**Отчет о проведение мастер-класса по актерскому мастерству.**

***Тема занятия***: «Взаимодействие актеров с используемым предметом, трансформация его на сценической площадке».

В мастер-классе по теме: « Взаимодействие актеров с используемым предметом, трансформация его на сценической площадке» приняло участие десять человек с ограниченными возможностями здоровья и пять человек волонтеров сверстников. Все упражнения были направлены для дальнейшей работы актеров над пластическим спектаклем «От истоков души».

***Цель мастер-класса***: подготовить актера к работе над спектаклем «От истоков души», посредствам театральных тренингов, направленные на взаимодействие работы с предметом, свободное владение его трансформацией.

**План проведения мастер-класса**.

*1. Обсуждение плана работы на занятии.(15 минут)*

***Цель****: разъяснить актерскому составу о плане работы на данном мастер-классе.*

Подготовка участников мастер-класса к работе над тренингами, ввод их в план занятия.

Было рассказано о теме занятий, разобраны такие понятия как «взаимодействие с предметом», «трансформация предмета», что подразумевается под этими терминами и как этот прием используют на сценической площадке.

Также было предложено вспомнить этюд, который был застроен на прошедшем мастер-классе, но с новыми поставленными задачами, который предложил режиссер спектакля. Были рассмотрены новые предлагаемые обстоятельства и закреплены определенные мизансценические точки, которые помогут участникам мастер-класса легче повторить этюд.

*2. Разминка.(5 минут)*

*Цель: подготовить актерский состав к работе на данном мастер-классе.*

Проведение физической разминки, чтобы подготовить мышцы тела, дыхание к нагрузкам. Разминка проводилась посредствам трения всех частей тела, что помогает разогреть мышцы и избежать различных травм.

*3. Повторение этюдной зарисовки «Прорастание семечки»(20 минут)*

***Цель****: развить фантазию актерского состава, проверить, как участники мастер-класса усвоили понятие «предлагаемые обстоятельства»*

Для участников мастер-класса была напомнена прошлая этюдная зарисовка. После его повтора для актеров были предложены другие задачи и предлагаемые обстоятельства, определены необходимые точки, которые помогут легче ориентироваться в замысле.

Данное задание было повторено минимум 2 раза.

Участники мастер-класса продемонстрировали отличный уровень знания предлагаемых обстоятельств и легко изменяли свое сценическое движение в зависимости от задач.

*4. Тренинг «Знакомство с предметом»(30 минут)*

***Цель****: рассмотреть предлагаемый предмет, на практике попробовать с ним взаимодействовать, как группой, так и одному актеру.*

Участникам мастер-класса были предложены к работе три разных размера обруча, диаметром 100 см, 80 см и 60 см. Для начала группа пофантазировала на тему : «На что может быть похож обруч?». Были предложны такие варианты: тарелка, дупло, монета, сердце, солнце, блин, зеркало. Для дальнейшей работы мы решили взять образ солнц, потому что он больше подходит к контексту спектакля.

Далее было рассмотрено взаимодействие с предметом в группе, как его можно передавать, как правильно необходимо застроиться, чтобы для зрителей был понятен образ, который мы закладываем в обруч. Из этого упражнения у группы родилась небольшая зарисовка «Рассвет».

Затем было показано, как может взаимодействовать с предлагаемым предметом один актер, а также продемонстрированы несложные цирковые элементы для обруча, которые можно использовать на сценической площадке.

*5. Тренинг «Трансформация» и «Импульс»(35 минут)*

***Цель:*** *соединить ранее изученный тренинг добавить к нему задачу взаимодействовать с предметом.*

Ранее был изучен принцем импульса тела(от касания в разные части тела до передвижение по площадке). Участникам мастер-класса было предложено соединить данные тренинги и к импульсу тела довить работу с предметом, как парно, так и самостоятельно.

Это задание помогает не только закрепить ранее изученный материал, но и научить соединять разные задачи и работать с предметом на площадке, трансформировать его, когда меняются режиссерские задачи.

Также участники мастер-класса проделали эти упражнения с разными диаметрами обручами и попробовали соединить все три в одной действие и предложили уже свои варианты мизансценических рисунков. И здесь уже было выполнено задание работы не с одним предметом по отдельности, а трансформация трех предметов одновременно. Из этой зарисовки, участники мастер-класса попробовали составить этюд на сложны образ(обруч, как круг комфорта)

*6. Подведение итогов мастер-класса(5 минут)*

***Цель****: проанализировать проведенную работу, как усвоен материал и есть ли предложения по дальнейшей работе.*

Педагогом был подведен итог занятия, также повторил все пройденные тренинги и театральные термины, которые удалось разобрать, как теоретически, так и практически. Участники мастер-класса выразили особую заинтересованность работы с обручем, как с интересным предметом, который можно крутить, извивать по телу и трансформировать, как угодно. Педагогам были отмечены зарисовки, которые родились по ходу мастер-класса, возможно они войдут в основу сценария спектакля.