**Отчет о проведение мастер-класса по актерскому мастерству.**

***Тема занятия***: «Актерское воплощение роли на площадке. Взаимодействие актёров с участниками спектакля, воспитание чувства партнера».

В мастер-классе по теме: « Актерское воплощение роли на площадке. Взаимодействие актёров с участниками спектакля, воспитание чувства партнера.» приняло участие десять человек с ограниченными возможностями здоровья и пять человек волонтеров сверстников. Все упражнения были направлены для дальнейшей работы актеров над пластическим спектаклем «От истоков души».

***Цель мастер-класса***: подготовить актера к работе над спектаклем «От истоков души», посредствам театральных тренингов, направленные на чувства партнера, взаимодействие группы между собой и воспитание коллективности у участников мастер-класса.

**План проведения мастер-класса**.

*1. Обсуждение плана работы на занятии.(10 минут)*

***Цель****: разъяснить актерскому составу о работе в команде, о цельности постановки и актеров.*

Подготовка участников мастер-класса к работе над тренингами, ввод их в план занятия.

Была проведена беседа о сплочённости в коллективе, как это влияет н работу команды и что, необходимо воспитывать чувство коллективности. С участниками мастер-класса порассуждали, зачем это нужно и как отсутствие сплочённости будет влиять на работу труппы.

После обсуждения участникам-мастер класса были напомнены этюды, которые они создавали на протяжении двух мастер-классов, чтобы в конце занятия подвести итог, соединив все зарисовки.

*2. Разминка.(5 минут)*

*Цель: подготовить актерский состав к работе на данном мастер-классе.*

Проведение физической разминки, чтобы подготовить мышцы тела, дыхание к нагрузкам. Разминка проводилась посредствам трения всех частей тела, что помогает разогреть мышцы и избежать различных травм.

*3. Тренинг «Ведомый»(10 минут)*

***Цель****: развить доверие к партнеру.*

Участники мастер-класса разбились по парам. Один человек закрывает глаза, второй становится сзади, кладет руки на плечи и управляет человеком, ведет его. Задача полностью доверится партнеру, не сомневаться в направлениях, которые он выбирает. Пары меняются местами и положениями несколько раз.

*4. Тренинг «Услышь меня»(20 минут)*

***Цель****: развить «чувство партнера» на сценической площадке*

Коллектив становится в полукруг, отворачиваются от «воды». Выбранный человек должен направлять голос в спину одному из участников мастер-класса слово «Обернись». Остальные должны почувствовать кому направлено это слово. Если человек чувствует, что обращаются к нему, он оборачивается. Данный тренинг очень сложный и требует большой концентрации внимания. Но если его хорошо освоить, то можно отлично освоить на практике понятие «чувство партнера», как можно чувствовать коллегу только спиной.

После того, как участники мастер-класса хорошо освоили этот этап упражнения группа попробовала вместо слова «Обернись» произносить звук: «Эй!». А после этого этапа заменили на слова-задачи: «Прыгни», «Сядь», «Подними руки» и т.д.

Каждый этап был освоен участниками мастер-класса успешно и повторен по 2 раза.

*5. Тренинг «Освоение пространства»(10 минут)*

***Цель:*** *воспитание сплочённости в коллективе.*

Участникам мастер-класса было предложено изучит танцевальный элемент(шен), который отлично тренирует координацию, взаимодействие не только с партнером, но и с группой, освоение необходимого пространства.

Затем для закрепления прошлого мастер-класса был взять новый предмет(эластичная ткань), с которой актерам надо было работать на трансформацию предмета, при этом чувствовать коллег на площадке, взаимодействовать с ними. Работая над всеми этими задачами в упражнение участникам мастер-класса удалось сделать новую зарисовку к предстоящему спектаклю.

*6. Подведение итога занятий по средствам соединения всех созданных этюдов( 30 минут)*

Участники мастер-класса собрали вместе все этюды, которые они создали за три занятия. Зарисовки были направлены, на раскрытие образа у актеров, сохранение предлагаемых обстоятельств, использование импульса, трансформировать полученный предмет, чувствовать и взаимодействовать с партнером.

Собрав все этюды и задачи участникам мастер-класса удалось создать набросок спектакля, который может лечь в основу или использовать режиссером в постановке спектакля.

*7. Подведение итогов мастер-класса(5 минут)*

***Цель****: проанализировать проведенную работу, как усвоен материал и есть ли предложения по дальнейшей работе.*

Педагогом был подведен итог занятия, также повторил все пройденные тренинги и театральные термины, которые удалось разобрать, как теоретически, так и практически. Был отмечен огромный потенциал участников мастер-класса к работе над тренингами и собой, как они отлично смогли его развить и лучше проникнуться к идеи будущего спектакля. Участники мастер-класса отметили самое большое, что им понравилось из работы, а именно трансформация предмета, находить ассоциации на деревья и тренинги на чувство партнера.