**Отчет о проведении мастер-класса по пластической импровизации**

***Тема занятия:*** «Путь движения. Работа над свободной пластикой в контексте подготовки к спектаклю»

 В мастер-классе «Путь движения. Работа над свободной пластикой в контексте подготовки к спектаклю» приняли участие десять человек с ограниченными возможностями здоровья и пять человек волонтеров сверстников. Все упражнения были направлены для дальнейшей работы актеров над пластическим спектаклем «От истоков души».

***Цель мастер-класса:*** подготовить актеров к работе над спектаклем «От истоков души», посредством упражнений, направленных на изучение работы в паре, изучение сценических форм падения, ходьбы и ползания для работы в пластическом спектакле.

**План проведения мастер-класса**

1. *Знакомство, обсуждение плана мастер-класса*

Обозначение целей и задач занятия, подготовка к работе в парах. Определение предстоящих упражнений и их смысла в рамках спектакля «От истоков души». Обозначение плана для изучения материала: повторение упражнения на изучение своего тела и пространства через партнера путем включения его в первый эпизод спектакля; внедрение полученного ранее материала в театральную постановочную работу, а также продолжение развития навыков работы со сценической площадкой с повторением прошлых упражнений и их применением в спектакле.

1. *Комплекс упражнений «Паззлы», «Магниты», «Цепочки» и их применение в спектакле*

В первом эпизоде спектакля перед участниками стояла задача разбиться по парам с целью взаимодействия, и теперь эта задача стала с внедрением пройденных ранее упражнений в случайном порядке и с применением пауз между сменой действий. Отработанные на предыдущих мастер-классах «Паззлы», «Магниты» и «Цепочки» стали теперь частью пластической импровизации непосредственно в спектакле.

1. *Упражнение на исследование пространства с помощью воображения*

Данное упражнение направлено на изучение пространства и развитие воображения на воплощение различных образов. Актеры получили сложное задание на фантазию — им необходимо было мысленно перенестись в какое-нибудь место, представить предметы вокруг и воплотить их для себя. Кто-то смотрел на любимый пруд, а кто-то — играл на домашнем пианино. Для наилучшего представления участники сперва закрыли глаза, чтобы более детально вообразить свой мир, а после открыли и воображали, что все вокруг – часть их любимого места, и каждый предмет становился его частью, например, подоконник мог стать домашним фортепиано, а стул – любимым креслом или качелей. Несмотря на трудности воображения, каждый справился по-своему и смог воплотить в реальность свои представления.

1. *Повторение упражнения «Падения»*

Упражнение повторяется сразу в усложненной форме. Участники должны падать на середине зала, но не подставляя руки, а в последний момент падения смягчая колени и делая несколько шагов по направлению вперед или в сторону, чтобы восстановить равновесие и попробовать снова. После этого задача повторить падение вперед, приземлившись на руки и выставив перед собой одну ногу для смягчения падения. Главной целью также является отработка беззвучного и эстетически оформленного падения.

1. *Применение упражнения «Паззлы» в сценическом эпизоде*

В течение всего пластического спектакля «От истоков души» перед участниками стоит задача работать, как единый живой организм, поэтому данное упражнение было использовано в одном из эпизодов для обозначения вырастающего из-под земли дерева, где ребята применяли полученные навыки, «переплетаясь» и создавая телами древесные корни.

1. *Упражнение «Скалолаз»*

Данное упражнение развивает умение применять разные формы сценического передвижение на полу, путем передвижения на животе, сидя или лежа на боку. Во время упражнения участники представляют, как взбираются на скалу и передвигают поочередно руки и ноги, оказывая сопротивление и не торопясь, как это требуется в дальнейшем в спектакле.

Оставшееся время было потрачено на активную отработку третьего эпизода спектакля с редакцией и отработкой пластических элементов в его рамках, а также активное изучение работы с предметом, в числе которых во время этого мастер-класса были ткани, играющие большую роль в заданном пластическом эпизоде. Все использованные тренинги были отработаны на практике и помогли актерам лучше понять свое тело и его работу не только в рамках пластической импровизации, но и сценической работы.