**Цель, задачи и принципы программы**по воспитанию детей с ОВЗ – кружка «Мульттерапия»

**Цель программы**:

Социально-коммуникативное развитие детей с ОВЗ средствами активной мультипликации. Формирование у воспитанников мотивации к деятельности. Активизация творческих способностей воспитанников. Формирование представлений об анимации и мультипликации.

**Задачи**:

          Социализация ребенка;

          Воспитание усидчивости, целеустремленности;

          Развитие вербальной и невербальной коммуникации;

          Развитие наглядно-образного и логического мышления;

          Развитие памяти, восприятия, устойчивости внимания;

          Развитие воображения;

          Развитие творческих способностей;

          Развитие монологической и диалогической речи;

          Развитие навыков общения;

          Обучение навыкам мультипликации.

Основными **принципами** программы ДОУ являются:

      **Принцип доступности и индивидуализации,** предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка с ОВЗ и определение посильных для него заданий.

    **Принцип систематичности** *–* непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

     **Принцип сознательности и активности,**предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

     **Принцип гуманности** выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей с ОВЗ; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

            **Принцип наглядности.**

**1.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми с ОВЗ**

У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт свих стараний.

Повышается мотивационная активность воспитанников.

Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.

У детей развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);

Активно развивается монологическая и диалогическая речь.

Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

**1.2. Особенности организации педагогического мониторинга.**

К концу ***первого года*** обучения, дети, посещающие мультстудию, могут:

Знать правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

Знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

Выполнять этапы создания мультфильма;

Знать новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.

Уметь: изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;

Определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

Применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

Иметь начальные сведения из истории создания мультфильмов; - виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения).

К концу ***второго года*** обучения дети, посещающие мультстудию могут:

Знать основные принципы анимации.

Знать основные понятия (сценарий, раскадровка, фазовка, и пр.)

Знать основные техники создания анимации.

Создавать анимацию в покадровой технике.

Уметь выполнять основные упражнения (маятник, скачущий мяч, походка, и пр.) в каждой из запланированных техник (покадровая анимация, перекладка или 3D).

Уметь работать со сценарием.

Уметь делать раскадровку по сценарию.

Уметь озвучивать мультфильм

Уметь работать с монтажом.

**1.4. Результаты фиксации освоения Программы**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Диагностика уровня развития творческих умений

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | Показатели | | | | | общий результат |
| правила безопасности труда | начальные сведения из истории создания мультфильмов; - виды мультфильмов | виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); | выполнять этапы создания мультфильма | изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.; |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |

*Критерии оценивания*: **0** – не справляется с заданием; **н** (низкий) – справляется с помощью педагога; **с** (средний) – справляется с частичной помощью педагога; **в** (высокий) – справляется самостоятельно.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в конкурсном создании мультфильмов в рамках города. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в участии на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, благодарности. Для учета достижений воспитанников ведется «Мониторинг достижений воспитанников мультстудии» (Таблица 1)

Таблица 1

**Мониторинг достижений воспитанников мультстудии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мероприятие | Форма участия | кол-во детей | дата |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**2.1. Особенности содержания программы.**

Содержание программы детей с ОВЗ: «Мульттерапия» включает в себя следующие этапы:

1.     Создание сценария

2.     Раскадровка

3.     Создание персонажей и декораций

4.     Съемка

5.     Озвучивание

6.     Монтаж

Этапы создания мультфильма:

1. Создание сценария – работа над мультфильмом начинается с создания сценария. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят. В детском возрасте литературное детское творчество выражено в сочинении историй.

2. Раскадровка – на основании сценария создается «раскадровка» — серию схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей. В силу возрастных особенностей воспитанников с ОВЗ схемы-рисунки создаются педагогом при участии детей. Задача детей – разложить схемы-рисунки в соответствии с последовательностью событий.

3. Создание персонажей и декораций – создание персонажей и декораций — это возможность активизировать художественные способности ребенка. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма.

4. Съемка – во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться. Съемка мультфильма обучение детей созданию движения персонажей на экране. Выполняется в специализированной программе для покадровой съемки, которая позволяет оператору, используя фотокамеру, фиксировать движения персонажей.

5. Озвучивание – во время озвучивания мультфильма ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Задача педагога, помочь ребенку создать интонационную выразительность образа.

6. Монтаж – монтаж видео - и аудиоматериала при работе с детьми дошкольного возраста осуществляется педагогом. Монтаж включает в себя обработку и их соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор или созданиемузыкального сопровождения мультфильма, название мультфильма и титры.

Отчётный показ – это финал созданной работы.

***Методы ознакомления воспитанников с мультстудией***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наглядные:**  видеоматериалы  альбомы, картины, картинки | **Словесны**е:  рассказ воспитателя  беседы | **Практические:**  Объяснение, показ  игровые ситуации |

Использование наглядного материала заинтересовывает и активизирует детей с ОВЗ, вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение материала и высокая активность.

***Содержание программы*** включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи.

***Структура занятия***

***1я группа***

*1.* ***Вводная часть***(5 минуты)

Организационно-мотивационный этап *( эмоциональный настрой)*

*2.* ***Основная часть*** *(20 минут)*

Этап изучения нового материала.

**1 задание:**детям предлагается отгадать главное слово (данное слово будет означать термин анимации «Оживление»)

**2 задание:** «Мультвикторина»

**3задание:** музыкальнаяфизминутка.

**4 задание:** соединить стрелками кадры мультфильма

Этап закрепления нового материала.

Этап ознакомления с планом работы мультстудии

*3.* **Заключительная часть (**3 мин.)

***2я группа***

1. **Вводная часть  (**3 мин.)

Организационно-мотивационный этап *( эмоциональный настрой)*

2. **Основная часть  (30** мин.)

повторения материала (5  мин.)

изучения нового материала

Минутка релаксации

Игра «Угадай мульт героя»

закрепления нового материала

**3. Заключительная часть (**2 мин.)

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ  РАЗДЕЛ**.

**3.1. Материально- техническое обеспечение Программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Информационно-коммуникационная среда** | Ноутбук |

|  |  |
| --- | --- |
| **Мультипликационное оборудование** | Предметно - развивающая среда групповой комнаты |
| Игрушки | Куклы, машинки, животные и т.п.) |
| Природный материал | Листья, трава, камешки, песок и т.п. |
| Канцелярия | Краски, карандаши, кисточки, ножницы, клей, пластилин и т.д. Бумага разного формата и цвета для декораций |
| Методические пособия | Фонотека, видеотека. |
| Иллюстрированный материал | Раскадровка мультфильма |

**Учебный план программы кружка «Мультстудия»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Кол-во  часов | теория | практика |
| **Все о мультипликации** | | | | |
| 1 | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» | **1** |  | **1** |
| 2 | Парад мультпрофессий | **1** | **0.5** | **0.5** |
| 3. | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 4. | Как оживить картинку. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 5. | Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| **Кукольная анимация** | | | | |
| 1. | История кукольной анимации. *Придумывание сюжета* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2. | Для чего нужны декорации? *Подготовка декораций* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3. | Как куклы двигаются? *Подготовка кукол-героев*. Съемка мультфильма | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 4. | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| **Плоскостная анимация** | | | | |
| 1. | История на бумаге  *Придумывание сюжета* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2. | Как герои двигаются? *Изготовление подвижных фигурок из картона* | **1** | 0.5 | 0.5 |
| 3. | Для чего нужны декорации? *Подготовка листов декораций* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 4. | Мы - аниматоры | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 5. | Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| **Лего – анимация.** | | | | |
| 1. | Лего фигурки в мультфильмах  *Придумывание сюжета* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2. | Как фигурки передвигать? *Построение декораций фона, подборка героев* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3. | Профессия режиссер!  *Съёмка мультфильма.* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 4. | *Озвучивание героев. Монтаж.* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| **Сыпучая анимация «Кофейная история»** | | | | |
| 1. | Из чего можно сделать мультик?  *Создание кофейной истории* | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 2. | Использование кофе в мультипликации  *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма* | 2 | 0.5 | 1.5 |
| **Создание пластилинового мультфильма** | | | | |
| 1. | Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2. | Жили-были дед и баба… | 1 |  | 1 |
| 3. | Сказка оживает | 1 |  | 1 |
| 4. | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | 1 |  | 1 |
| **Песочная анимация** | | | | |
| 1. | Песочные истории. *Придумывание сюжета* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2. | Живой песок. *Рисование на песке* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3. | Ожившие картины  *Съёмка песочной истории* | 1 |  | 1 |
| 4. | Как «поёт» песок? *Подборка музыкального сопровождения*. *Монтаж* | 1 |  | 1 |
| **Объёмная анимация** | | | | |
| 1. | Использование различных техник в одном мультфильме. *Придумывание* сюжета | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2. | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов | 1 |  | 1 |
| 3. | Профессия режиссер!  *Съёмка мультфильма.* | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 4. | Как музыка влияет на характер сюжета?  *Озвучивание и монтаж* | 1 |  | 1 |
| 5. | Создание коллективного мультфильма | 1 |  | 1 |
| 6. | Просмотр мультфильмов | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **4** | **32** |

**Тематическое планирование**

кружка «МУЛЬТТЕРАПИЯ»

*Первый год обучения.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| направление | Тема занятия | Кол-во часов | Итоговое  мероприятие |
| Все о мультипликации | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» | 1 |  |
| Парад мультпрофессий | 1 |
| Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | 1 |
| Как оживить картинку. | 1 |
| Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка. | 1 |
| Кукольная анимация | История кукольной анимации. | 1 |  |
| Для чего нужны декорации? | 1 |
| Как куклы двигаются? Съемка мультфильма | 1 |
| Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | 1 |
| Плоскостная анимация | История на бумаге | 1 |  |
| Как герои двигаются? | 1 |
| Для чего нужны декорации? | 1 |
| Мы - аниматоры | 1 |
| Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма. | 1 |
| Лего – анимация. | Лего фигурки в мультфильмах | 1 |  |
| Как фигурки передвигать? | 1 |
| Профессия режиссер! | 2 |
| Сыпучая анимация | Из чего можно сделать мультик? | 2 |  |
| Использование кофе в мультипликации | 2 |  |
| Создание пластилинового мультфильма | Беседа на тему - Выбор сюжета для пластилинового мультфильма | 1 |  |
| Жили-были дед и баба… | 1 |
| Сказка оживает | 1 |
| Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | 1 |
| Песочная анимация | Песочные истории. | 1 |  |
| Живой песок. | 1 |
| Ожившие картины | 1 |
| Как «поёт» песок? | 1 |
| Объёмная анимация | Использование различных техник в одном мультфильме. | 1 |  |
|  | Подготовка героев. Подготовка декораций. | 1 |  |
|  | Профессия режиссер! | 1 |  |
|  | Как музыка влияет на характер сюжета? | 1 |  |
|  | Создание коллективного мультфильма | 1 |  |
| Итоговая деятельность | Просмотр Мультфильмов | 1 |  |
| ИТОГО: | | 36 |  |

*Второй год обучения.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление | Тема занятия | Кол-во часов | Итоговое  мероприятие |
| Такие разные мультфильмы | Разные виды анимации в мультфильмах. | 1 |  |
| Интересная работа (профессии в мультипликации) | 1 |
| Кк снимают мультфильмы. | 1 |
| Разные виды анимации в мультфильмах. | 1 |
| Предметная анимация | Интересная история | 1 |  |
| Герои сюжета | 1 |
| Мульт – команда: приемы работы с фотоаппаратом. | 1 |
| Первый результат | 1 |
| Перекладная анимация | Конкурс сюжетов. | 1 |  |
| Декораторы - оформители | 1 |
| Мульт – команда: работа с освещением | 1 |
| Экспертная оценка | 1 |
| Сыпучая анимация | Сыпучие материалы: что это такое, | 2 |  |
| Сыпучий сюжет – командная работа. | 2 |
| Рождение мультфильма. | 2 |
| Пластилиновая анимация | «Я леплю из пластилина» | 2 |  |
| Любимые сказки своими руками: творческая мастерская | 2 |
| Экранизация: работа с ПК. | 2 |
| Видеосалон «Наши чудеса». | 2 |
| Монтаж мультфильма | Приемы монтажа | 2 |  |
| Работа с фотографиями | 2 |
| Озвучка мультфильмов | Музыка в мультфильмах | 1 |  |
| Речь в мультфильмах | 1 |
| Работа с ПК | 1 |
| Мы - звукорежиссеры | 1 |
| Галерея успеха | Создание своего диска мультфильмов. | 1 |  |
| «Аллея звезд» | 1 |
| ИТОГО: | | 36 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  ПЛАНИРОВАНИЕ**

**кружка «Мульттерапия»**

**1 год обучения. 1я группа.**

***2022-2023 учебный год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | модуль | неделя | цель | репертуар |
| Октябрь | **«Все о мультипликации»** | 1 неделя | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»  Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. |  |
| 2 неделя | Парад мультпрофессий.  Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию» |  |
| 3 неделя | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.  Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. |  |
| 4 неделя | Как оживить картинку.  Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот». |  |
| 5 неделя | Создаём название мультстудии.  «Заставка» в технике перекладка.  Создаём название мультстудии.  «Заставка» в технике перекладка.  Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название.  Покадровая съёмка движения букв.  Монтаж и наложение звука. Просмотр. |  |
| Ноябрь | **«Кукольная анимация»** | 1 неделя | История кукольной анимации  *Придумывание сюжета* Просматривают кукольные мультфильмы.  Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. |  |
| 2 неделя | Для чего нужны декорации?  *Подготовка декораций*  Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. |  |
| 3 неделя | Как куклы двигаются?  *Подготовка кукол-героев*  Съемка мультфильма  Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. |  |
|  | 4 неделя | Озвучиваем мультфильм. Монтаж  При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» |  |
| Декабрь | **«Плоскостная анимация»** | 1 неделя | История на бумаге  *Придумывание сюжета*  Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» |  |
| 2 неделя | Как герои двигаются?  *Изготовление подвижных фигурок из картона*  Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.  Практическая работа по рисованию в парах.  Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. |  |
| 3 неделя | Для чего нужны декорации?  *Подготовка листов декораций*  Повторяют сюжет придуманной сказки.  Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия» |  |
| 4 неделя | Мы – аниматоры  На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка» |  |
| 5 неделя | Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.  Игра «Говорим разными голосами»  При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст. |  |
| Январь | **«Лего – анимация»** | 1 неделя | Лего фигурки в мультфильмах  *Придумывание сюжета*  Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма.  Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений» |  |
| 2 неделя | Как фигурки передвигать?  *Построение декораций фона, подборка героев*  Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев. |  |
| 3 неделя | Профессия режиссер!  *Съёмка мультфильма.*  Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Покадровая съёмка. |  |
| 4 неделя | *Озвучивание героев. Монтаж.*  1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»  2.Записываем голоса героев |  |
| Февраль | **Сыпучая анимация «Кофейная история»** | 1-2 неделя | Из чего можно сделать мультик?  *Создание кофейной истории*  Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» |  |
| 3-4 неделя | Использование кофе в мультипликации  *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма*  Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. |  |
| Март | **Создание пластилинового мультфильма** | 1 неделя | Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.  Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. |  |
| 2 неделя | Жили-были дед и баба…  Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры» |  |
| 3 неделя | Сказка оживает.  Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. |  |
| 4 неделя | Озвучиваем мультфильм. Монтаж.  Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. |  |
| Апрель | **«Песочная анимация»** | 1 неделя | Песочные истории  *Придумывание сюжета*  Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма |  |
| 2 неделя | Живой песок  *Рисование на песке*  Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.  Игра «Нарисуй свое настроение» |  |
| 3 неделя | Ожившие картины  *Съёмка песочной истории*  Подбор освещения, компоновка кадра. Организация  фиксации. Процесс съемки |  |
| 4 неделя | Как «поёт» песок?  *Подборка музыкального сопровождения*  *Монтаж*  Выбор звуков и музыкального сопровождения |  |
| Май | **Объёмная анимация** | 1 неделя | Использование различных техник в одном мультфильме. *Придумывание* сюжета  Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» |  |
| 2 неделя | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов  Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. |  |
| 3 неделя | Профессия режиссер!  *Съёмка мультфильма.*  Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. |  |
| 4 неделя | Как музыка влияет на характер сюжета?  *Озвучивание и монтаж*  При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» |  |
|  | Создание коллективного мультфильма  Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей. |  |
|  | Просмотр мультфильмов  Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**кружка «МУЛЬТСТУДИЯ»**

**2 год обучения. 2я группа.**

***2022-2023 учебный год.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | тема |  | цель |  |  |
| Октябрь | | Такие разные мультфильмы | 1  неделя | Разные виды анимации в мультфильмах.  Просмотр разных видов анимационных фильмов; | Просмотр разных видов анимационных фильмов;  Беседы по содержанию мультфильмов;  Деятельность по поиску информации. | |
| 2 неделя | Интересная работа (профессии в мультипликации). |
| 3  неделя | Кто снимают мультфильмы. |
| 4 неделя | Разные виды анимации в мультфильмах. |
|  | Ноябрь | Предметная анимация | 1 неделя | Интересная история | Подготовка материалов для деятельности;  - придумывание сюжета;  -определение героев и их действий;  -работа с фотоаппаратом  -просмотр готового мультфильма. | |
|  | 2 неделя | Герои сюжета |
|  | 3 неделя | Мульт – команда: приемы работы с фотоаппаратом. |
|  | 4 неделя | Первый результат |
|  | Декабрь | Перекладная анимация | 1 неделя | Конкурс сюжетов. | - Обсуждение сюжетов;  -беседа о мульт – профессиях;  -экспериментирование с освещением;  -изготовление декораций и персонажей. | |
|  | 2 неделя | Декораторы - оформители |
|  | 3 неделя | Мульт – команда: работа с освещением |
|  | 4 неделя | Экспертная оценка |
|  | Январь | Сыпучая анимация | 1 неделя | Сыпучие материалы: что это такое, | Исследовательская деятельность;  - чтение худ.произведений о зиме;  -фотосъемка. | |
|  | 2 неделя | Сыпучий сюжет – командная работа. |
|  | 3 неделя | Рождение мультфильма. |
|  | Февраль | Пластилиновая анимация | 1 неделя | «Я леплю из пластилина» | Лепка героев мультфильма;  беседы о пластике персонажей;  экспериментирование;  работа с ПО;  просмотр мультфильма | |
|  | 2 неделя | Любимые сказки своими руками: творческая мастерская |
|  | 3 неделя | Экранизация: работа с ПК. |
|  | 4 неделя | Видеосалон «Наши чудеса». |
|  | Март | Монтаж мультфильма | 1-2 неделя | Приемы монтажа | Работа с ПК;  гимнастика для глаз;  коммуникативные игры;  групповая работа. | |
|  | 3-4 неделя | Работа с фотографиями |
|  | Апрель | Озвучка мультфильмов | 1 неделя | Музыка в мультфильмах | Работа с ПК;  совместная деятельность с музыкальным руководителем;  запись звуков;  экспериментирование | |
|  | 2 неделя | Речь в мультфильмах |
|  | 3 неделя | Работа с ПК |
|  | 4 неделя | Мы - звукорежиссеры |
|  | Май | Галерея успеха | 1 неделя | Создание своего диска мультфильмов. | Работа с ПК;  -просмотр видеоматериала;  - награждение детей. | |
|  | 2 неделя | «Аллея звезд» |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Методическое обеспечение.**

1. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

2. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>

3. Кабаков Е.Г. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса [Электронный ресурс] / Кабаков Е.Г., Н. В. Дмитриева, И. Н. Ненашев. Точка доступа: <http://drive.google.com/file/d/0B-jNscB6YrzwNkFEOVJPTi1uTXc/view>

4. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным

5. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница

/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

6. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

7. Интернет-ресурсы: Мультфильмы своими руками <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>

8. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.