**Описание инклюзивной образовательной практики**

**«Организация инклюзивной театральной студии**

**«Мы рядом» в условиях ДОУ»**

**Паспорт инклюзивной практики**

|  |
| --- |
| Наименование инклюзивной практики |
| **«Организация инклюзивной театральной студии«Мы рядом» в условиях ДОУ»** |
| |  | | --- | | Основное направление реализации практики: | |
| |  | | --- | | Инклюзивное образование детей дошкольного возраста с ОВЗ | |
| |  | | --- | | Место реализации практики | |
| Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида«Колокольчик» № 46 г. Белгорода |
| |  | | --- | | ФИО руководителя образовательной организации. | |
| Заведующий, Огурцова Ирина Александровна |
| Телефон/факс образовательной организации. |
| 8 (4722)55-22-45 |
| |  | | --- | | Адрес электронной почты образовательной организации. | |
| mdou46@beluo31.ru |

Инклюзивная практика, реализуемая посредством практико-ориентированного проекта по организации театральной студии « Мы рядом» представляет опыт работы педагогов МБДОУ д/с комбинированного вида «Колокольчик» № 46 г. Белгорода и ориентирована на создание условий для социализации детей, имеющих ограниченные возможности здоровья и нормотипичных детей дошкольного возраста в едином образовательном пространстве сада.

В последнее время количество детей со статусом ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) с каждым годом не сокращается, а напротив, возрастает. Адаптация детей, имеющих особенности в развитии, к жизни в обществе, их социализация необходимы для нормального существования и жизнедеятельности. Таким детям трудно дается усвоение образовательной программы, так как у них имеются проблемы в речевом развитии, психоэмоциональном развитии. Им сложно вступать в диалог, правильно строить высказывания, понимать свое поведение, они могут проявлять признаки тревожности или быть слишком активными, по сравнению со сверстниками. Интерес к занятиям снижен, мотивация обучения падает.

Воспитанники с ОВЗ имеют меньше возможности для принятия участия в развлекательных мероприятиях, утренниках или детских спектаклях.

На этом фоне возникла потребность в разнообразии организационных форм инклюзивной образовательной деятельности, обеспечивающей рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В условиях ДОУ наиболее эффективной формой взаимодействия детей является театрализованная деятельность, которая способствует развитию эмоциональной сферы; чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно.

Изучением влияния театрализованной деятельности на воспитание дошкольников занимались многие ученые, такие как: А.Е. Антипина, Л.В. Артемова, В.И. Логинова, М.Д. Маханева и др.

По мнению А.Э. Симаковского, театрализованная деятельность детей характеризуется следующими особенностями:

- театр представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни;

- является формой творческого отражения ребенком действительности;

- театрализованная деятельность – это использование своих знаний, это умение уточнять и обогащать свои знания и умения, это упражнения, следовательно, развитие нравственных и познавательных способностей ребенка.

Опираясь на опыт, творческий потенциал педагогов и научно-практические исследования, специалистами МБДОУ № 46 был разработан и апробирован практико-ориентированный проект по организации театральной студии « Мы рядом».

Данная практика осуществляется специалистами ДОУ с августа 2022 по май 2023 года. Деятельность инклюзивной театральной студии регламентируется приказом МБДОУ № 192 от 11.08.2022 г. «О реализации практико- ориентированного проекта инклюзивной театральной студии «Мы рядом».

Проект инклюзивной театральной студии «Мы рядом» реализуется со старшими дошкольниками со статусом ОВЗ и воспитанниками групп общеразвивающей направленности, посредством проведения мероприятий в разных формах организации образовательной деятельности и ориентирован на создание условий:

- для повышения адаптивных возможностей воспитанников;

- стимулирование коммуникативных навыков и возможностей;

- снижение уровня тревожности и агрессивности.

-формирование толерантного отношения к сверстникам.

В основе реализации проекта выступают следующие ценности:

- *индивидуальный подход* – предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы.

- *поддержка самостоятельной активности ребенка.* Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этой ценности решает задачу формирования социально активной личности. Личности, которая является субъектом своего развития и социально значимой деятельности.

-*активное* *включение в образовательный процесс всех его участников* предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе.

-*вариативность в организации процессов обучения и воспитания.* Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды (необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды).

-*партнерское взаимодействие с семьей.* Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача дошкольной организации установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент для их ребенка, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

Данную практику реализует команда специалистов, в состав которой входят: педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, воспитатели. Активное участие в создании развивающей среды принимают родители, а также они являются помощниками в разучивании текстов к театральным постановкам.

**План реализации инклюзивной практики**

Проект рассчитан на 1 год.

1 этап (август- сентябрь 2022 года) – подготовительный,

2 этап (сентябрь 2022 года – апрель 2023 года) – основной,

3этап (май 2023 года) – аналитический

Взаимодействие нормотипичных детей наравне с детьми с особенностями в развитии, «включение » их в совместные мероприятия осуществляется педагогами в рамках театральной студии, которая функционирует во второй половине дня 2 раза в неделю. Также в ходе непосредственно-образовательной деятельности педагоги осуществляют подготовительную работу для дальнейшего совместного участия детей в мероприятиях театральной студии. Работа по данному направлению основана на принципе взаимосвязи и включения во все области образовательной программы ДОУ.

1. «Художественно-эстетическое развитие», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. Воспитанники знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

2. «Речевое развитие»: развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

3. «Познавательное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

4. «Социально – коммуникативное развитие» Дети знакомятся не только с содержанием сказки, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Дети учатся согласовывать свои действия с партнѐрами, а также оценивать действия других детей и сравнивать со своими.

5. «Физическое развитие» Реализация данных нестандартных форм **физического воспитания детей** позволяет сформировать у них двигательное воображение, повышенную эмоциональность, состязательный азарт, командные двигательные действия. Введение в двигательно-игровую **деятельность детей сюжетности,** определённых образов в занятиях по **физической** культуре предполагает реализацию детьми тех или иных ролевых проявлений.

**Этапы реализации проекта театральной студии «Мы рядом»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание работы** | **Целевая аудитория** | **Сроки исполнения** | **Ответст-**  **венные** |
| **Подготовительный этап** | | | | |
| **1** | 1.Определение творческой команды педагогов-единомышленников.  2.Создание нормативно-правовой базы и разработка научно-методических материалов для реализации проекта, определение организационных основ реализации проекта.  3.Обсуждение категории воспитанников и проблем, возникающих при формировании нового коллектива (определение исходного уровня социализации детей, который выявил состояние проблемы).  4.Разработка алгоритма эффективного взаимодействия всех субъектов инклюзивного образовательного процесса (по трем линиям: педагоги – дети с ограниченными возможностями здоровья и нормативно развивающиеся дошкольники – родители).  5. Координация взаимодействия специалистов в рамках реализации проекта инклюзивной студии. | Педагоги | Август – сентябрь 2022 г. | Педагоги |
| 1.Организационное родительское собрание  2.Анкетирование родителей с целью выявления уровня сформированности толерантности | Родители | Сентябрь 2022 г. | Педагоги |
| 1.Диагностика толерантности детей дошкольного возраста по отношению к в сверстникам ОВЗ | Дети | Сентябрь 2022 г. | Педагоги |
| **Основной этап** | | | | |
| **2** | 1.Реализация плана мероприятий театральной студии «Мы рядом»  2.Подготовка информационных материалов:  **-** «Театральная мозаика» (*стендовая информация*)  -«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей» (*стендовая информация*)  **- «**Мои любимые театральные герои**»** (*выставка рисунков*);  - «Тайна театральной мастерской» (*творческая гостиная)*;  - «В мире сказок» ( *фотовыставка)*  -«Мы маленькие артисты» (*фотовыставка)* | Дети,  родители  Родители,  педагоги | Сентябрь 2022г.-  апрель 2023г. | Педагоги |
| **Аналитический этап** | | | | |
| **3** | 1. Анализ позитивного опыта работы в инклюзивном образовании :  -демонстрация достижений обучающихся с ОВЗ  -оформление методических материалов, конспектов коррекционно-развивающих занятий, составление методических рекомендаций(пособия) по реализации проекта.  2. Мониторинговые мероприятия в ДОУ:  -оценка социальных эффектов, возникших в ходе реализации практико-ориентированного проекта  - определение перспектив развития проекта.  Итоговая диагностика, (определяется уровень взаимной социальной адаптации.)  Анкетирование родителей с целью выявления уровня сформированности толерантности. | Педагоги  Дети  Родители | Май 2023 г**.** | Педагоги |

**Ожидаемые результаты (целевые ориентиры) освоения программы**

У детей дошкольного возраста:

- сформированы представления о правилах поведения в обществе детей с ОВЗ (как нужно вести себя в присутствии детей с ОВЗ);

- сформированы представления о способах взаимодействия с детьми с ОВЗ в различных видах деятельности;

- сформированны позитивные отношения к проявлению различных потребностей детей, обусловленных ОВЗ;

- дети проявляют заботу по отношению к детям с ОВЗ, сопереживать, содействовать, поддерживать их;

- умение сопереживать детям с ООП, выражать уважение и терпимость к физическим и психическим особенностям своих товарищей с ООП;

- умение радоваться успехам детей, имеющим ограниченные возможности здоровья;

- стремление регулировать свое поведение в процессе реального взаимодействия с детьми с ОВЗ;

- педагоги ДОУ и родители детей с нормативным развитием имеют целостное представление у педагогов ДОУ об особенностях детей с ООП;

- умение родителей детей с нормативным развитием сопереживать детям с ОВЗ, выражать уважение и терпимость к физическим и психическим особенностям детей с ООП.

Для осуществления деятельности практико-ориентированного проекта по организации театральной студии «Мы рядом» необходимы следующие условия:

**Кадровое обеспечение.**

В реализацию проекта были вовлечены педагоги МБДОУ д/с №46 «Колокольчик»:воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи, музыкальные руководители. Педагоги регулярно повышают свою квалификацию через систему курсовой подготовки, внедрение новых педагогических технологий, включение в проектную работу.

Но самое главное, это не только наличие квалифицированных педагогических работников, а и их готовность к работе в разнородной образовательной среде. Педагоги, реализующие адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ, имеют опыт реализации коррекционной направленности обучения и сопровождения детей с ОВЗ.

**Материально-техническое обеспечение проекта.**

Детский сад оснащен современным игровым оборудованием, располагает уютными игровыми комнатами и музыкальным залом.

Для детей с ОВЗ и инвалидностью в ДОУ созданы условия для активного и целенаправленного действия детей во всех видах деятельности

Для реализации запланированных мероприятий в рамках театральной студии «Мы рядом» в детском саду предусмотрено наличие музыкальных инструментов, различные виды театров, ширмы для кукольного театра, атрибуты к играм а так же декорации к театральным постановкам

**Учебно-методическое обеспечение проекта.**

Практико-ориентированный проект инклюзивной театральной студии «Мы вместе » разработан на основе:

- основной образовательной программы МБДОУ;

- адаптированной основной образовательной программы МБДОУ;

- индивидуальных образовательных программы.

Основой проекта являются авторские разработки педагогов - специалистов и воспитателей:

- перспективный план по реализации мероприятий театральной студии;

- авторские методические разработки педагогов, работающих с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

**Информационно-технические условия.**

ДОУ создана современная информационно-техническая база для занятий с детьми, работы педагогов и специалистов. Связь и обмен информацией с различными организациями осуществляется посредством электронной почты. Функционирует официальный сайт ДОУ, страница ДОУ и странички групп в сети ВКонтакте, на которых регулярно обновляется и пополняется информация.

Для оценки результативности применяется входной и итоговый контроль. В качестве методики используется авторская методика А.С.Сиротюк «Диагностика толерантности детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ООП».

Цель: исследование когнитивного, эмоционально-волевого, мотивационного и поведенческого компонентов толерантности у детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ОВЗ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Диагностические задания** |
| Когнитивный | - представление о возможностях и ограничениях (в движении, питании, во взаимодействии с окружающей средой и т. д.) детей с ОВЗ;  - представление о способах взаимодействия с детьми с ОВЗ в различных видах деятельности;  - представления о правилах поведения в обществе детей с ОВЗ (как нужно вести себя в присутствии детей с ОВЗ). | Опросник «Изучение толерантности детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ОВЗ»  А.С.Сиротюк «Диагностика толерантности детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ООП». |
| Эмоционально – оценочный | - позитивное отношение к проявлению различных потребностей детей, обусловленных ОВЗ;  - желание проявлять заботу по отношению к детям с ОВЗ, сопереживать, содействовать, поддерживать их;  - желание делиться с детьми с ОВЗ  игрушками. | Беседа «Рассказ о другом ребенке». Метод вербальных выборов.  Проективная методика  «Я и мой друг в детском саду». Тест «Незаконченные истории».  А.С.Сиротюк «Диагностика толерантности детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ООП». |
| Поведенческий | - умение сопереживать детям с ОВЗ, выражать уважение и терпимость к физическим и психическим недостаткам своих товарищей с ОВЗ;  - умение искренне радоваться успехам детей, имеющим ограниченные возможности здоровья;  - умение сознательно регулировать свое поведение в процессе реального взаимодействия с детьми с ОВЗ. | Наблюдение за детьми в ходе режимных моментов и образовательной деятельности.  Метод проблемных ситуаций  А.С.Сиротюк «Диагностика толерантности детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ООП». |

**Уровни развития толерантности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень**  **толерантности** | **Средний уровень**  **толерантности** | **Высокий уровень**  **толерантности** |
| У ребенка не сформировано представление о детях с ООП. Он не информирован о правилах поведения в обществе таких детей, не понимает их эмоций и желаний. Отсутствует интерес и желание вступать с ними в контакт. Ребенок не готов к выстраиванию взаимоотношений с такими детьми. | Ребенок имеет фрагментарные представления о детях с ООП. Он мало информирован о правилах поведения в обществе таких детей, лишь частично понимает их эмоции и желания, проявляет фрагментарный интерес к взаимодействию. Однако у него не возникает желания помогать таким детям, готовность к выстраиванию взаимоотношений с ними | Ребенок имеет достаточно полное представление о детях с ООП, информирован о правилах поведения в обществе таких детей, старается понять их эмоции и желания; проявляет интерес к взаимодействию с ними, хочет оказать им помощь и готов к выстраиванию взаимоотношений. |

В диагностике приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста , из них 20 человек из групп компенсирующей направленности для детей ТНР и ЗПР и 20 воспитанники из группы общеразвивающей направленности, а также родители этих детей.

Количественный анализ результатов диагностического обследования детей позволил выделить три группы испытуемых с различными уровнями толерантного отношения к детям с ОВЗ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни развития**  **толерантности** | **Анализ результатов первичной**  **диагностики** | **Анализ результатов**  **итоговой диагностики** |
| Высокий уровень | - | 24 чел. (60 %) |
| Средний уровень | 8 чел. (20%) | 12 чел.( 30 %) |
| Низкий уровень | 32чел. (80%) | 4чел. (10 %) |

Таким образом, по результатам работы инклюзивной театральной студии «Мы рядом» согласно данным повторной диагностики, изменилось отношение детей к сверстникам с ОВЗ:

- детей стали проявлять активно-положительное отношение к сверстникам с ОВЗ. Повышен уровень благополучия в детском коллективе, если на начальном этапе реализации проекта , некоторые воспитанники негативно относились к детям с ОВЗ, практически не взаимодействовали, не выбирали объектом общения, то после проведенной работы наблюдалось активное взаимодействие межу детьми ОВЗ и нормотипичными детьми в различных видах деятельности. У детей сформировались навыки принятия и осознания нравственных норм. Воспитанники научились дружно играть друг с другом, конструктивно разрешать конфликтные ситуации, выражать сочувствие и желание помочь детям с ОВЗ.

Об эффективности внедрении практики также свидетельствуют следующие показатели, которые наблюдались после проведенных мероприятий:

- снижение уровня тревожности, агрессивности, конфликтности во взаимоотношениях;

- развитие адекватной самооценки;

- умение выражать свои мысли и чувства, развитие коммуникативных навыков;

- улучшение показателей развития базовых психических функций (памяти, внимания, мышления).

Для диагностики родителей дошкольников использовалась методика «Диагностика общей коммуникативной толерантности» В.В. Бойко с целью исследования общей коммуникативной толерантности, т.е. толерантных и интолерантных установок личности, проявляющихся в процессе общения.

По итогам работы отношение родителей нормотипичных детей к детям с ОВЗ также изменилось: большая часть родителей осознала, что особые дети не несут никакой опасности для их детей, напротив, их дети получают возможность развивать такие личностные качества, как эмпатия, терпение, толерантность.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема, цели, содержание** | **Методическое обеспечение** | **Ответственные** |
| **Сентябрь 2022г.** | **Тема:** «Закончилось лето!»  **Цели:** собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре  **Содержание занятия:** Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». | Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке | Воспитатель,  педагог-психолог |
| **Тема:** «Знакомые сказки»  **Цели:** вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.  **Содержание занятия:** игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок». | Музыкальное сопровождение, магнитная доска и картинки для сказок, шапочки  для героев сказок | Музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Что такое театр?»  **Цели:** повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, упражнения к этим понятиям; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.  **Содержание занятия:** Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения | Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение | Учитель-логопед |
| **Тема:** «Вежливый зритель»  **Цели:** познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.  **Содержание занятия:** игра «Угадай!», настольный театр «Хвостатый хвастунишка». Альбом «Мир Театра». | Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр» | Воспитатель |
| **Октябрь 2022г.** | **Тема:** «Веселые сочинялки».  **Цели:** побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.  **Содержание занятия:** речевая игра «Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».  Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». | Музыкальное сопровождение, магнитофон, мяч | Учитель-логопед, музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Сказки осени».  **Цели:** Познакомить детей музыкальной сказкой «Осенняя история»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.  **Содержание занятия:** Музыкальная сказка «Осенняя история». Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. | Музыкальное сопровождение, магнитная доска | Учитель-логопед,  педагог-психолог |
| **Тема:** «Девочка в лесу».  **Цели:** упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.  **Содержание занятия:** репетиция спектакля «Безопасный колобок». | Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке, бумага, краски, ножницы и т.д. | Воспитатель,  музыкальный руководитель |
| **Тема:** Приключения в лесу.  **Цели:** Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.  **Содержание занятия:** репетиция спектакля «Безопасный колобок». | Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры | Педагог-психолог,  воспитатель |
| **Тема:** «Веселые стихи».  **Цели:** создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.  **Содержание занятия:** придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка», «Веселые стихи». Репетиция спектакля «Безопасный колобок». | Мяч, птица Говорун, музыкальное  сопровождение | Учитель-логопед,  воспитатель |
| **Тема:** «Прогулка с куклами».  **Цели:** Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.  **Содержание занятия:** Музыкально-ритмическая игра «Мастерица». Разминка «Игра с куклами». Репетиция спектакля «Безопасный колобок». | Одежда, санки для кукол, игрушка Снеговик | Педагог-психолог,  воспитатель |
| **Тема:** «Музыкальная карусель».  **Цели:** совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания.  **Содержание занятия:** «Хоровод зверей». Репетиция спектакля «Безопасный колобок». | Декорация, костюмы, музыкальное  сопровождение. | Музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Спектакль «Безопасный колобок».  **Цели:** порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев | Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель музыкальный руководитель |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь 2022г**. | **Тема:** «Мыльные пузыри»  **Цели:** Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно.  **Содержание занятия:** игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». | Мыльные пузыри, картинки для сказки на магнитной доске | Учитель-логопед |
| **Тема:** «Наши фантазии».  **Цели:** учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неѐ; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.  **Содержание занятия:** упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». | Музыкальное сопровождение | Музыкальный руководитель,  педагог-психолог |
| **Тема:** «Такие разные эмоции».  **Цели:** познакомить с понятия «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с | Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное со | Педагог-психолог |
| эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице  **Содержание занятия:** рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон». | Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение | Педагог-психолог |
| **Тема:** «Такое разное настроение».  **Цели:** развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.  **Содержание занятия:** игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, радость, печаль и т.д. Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция спектакля «Весёлый теремок». | Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало | Музыкальный руководитель,  воспитатель |
| **Тема:** «Мастерская актера».  **Цели:** познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.  **Содержание занятия:** открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к предстоящему спектаклю. Работа с костюмами. | Костюмы, маски, краски, бумага и т.д. | Воспитатель, музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Играем в профессии».  **Цели:** познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.  **Содержание занятия:** игра «Театральная разминка». Загадки о театральных профессиях. Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия. Репетиция спектакля «Весёлый теремок». | Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями | Воспитатель, музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Сундучок, откройся».  **Цели:** Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.  **Содержание занятия:** Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение своих ролей. Репетиция спектакля «Весёлый теремок». | Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. | Учитель-логопед, воспитатель |
| **Тема:** «Сказка «Веселый теремок»  **Цели:** порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.  **Содержание занятия:** Драматизация сказки для детей детского сада. Игра «Как стать сказочником». | Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение | Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель музыкальный руководитель |
| **Декабрь 2022г.** | **Тема:** «Сказка зимнего леса».  **Цели:** Учить внимательно слушать сказку; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.  **Содержание занятия:** слушание сказки «Двенадцать месяцев». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию. | Иллюстрации к сказке «Двенадцать месяцев» | Воспитатель |
| **Тема:** «Сказка зимнего леса».  **Цели:** совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности.  **Содержание занятия:** Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки. | Музыкальное сопровождение.  Маски и шапочки героев сказки | Воспитатель, музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Зимняя сказка».  **Цели:** развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.  **Содержание занятия:** характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения. Репетиция спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев». | Музыкальное сопровождение к сказке | Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Мастерская актёра».  **Цели:** побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.  **Содержание занятия:** изготовление атрибутов к спектаклю. | Костюмы к сказке, бумага, краски, ножницы и т.д. | Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Музыкальная сказка».  **Цели:** способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение.  **Содержание занятия:** работа над музыкальными образами героев сказки. Репетиция спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев». | Музыкальное сопровождение | Музыкальный руководитель, педагог-психолог |
| **Тема:** Театрализованное представление «Зимняя сказка» по мотивам сказки «Двенадцать месяцев».  **Цели:** порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев | Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель музыкальный руководитель |
| **Январь 2023г.** | **Тема:** «Мир игры».  **Цели:** продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции.  **Содержание занятия:** распределение ролей. Игровые упражнения для развития. | Музыкальное сопровождение, небольшой мяч | Учитель-логопед, педагог-психолог |
| **Тема:** «Давай поговорим»  **Цели:** побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией  **Содержание занятия:** веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. | Музыкальное сопровождение, цветок. | Учитель-логопед |
| **Тема:** «Кто стучится в нашу дверь?»  **Цели:** побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.  **Содержание занятия:** игра «Кто в гости пришел?» Упражнения на выразительность голоса. | Декорации к сказке,  музыкальное сопровождение | Учитель-логопед, педагог-психолог, |
| **Тема:** «Пойми меня».  **Цели:** учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.  **Содержание занятия:** игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических этюдов. | Карточки с изображением героев сказки «Под грибком».  Музыкальное сопровождение в записи. | Воспитатель музыкальный руководитель |
| **Февраль 2023г.** | **Тема:** «Сказки из сундучка».  **Цели:** познакомить детей с новой сказкой «Лиса и журавель»; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах.  **Содержание занятия:** Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций. | Сундучок сказок, костюм сказочницы. | Воспитатель музыкальный руководитель |
| **Тема:** «В гости к сказке».  **Цели:** Приобщить детей к драматизации; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию.  **Содержание занятия:** Игра «Сочини сказку». Игра «Огонь и лед». | Декорации к сказке, костюмы и маски героев сказки,  музыкальное сопровождение. | Воспитатель музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Мастерская актёра»  **Цели:** Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. **Содержание занятия:** Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». | Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение | Педагог-психолог, музыкальный руководитель |
| **Февраль 2023г.** | **Тема:** «Театр для больших и маленьких».  **Цели:** Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.  **Содержание занятия:** Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов. | Музыкальное сопровождение. | Воспитатель, музыкальный руководитель |
| **Тема: «**Поделись улыбкою своей».  **Цели:** Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.  **Содержание занятия:** Игры с карточками-пиктограммами. Дидактическая игра «Расколдуй девочку». Пантомимические этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций: «Встреча двух друзей», «Зайчишка - трусишка», «Лёгкие снежинки». | Музыкальное сопровождение. | Воспитатель, музыкальный руководитель |
| **Март 2023г** | **Тема: «**Поделись улыбкою своей».  **Цели:** обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу и передавать в движениях конкретный образ.  **Содержание занятия:** Ритмопластика. Игра пантомима. «Бабочки и роботы». Пантомимические этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб». | Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение. | Педагог-психолог, музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Мастерская актёра».  **Цели:** побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.  **Содержание занятия:** изготовление атрибутов к спектаклю. | Костюмы к сказке, бумага, краски, ножницы и т.д. | Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель музыкальный руководитель |
| **Тема:** Сказка «Лиса и Журавль».  **Содержание занятия:** Драматизация сказки «Лиса и Журавль» для детей младших групп. | Декорации к сказке, костюмы и маски героев сказки,  музыкальное сопровождение. | Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель музыкальный руководитель |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апрель 2023г.** | **Тема:** «Расскажи сказку».  **Цели:** учить использовать в театральной деятельности детей разные виды театров, желание управлять куклами различных систем; формировать интерес к театру би-ба-бо, желание участвовать в кукольном спектакле; развивать творческое мышление детей; активизировать словарь детей.  **Содержание занятия:** Подготовка и показ сказки «Заюшкина избушка» - театр би-ба-бо. Упражнения для развития мелкой моторики рук, пальчиковые игры. Распределение ролей. Пантомимические упражнения «Угадай, кто пришёл», упражнения на интонационную выразительность «Угадай, чей голосок». Репетиция. | Куклы к театру би-ба-бо | Психолог, воспитатель музыкальный руководитель |
| **Тема:** «Музыка и сказка».  **Цели:** Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля; привлекать детей к активному участию в подготовке праздников.  **Содержание занятия:** Инсценировки песен – «Как у бабушки козѐл», «Приключение в лесу». Разучивание танцев и песен сказочных персонажей. Логоритмические игры «Море волнуется», «Ветер северный». Мимические упражнения «Я боюсь». | Музыкальное сопровождение | Психолог, вос-питатель, музы-кальный руководитель |
| **Тема:** «Театральная мозаика».  **Цели:** продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.  **Содержание занятия:** Инсценировка музыкальной сказки «На лесной полянке». Логоритмические игры: «Звёздочки» и др. Мимические упражнения «Я радуюсь», «Зайчики поссорились». | Музыкальное сопровождение | Учитель-логопед, педагог-психолог |
| **Тема:** Итоговое занятие **«**Мой любимый театр».  Вовлечь детей в игровой сюжет; закрепить приобретенные знания и умения за время занятий в театральной студии; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. | Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки. | Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель музыкальный руководитель |