**Отчет о проведение мастер-класса по актерскому мастерству.**

***Тема занятия***: «Изучение метафизики актера непосредственно на примере ассоциаций участников мастер-класса и их ролей».

В мастер-классе по теме:«Изучение метафизики актера непосредственно на примере ассоциаций участников мастер-класса и их ролей» приняло участие десять человек с ограниченными возможностями здоровья и пять человек волонтеров сверстников. Все упражнения были направлены для дальнейшей работы актеров над пластическим спектаклем «От истоков души».

***Цель мастер-класса***: подготовить актера к работе над спектаклем «От истоков души», посредствам театральных тренингов, обсуждения замысел спектакля и детальный разбор ролей, погружение в образ.

**План проведения мастер-класса**.

*1. Знакомство и обсуждение плана работы на занятии.(15 минут)*

***Цель****: разъяснить актерскому составу тему, идею будущего спектакля и вкратце рассказать о проведение данного мастер-класса и что ребят ждет в дальнейшем в этом проекте.*

Подготовка участников мастер-класса к работе над тренингами, ввод их в систему актерского мастерства и план занятия.

Обсуждение замысла спектакля («круглый стол» по систем К.С. Станиславского). Разбор понятий: внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства - для дальнейшей работы с использованием данных терминов. Проработка образа персонажа. Каждый участник выбрал дерево, которым он будет на занятии. В последствии, если актеру будет удобно находится в этих предлагаемых обстоятельств, этот образ, выбранный входе мастер-класса останется в спектакле.

*2. Разминка.(5 минут)*

*Цель: подготовить актерский состав к работе на данном мастер-класе.*

Проведение физической разминки, чтобы подготовить мышцы тела, дыхание к нагрузкам. Разминка проводилась посредствам трения всех частей тела, что помогает разогреть мышцы и избежать различных травм.

*3. Тренинг «Ассоциация»(20 минут)*

***Цель****: развить фантазию актерского состава, использовать на практике понятие «предлагаемые обстоятельства»*

Первым этапом участникам мастер-класса были предложены в разном порядке геометрические фигуры (круг, овал, полукруг, квадрат, прямоугольник, параллелепипед), которые было необходимо изобразить своим телом на сценической площадке. Актёрская труппа проекта использовала для этого, как свое тело, так и возможности предлагаемой площадки(стены, стулья, пол и т.д.). Поняв задание, опробовав разные варианты, которые приходили ребятам в голову, мы приступили ко второму этапу.

Он заключался в таком же изображении собственным телом и возможностями площадки картинок, предлагаемые педагогом. А именно были взяты изображения различных деревьев. Ребята сначала отвечали на заданные им вопросы: на какую геометрическую фигура дерево похоже, какие листья(острые, плавные, круглые и т.д.), какой ствол(тонкий, большой, изогнутый, ровный и т.д.)- и всю полученную информацию проанализировав, они переносили на себя.

Данное задание по всем двум этапам было повторено минимум 3 раза.

*4. Этюдная зарисовка «Прорастание семечки»(30 минут)*

***Цель****: на практике рассмотреть понятия «актерская задача», «внутренний монолог», научить ребят продумывать свою роль и проживать ее в заданных предлагаемых обстоятельствах.*

Участникам мастер-класса было предложено создать этюдную зарисовку используя, простроенные ранее актерские роли(выбор дерева и его возможные варианты изображения). К этой информации было добавлено понятие «внутренний монолог». Ребята ответили на вопросы: о чем может думать их дерево; нравится ему солнце, или больше предпочитает влажную погоду; цветет оно; грустно ему или оно радуется своей жизни? Благодаря этим ответам актерская труппа смогла простроить историю их дерева, когда оно только прорастало, о чем оно думало в этом момент.

Это упражнение помогает актерам понять цель своего существование на сцене, метафизику своего персонажа и к чему он стремится в дальнейшем.

Участникам мастер-класса было предложено попробовать по импровизировать над этюдной зарисовкой и получать в процессе работы актерские задачи. По этой схеме был выстроен этюд, который впоследствии может лечь в основу бедующего спектакля.

*5. Тренинг «Импульс»(15 минут)*

***Цель:*** *научиться не терять свои актерские задачи в движении.*

Данный тренинг являлась условным «раздражающим фактором», чтоб вывести актера из круга комфорта и погрузить в трудное состояние, где надо решать много задач одновременно.

Также был изучен принцым импульса тела(от касания в разные части тела до передвижение по площадке), который будет необходим непосредственно в дальнейших мастер-классах.

Попытка создание этюда с использованием приема импульса, добавление новых задач и внутренних монологов для актеров. Данная зарисовка также может лечь в основу бедующего спектакля.

*6. Подведение итогов мастер-класса(5 минут)*

***Цель****: проанализировать проведенную работу, как усвоен материал и есть ли предложения по дальнейшей работе.*

Педагогом был подведен итог занятия, также повторил все пройденные тренинги и театральные термины, которые удалось разобрать, как теоретически, так и практически. Зафиксированы словесно необходимые уточнения. Участники же мастер-класса немного поделились своими впечатлениями.