

Программа разработана в рамках проекта «Больше, чем забота», реализуемого при поддержке Фонда грантов Главы Республики Башкортостан

**Программа художественно-эстетической
направленности групповых занятий для детей с
ограниченными возможностями здоровья
и детей с инвалидностью**



Содержание

Информационная карта программы	3
Пояснительная записка	4
Требования к условиям реализации программы	6
Тематический план	8
Содержание тематического плана	12
Содержание занятий для детей в возрасте от 4 до 6 лет	12
Содержание занятий для детей в возрасте от 7 до 10 лет	26
Содержание занятий для детей в возрасте от 11 до 15 лет	41
Список литературы.....	61

Информационная карта программы

Название программы	Программа художественно-эстетической направленности групповых занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью
Вид программы	Модифицированная
Авторы-составители	Пестова С.В., директор ГБУ РБ МЦ «Семья»; Воробьева К.Н., заведующий ОСРиИМР; Варикова Э.Р., методист ОСРиИМР;
Направленность	Развивающая, социально-реабилитационная
Приоритетное направление деятельности	Раскрытие творческого потенциала и развитие творческих способностей детей с ОВЗ; развитие фантазии, познавательного интереса; создание ситуации личностного и социального успеха.
Цель программы	Создание условий для всестороннего развития личности, способной к творчеству и самореализации интеллектуальных, физических и творческих способностей
Задачи программы	обучить техническим приемам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; способствовать развитию сенсорно-перцептивной сферы, мелкой моторики рук; воспитать уверенность в своих силах, выдержку, волевые черты характера, коммуникативные; сформировать установку на положительное отношение к себе и навыки трудолюбия и аккуратности; способствовать развитию познавательных процессов и качеств творческого мышления.
Методы, приемы и формы работы	Технологии: личностного и дифференцированного подхода. Методы: единства восприятия и созидания (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности); диалогичности; метод сравнений (для активизации мышления); «открытий»; привлечения жизненного опыта детей; индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей; визуально-аналитический; словесный; наглядный; метод сенсорного насыщения (восприятие творческих элементов, композиций); метод разнообразной художественной практики (овладение разнообразными техниками и материалами); метод образного видения. Формы работы: художественное и декоративно-прикладное творчество, наблюдение, тематическое рисование, упражнения на активизацию мышечного тонуса, пальчиковая гимнастика, дидактические игры, беседы. В работе с детьми используются основные методы коррекции: групповая дискуссия; методы невербального взаимодействия; рефлексия; элементы арт-терапии.
Целевая группа	Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 4 до 15 лет
Срок реализации	11 месяцев
География реализации программы	Отдел коррекционно-развивающей работы в Архангельском районе ГБУ РБ МЦ «Семья»; 453030, Республика Башкортостан, Архангельский район, с. Архангельское, ул. Фрунзе, 37
Наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение Республики Башкортостан Межрайонный центр «Семья» (ГБУ РБ МЦ «Семья»)
Контактная информация	Адрес: 450112, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Победы 26а; Телефон: (347) 242-19-51; Электронный адрес: gursp777@mail.ru; Директор: Пестова Светлана Вячеславовна
Исполнители программы	Заведующий и специалисты ОКРР в Архангельском районе

Пояснительная записка

Сущность воспитания и обучения ребенка с ОВЗ и инвалидностью в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ и инвалидностью освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, мелкая моторика, творческий потенциал в целом. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей. Индивидуально-дифференцированный подход в развитии позволяет создать для детей ситуацию успеха, что позволит детям справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повысит их самостоятельность. Программа опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности, последовательности, сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями/законными представителями) и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ и инвалидностью основанную на искусстве, декоративной и творческой деятельности.

Таким образом, основной целью реализации программы является создание условий для развития личности, способной к творчеству и самореализации через воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В процессе реализации проекта, дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с различными инструментами. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Обучение включает теоретический и практический материал. Теоретическая часть включает пояснения педагога с показом дидактического материала и приемов работы. В практической части осваиваются приемы работы, затем выполнение индивидуальных и коллективных работ. Применяется и коллективный способ обучения, т.е. не только руководитель, но и сами ребята учат друг друга работать. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к обучению в школе. Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов. Например, дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Развивающая программа художественно-эстетической направленности предназначена для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 4 до 15 лет и составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Учебные занятия художественно-эстетической направленности включают элементы обучения и релаксации (пальчиковая гимнастика, физкультминутки для снятия напряжения и расслабления мышц).

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту, овладение

способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческих способностей ребенка. Дети получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений.

При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Для организации продуктивной совместной деятельности используются многообразные формы работы: учебное занятие, коллективно-творческие дела, творческие выставки.

Воздействуя средствами изобразительного искусства, педагог осуществляет коррекционную помощь детям с ОВЗ и инвалидностью. Коррекционно-развивающая направленность курса реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования зрительно-пространственных навыков, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы;
- специально организованной работой по обогащению словаря;
- приемов арт-терапии.

В процессе реализации программы у детей должны сформироваться следующие компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции: развитие мировоззрения, способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- общекультурные компетенции: уважение к ценностям семьи, любви к природе, оптимизм в восприятии мира. Владение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- познавательные компетенции: приобретение способности к художественному познанию мира, умения применять полученные знания в художественно-творческой деятельности; приобретение навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство); умение работать с различными подручными материалами;
- социально-трудовые компетенции: уровень самостоятельности, степень сформированности умений и навыков, аккуратность, точность в выполнении работы, качество изготовленных изделий;
- компетенции личностного самосовершенствования: способность активно побуждать себя к действиям, умение самостоятельно контролировать свои поступки, достигать намеченных целей;

Показателями результативности деятельности по программе являются:

- комфортность (ребенок с удовольствием занимается по программе, у него возникает желание продолжать занятия, достигать новых успехов);
- положительная динамика в развитии, (ориентиром является исходный уровень развития ребенка);
- расширение социальных контактов (улучшение взаимодействия с детьми в группе);
- положительные отзывы родителей/законных представителей (в данном случае родители являются лучшими экспертами состояния ребенка: их мнение позволяет оценить эффективность программы и направления ее развития).

Формы проведения контроля: беседа, игра, наблюдение.

Проводя анализ полученных результатов обучения ребенка с ОВЗ и инвалидностью, педагог сравнивает динамику показателей самого ребенка с теми, которые он демонстрировал в самом начале занятий. Педагог достиг положительного результата, если ребенок с удовольствием посещает занятия, испытывает положительные эмоции от занятий и общения с педагогом и другими участниками образовательного процесса, если прослеживается развитие мелкой моторики рук, ребенок справляется с более мелкой и сложной работой, чем раньше, способен заинтересованно работать более длительное время, может анализировать свою работу и радоваться своим удачам. Процесс контроля в работе с каждым ребенком очень индивидуален и зависит от конкретных психических и физических особенностей ребенка. Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества.

Требования к условиям реализации программы

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, может сопровождаться вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, в том числе в видеоформате, которые дают достаточную возможность ребенку закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практической части занятия в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Теоретическое изучение видов художественно-эстетического и декоративно-прикладного искусства.

2. Проведение физкультминутки, пальчиковой гимнастики для нормализации мышечного тонуса, снятие чувства усталости, активизацию внимания. Для развития творческих способностей проводятся разные игры-упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные краски» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

3. Непосредственные занятия по художественно-эстетическому и декоративно-прикладному искусству.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, ребенок создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий рождает в нем уверенность в своих

силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с приветствия группы и сообщения педагогом темы и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как вы думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Перед началом практической работы педагогу необходимо провести небольшую разминку, физкультминутку или пальчиковую гимнастику в игровой форме.

Практическая работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Во время лепки ребенок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрацией, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотносить свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, применяются элементы драматизации. Например, лепим колобка – вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работается веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются в печатной форме и собственного изготовления, по желанию педагога можно использовать видеофрагменты обучающих уроков. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, отметить их различные признаки.

Технология развивающего обучения ориентирует на развитие физических, познавательных и нравственных способностей детей путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действие, на познание.

Игровые технологии. Являясь основным видом деятельности детей дошкольного возраста, игра способствует наиболее безболезненному включению детей в образовательный процесс. Игра – это способ обеспечения эмоционального отклика на условия жизнедеятельности, формирования нравственных качеств личности, так как взаимодействие в процессе игры ставит детей перед необходимостью выслушать и понять другого, выразить своё мнение, учесть пожелания партнёров и скоординировать с ними свои действия.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в виде комплексов всех видов гимнастик, физкультминуток способствуют развитию детей.

Личностно-ориентированные технологии предусматривают доброжелательные отношения, где взрослый – партнер и наставник. Взгляд на ребенка как полноправного участника совместной творческой деятельности создает условия для его личностного роста, активности, снижения эмоциональной напряженности и конфликтности.

Таким образом, желание воспитателя помочь детям раскрыть свой художественный и речевой потенциал, доброжелательные отношения между детьми, между воспитателем и детьми, душевная открытость между участниками воспитательного процесса, уважение личности ребёнка, баланс между индивидуализацией процесса воспитания и образования и развитием коллективизма – залог создания благоприятной психологической обстановки.

Тематический план

Развивающая программа художественно-эстетической направленности состоит из занятий двух блоков: изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Работа по реализации программы спланирована так, чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Содержание занятий: изучение истории и теории изобразительного искусства, овладение умениями и практическими навыками художественно-прикладной деятельности: рисования, аппликации, оригами, росписи, живописи, лепки, граттажа, дизайна и изготовления декоративных композиций, оформительского искусства, работы с природными материалами.

Режим работы: 1 раз в месяц.

Продолжительность занятий:

- для возрастной группы от 4 до 6 лет составляет 20 мин. (30 мин. занятие, 5 мин. динамическая пауза);
- для возрастной группы от 7 до 10 лет 30 мин. (40 мин. занятие, 5 мин. динамическая пауза);
- для возрастной группы от 11 до 15 лет 40 мин. (1 ч. занятие, 10 мин. динамическая пауза).

Тематический план занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству представлен в таблице.

№	Тема занятия	Цель занятия	Краткое описание занятия
Занятия для возрастной группы от 4 до 6 лет			
Изобразительное искусство			
1	«Мы – юные художники!»	приобщение детей к изобразительному искусству (знакомство с живописью как видом искусства, жанрами живописи, профессией художника).	Техника исполнения свободная: акварель/цветные карандаши/фломастеры.
2	«Веселые кляксы»	знакомство с изобразительной техникой «кляксография»; развитие цветовосприятия, воображения; активизация челюстно-лицевых мышц.	Создание композиции в технике кляксография.
3	«Нескучные капельки»	умение пользоваться техникой акварельного набрызга; развитие творческих навыков, воображения; воспитание аккуратности и усердия.	Выполнение работы в технике набрызга на тему «Северное сияние».
4	«Отпечатки осени»	применение на практике нетрадиционной техники рисования «оттиск»; развитие любопытства.	Создание листопада при помощи нетрадиционной техники – оттиск.
5	«Рисуем точками!»	освоение детьми нетрадиционной техники рисования; развивать мелкую моторику рук детей, воображение и творческое мышление, усидчивость.	Выполнение фантазийной «птицы счастья» в технике пуантилизм.
6	«Волшебство на рисунке»	знакомство детей со способом рисования «монотипия»; развитие эстетического вкуса и воображения.	Создание пейзажа любого времени года в технике монотипия
7	«А вы знали, что можно рисовать на воде?!»	знакомство и освоение техники – эбру; развитие воображения, желания экспериментировать; воспитывать усидчивость, любознательность к новому.	Создание «цветочной» композиции в технике рисования на воде – эбру.

Декоративно-прикладное искусство			
8	«Вырезаем, клеим – вот как мы умеем!»	развитие навыков создания композиции; закрепление приемов вырезания и наклеивания; умение подбирать цвета.	Создание аппликации на тему «Мой город/село/деревня».
9	«Бумажные фигурки»	знакомство с техникой оригами; развитие мелкой моторики, памяти, пространственного мышления.	Поделка в технике оригами «Зайчик с морковкой в кармашке».
10	«В гостях у сказки»	расширение знаний о пластилине; совершенствование навыков лепки; умение понимать содержание сказки; развитие речи и мышления.	Иллюстрация сказки «Колобок», выполненная в технике пластилинографии.
11	«Наши руки не для скуки!»	знакомство с «декупаж»; развитие творческих способностей, воспитание художественного вкуса и творческого отношения к работе.	Декорирование тарелки или любого другого элемента из стекла/пластмассы/картона/бумаги в технике декупаж
12	«Мы полосочки скрутили и поделку получили»	знакомство с одной из техник обработки бумаги – квиллинг; повышение уровня развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.	Цветочная композиция, выполненная в технике «квиллинг» (бумагокручение).
Занятия для возрастной группы от 7 до 10 лет			
Изобразительное искусство			
1	«Вместе отправляемся в творческий путь»	формирование интереса к занятиям по изобразительной деятельности; развитие фантазии, творчества, воображения.	Выполнение пейзажа в технике рисования «по-мокрому» (на мокром листе бумаги акварелью).
2	«Нескучная акварель»	приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами – восковыми мелками и акварелью; развитие творческой фантазии.	Композиция «Подсолнухи» в смешанной технике изобразительного искусства (рисование восковыми мелками и акварелью).
3	«Натюрморт точками»	знакомство с особенностями создания изображения в технике «пуантилизм»; развитие воображения, моторики, творческого мышления.	Натюрморт фруктов в технике пуантилизм (точечная живопись).
4	«Отражение рисунка»	освоение техники – монотипия, умение создавать композицию из цветowych пятен, развитие креативного мышления.	Выполнение пейзажа «Зимний город» в технике монотипия.
5	«Волшебство на воде»	знакомство с техникой – «эбру», а также приемами работы в данной технике; развитие творческих способностей, художественного вкуса, фантазии, воображения.	Рисование «на воде» в технике эбру – цветочная композиция.
6	«Творим в технике граттаж»	знакомство с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; закрепление навыков рисования в нетрадиционной технике – граттаж; развитие мелкой моторики рук.	Выполнение композиции «Звездное небо» в технике граттаж (графическая техника выполнения рисунка с помощью штрихов).

Декоративно-прикладное искусство			
7	«Такая разная аппликация!»	развитие и сохранение интереса у детей к изготовлению поделок из природного материала, развитие творческих и индивидуальных способностей, приобретение практических навыков ручного труда, использование их в жизни.	Выполнение силуэтной аппликации из осенних листьев «Портрет осени» (или любого другого времени года).
8	«Увлекательная лепка»	расширение представления о лепке из пластилина; развитие мелкой моторики рук.	Выполнение рельефной фигурки совы в технике пластилинографии
9	«Необыкновенный квиллинг»	знакомство с квиллингом; знание приёмов техники выполнения; развитие навыков и умения работы с бумагой, глазомера, моторики рук.	Выполнение композиции «Сирень» в технике квиллинг (бумагокручение).
10	«Бумага превращается в ... оригами!»	обучение различным приемам работы с бумагой; развитие мелкой моторики рук, творческих способностей и фантазии детей.	Создание персонажа из мультфильма «Энгри бердс» в технике оригами.
11	«Даем новую жизнь старым вещам!»	освоение детьми нового вида декоративно-прикладного творчества – декупаж и технологии его выполнения; способствовать развитию творческих способностей.	Декорирование маленькой баночки (стеклянной или пластиковой) в технике декупаж.
12	«Скрапбукинг в деле!»	овладение практическими умениями в различных видах художественной деятельности; формирование эстетических потребностей.	Создание поздравительной открытки в технике скрапбукинг.
Занятия для возрастной группы от 11 до 14 лет			
Изобразительное искусство			
1	«В поисках вдохновения»	формирование интереса к занятиям по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству; формирование представления о работе; воспитание интереса к творчеству.	Акварельные краски/цветные каранлаши/фломастеры или используя смешанную технику.
2	«Необыкновенный градиент»	закрепление знаний о выразительных возможностях акварели, знакомство с цветовыми растяжками цвета, умение делать цветовые переходы, развитие усидчивости и аккуратности.	Выполнение композиции с применением градиента «Волшебный пейзаж. Рисуем акварелью градиент и горы».
3	«Учимся создавать рисунок в технике точечной живописи»	знакомство с нетрадиционным течением в живописи - «пуантилизмом»; развитие воображения, моторики, творческого мышления; воспитание усидчивости в работе, эстетического восприятия.	Выполнение композиции «Цветущее дерево» с применением техники точечной живописи.
4	«Отражение рисунка»	создание условий для овладения новой техникой рисования «монотипией», способами и последовательностью выполнения работы; активизация образного мышления и творческого потенциала.	Выполнение пейзажной монотипии с последующей прорисовкой деталей или создание собственной творческой композиции.

5	«Эбру – рисование по воде»	развитие творческих способностей у детей через использование нетрадиционной техники рисования на воде «эбру», снятие психоэмоционального напряжения.	Выполнение композиции на воде «Необыкновенный цветок».
6	«Декоративная роспись»	формирование познавательного интереса к народной культуре, посредством изучения видов орнамента.	Выполнить орнаментальную композицию, выбрав самостоятельно или с помощью педагога вид и тип орнамента, или выполнить орнамент из представленных педагогом примеров.
7	«Граттаж – знакомство с графикой»	развитие творческого мышления и фантазии, умение грамотно использовать средства художественной выразительности, приобрести навыки работы в технике «граттаж».	Выполнение самостоятельной творческой работы в технике граттаж (рисование штрихами).
Декоративно-прикладное искусство			
8	«Знакомимся с искусством складывания бумаги – оригами»	знакомство с искусством «оригами», развитие образного логического мышления, пространственное представление.	Выполнение поделки в технике оригами «Букет весенних цветов».
9	«Осваиваем искусство бумагокручения – квиллинг»	формирование представления о виде бумагопластики – квиллинге; формирование навыков работы с бумагой, мелкой моторики рук.	Выполнение творческой композиции «Ромашки» в технике квиллинг, доработка представленного примера композиции собственными деталями.
10	«Волшебство скрапбукинга»	изучение технологии скрапбукинга и обучение навыкам работы с декоративным материалом; воспитание эстетического вкуса, желания творить своими руками, воплощать свои идеи в творчестве.	Оформление скрап-страницы в альбом, который затем можно собрать и оформить самостоятельно.
11	«Декорирование в технике декупаж»	знание простейших приёмов салфеточной техники «декупаж», расширение кругозора в процессе изучения данного вида прикладного творчества.	Декупаж пенала или любого другого предмета на выбор.
12	«Объемная композиция в технике пластилинография»	развитие навыков и умений в работе с пластилином; развитие чувства цвета, пропорции, ритма; развитие пространственного мышления, творческих способностей, мелкой моторики.	Создание рельефной композиции на тему «Деревня» в технике пластилинография.

Развернутое содержание тематического плана

Занятия для детей в возрасте от 4 до 6 лет

Занятие № 1 «Мы – юные художники!»

Цель: приобщение детей к изобразительному искусству (знакомство с живописью как видом искусства, жанрами живописи, профессией художника).

Материалы: акварель, цветные карандаши, фломастеры, бумага, кисти, баночка с водой, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Педагог загадывает загадку: «Кто умеет краской и холстом рассказать нам обо всем?» (Это художник). Правильно, сегодня мы будем говорить о профессии художника. Скажите, кого называют художником? (ответы детей). Это люди, которые создают красивые вещи, художник – это тот, кто «пишет» картины. Художник - иллюстратор рисует красивые иллюстрации к сказкам и рассказам в книгах, скульпторы - создают скульптуры людей и животных из глины, камня, художники-дизайнеры - придумывают узоры для фарфоровой и деревянной посуды, ткани, а также расписывают игрушки, мебель, архитекторы - придумывают новые формы зданий. Эти все профессии связаны с творчеством. А для чего нужна профессия художника? (ответы детей)

Художник - замечательная профессия и волшебная. Я вам сейчас это докажу.

Стоит только взять в руку кисть и краску (воспитатель рисует на глазах детей яблоко), ничего не было на белом листе, и вдруг появляется линия, пятно, а затем и форма. Вот таким образом, как это яблоко, которое я нарисовала на ваших глазах, и художник рисует на листе бумаги или на холсте целые сюжеты – это могут быть люди, животные, дома, все, что нас окружает! Вот так на наших глазах совершается чудо! Разве это - не волшебство? А как вы думаете, что может нарисовать художник? (Все, дом, лес, людей, транспорт, маму...). Правильно.

Художники пишут картины по своему замыслу, как писатели. Вот мы взяли с вами яблоко в руки и сразу думаем о чем? (Какое оно вкусное, сладкое, ароматное). Да, мы с вами думаем о том, какое яблоко свежее, вкусное, что хорошо бы его съесть. И художник тоже мог бы так подумать, но он видит в яблоке красоту, яркий цвет, пушистую узорчатость зелени и ему хочется нарисовать это яблоко так, чтобы и мы с вами увидели, какое оно красивое, могли полюбоваться им. А это потому, что он мастер своего дела. А что ещё вы знаете о художниках? Художники-живописцы работают в разных жанрах. Если художник изобразил на картине природу. А это могут быть горы, море, лес, небо, река, парк, роща, тогда картины будут называться пейзажем.

Показ известных картин на слайдах.

Педагог: Если видишь, на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш,

Обязательно картина называется – пейзаж

А если художники изображают на картине цветы, вазы, фрукты, кофейник, одним словом «не живые предметы» тогда это называется жанр – натюрморт.

Показ картин с натюрмортами.

Педагог: Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине, или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,

Или все предметы разом, знай, что это – натюрморт.

Если художник изображает человека, ребенка, взрослого, бабушку, младенца, тогда картина будет называться портрет.

Показ портретов.

Педагог: Если видишь, что с картины,
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или вроде верхолаз,
Летчик, или балерина,
Или Колька твой сосед,
Обязательно картина называется – портрет.

А что ещё вы знаете о художниках? Что интересного вы узнали на занятии? Как вы думаете, нужна ли нам профессия художника? А вы бы хотели стать настоящими художниками? А каким расскажи? Почему?

Физкультминутка.

Для работы взял художник (встать с места)
Кисти, краски и мольберт (пальцы загибать)
Нарисует даже дождик – (сверху вниз показать, как капает дождик пальцами)
Или, хочешь, твой портрет? (показать на лицо своё)
Раз – подняться, потянуться, (повторять движения за воспитателем)
Два – согнуться, разогнуться.
Три – в ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре руки шире.
Пять – руками помахать.
Шесть – на место тихо сесть.
Будем дружно рисовать,
И картины создавать!
Молодцы!

Практическая работа.

Изображение коллективной композиции «Моя семья». Техника исполнения свободная: акварель/цветные карандаши/фломастеры.

Текущий контроль: Вам понравилось выполнять работу? Почему вы выбрали именно акварель или фломастеры? Какой вид изобразительного искусства вам больше всего нравится? Почему? А что вы обычно любите рисовать?

Занятие № 2 «Веселые кляксы»

Цель: знакомство с изобразительной техникой «кляксография»; развитие цветовосприятия, воображения; активизация челюстно-лицевых мышц.

Материалы: краски (гуашь), бумага, трубочка для сока, кисти, стаканчики, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа.

Педагог: Ребята, вы верите в волшебство? (ответы детей)

– Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете? (ответы детей)

– Сегодня мы с вами будем волшебниками, а палочка для коктейля будет волшебной палочкой.

– Я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок.

– Но вначале мы с вами потренируемся.

Экспериментирование:

Попробуйте нарисовать рисунок на воде в ваших стаканчиках с помощью выдувания из трубочки (дети делают). Не получается. А я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге.

(Педагог макает кисть в краску и делает кляксу на листе бумаги)

Капля с кисточки упала,
Это клякса прибежала,
Всё вокруг заколдовала

И деревья, и кусты,
А расколдовывать будем мы.

Ребята, а вы знаете, что такое клякса? (ответы детей)

Клякса – это след, пятно, оставленное краской. Уточняет представления о том, что клякса – это фигура неопределенной формы, которая получается, если нечаянно разлить чернила или краску из – за того, что у этого пятна нет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

Предлагаю и нам попробовать изобразить кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи. Кляксы бывают разные: страшные и милые, злые и добрые. Все зависит от фантазии художника.

Физкультминутка.

Вот мы взяли краски в руки, – кисти рук сцепить в «замок», вращательные
И не стало в доме скуки. Чтобы было веселей, хлопки в ладоши.
Яркой краски не жалей! Это правда! Встали, рывки руками перед грудью.
Ну чего же тут скрывать? Дети любят, очень любят рисовать! Повороты туловища влево-вправо руки на поясе
На бумаге, на асфальте, на стене И в трамвае на окне!
Это что же за зверюшка, Руки на поясе, наклон туловища вперед.
Много ног, одна макушка? То ли зверь – сороконог. Прыжки на месте.
То ли очередь в ларёк? Это правда! Хлопки в ладоши.
Ну чего же тут скрывать? Дети любят, очень любят рисовать! Прыжки на месте.
На бумаге, на асфальте, на стене И в трамвае на окне! Хлопки в ладоши.

Практическая работа.

Педагог: Мы будем рисовать с помощью нашей волшебной палочки – трубочки. Сначала разведем на палитре черную гуашь с водой. Затем возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на любом месте. Трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать, создавая любой рисунок.

Дети самостоятельно пытаются получить кляксы разными способами на отдельных листочках. Свободно экспериментируют. После того, как дети сделают по несколько клякс, воспитатель предлагает «оживить» их, превратить их в живые существа или предметы.

Дети дорисовывают свои рисунки, «оживляя» кляксы. Педагог оказывает необходимую индивидуальную помощь детям.

Текущий контроль: Интересно было вам выполнять задание? Что вам было трудно сделать? Почему? Расскажите, кто у вас получился из клякс? Вам понравилась техника кляксография и почему?

Задание № 3 «Нескучные капельки»

Цель: развивать умение пользоваться техникой акварельного набрызга; развивать творческие навыки, воображение; воспитывать аккуратность и усердие.

Материалы: акварельные краски, кисти и бумага, зубные щетки, салфетки, клеенки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Послушайте загадку и ответьте на вопрос: «О чем идет речь?»

Кисточкою лист смочу,
После – краску нанесу.
Красочным рисунок вышел,

Нет на нем деталей лишних.
Я старался, мне поверь.
Ну а краски – ... (акварель)

Сегодня мы рассмотрим акварель с новой стороны, попытаемся нарисовать акварелью натюрморт в технике «набрызга». Акварельные краски отличаются от других красок. Акварелью нужно уметь пользоваться. Ребята, вы уже рисовали акварелью и умеете ею пользоваться.

Давайте повторим последовательность выполнения работы с акварелью. Акварель нужно немного развести водой и рисовать именно подкрашенной водичкой, а не краской. То есть, акварель требует много воды, акварельный краски смешивают на палитре.

Педагог объясняет детям ход работы в технике набрызг, показывая каждый этап самостоятельно:

Развести на палитре нужные нам цвета акварели;

Набрать краску на щетку, стряхнуть лишнюю, иначе будут кляксы;

Расположить зубную щетку над тем полем, где должно быть окрашено, держать щетку параллельно листа;

Набрызгать щеткой краску на лист бумаги;

Постепенно менять цвета.

Внимание:

Самое главное – не забывать стряхивать щетку, мыть её и расчёску.

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика.

Мы старались рисовать,

Трудно было не устать.

Мы немножко отдохнем,

Рисовать опять начнем.

(кисти рук поглаживаем, встряхиваем, разминаем)

Практическая работа.

Выполнение работы на тему «Северное сияние». Педагог демонстрирует детям фото и картины с изображением северного сияния, поясняет какое природное явление изображено и т.д. Затем педагог поэтапно показывает пример выполнения работы. Затем дети приступают к самостоятельному выполнению. После завершения рисунка в технике набрызга, дети дорисовывают с помощью кисточки звезды, также можно добавить блеска северному сиянию при помощи специальных красок с блестками или клея с блестками.

Текущий контроль: Вам было сложно изображать северное сияние при помощи данной техники? С какими трудностями вы столкнулись? А что, наоборот привлекло и заинтересовало? Что особенно вам запомнилось на сегодняшнем занятии?

Занятие № 4 «Отпечатки осени»

Цель: уметь применять на практике нетрадиционную технику рисования «оттиск»; развивать интерес к выполнению заданий.

Материалы: листы белой бумаги, кисть, салфетка, клеенка, листья, акварель/гуашь, баночка с водой.

Ход занятия.

Теоретическая работа.

Педагог: – Ребята, давайте вместе с Вами отгадаем загадку.

Утром мы во двор идём
– Листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят
И летят, летят, летят... (осень)

Педагог: – Ребята, что можно делать осенью?

(Ответы детей: можно собирать грибы, можно собирать природный материал и делать из него поделки, можно плести венки из сухих листьев).

Педагог: – Молодцы! Осенью очень красиво! Как вы думаете почему? (листья меняют цвет: становятся желтыми, красными)

Педагог: – Правильно! Листочки начинают опадать с деревьев, весело кружась в воздухе, так как становится холодно, зимой веточкам будет тяжело держать листья и снег, зимой дерево спит, отдыхает.

Как прекрасен листопад!
Листья жёлтые летят!
Над землёй и над водой Вихрь кружится
золотой!

Осень дождички роняет,
И деревья раздевает, Устилая всё кругом
Пышным сказочным ковром!
(Е. Груданов)

Сегодня мы с вами будем создавать листопад на своих композициях при помощи очень интересной техники – оттиск. Краткое описание техники, показ примеров работ, выполненных путем оттиска.

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика «Дождик».

Дождик, дождик – Стучим пальчиками поочерёдно

Целый день барабанит в стекла.

Вся земля, – Сжимаем и разжимаем кулачки

Вся земля. От воды размокла...

Практическая работа.

Педагог: А давайте и мы с вами устроим небольшой листопад. Для этого проверим свои рабочие места: у вас лежат на столе кисточка, краски, стаканчик с водой, заготовленные листья деревьев, листок бумаги для рисования, тонкий лист бумаги, влажные салфетки.

Для того, чтобы нам сделать отпечаток листа, нужно аккуратно кисточкой нанести краску на листок дерева, аккуратно положить его на лит бумаги, сверху прижать тонким листком, немного придавить и аккуратно убрать бумажку и листок дерева.

Краска должна быть густой, воды берем совсем чуть-чуть. (Выполняем эти действия с кленовым, дубовым, берёзовым листьями). Создание оттиска листьев на листе бумаги, прорисовка осеннего фона.

Текущий контроль: Как вы думаете, какие еще предметы можно использовать для выполнения техники оттиск? Что вам запомнилось на занятии? Вам понравились свои работы? Что вы можете о них рассказать?

Занятие № 5 «Рисуем точками!»

Цель: освоение детьми нетрадиционной техники рисования; развивать мелкую моторику рук детей, воображение и творческое мышление, усидчивость.

Материалы: листы белой бумаги с напечатанным трафаретом для практической работы (изображение сказочной птицы с большим хвостом), кисть, салфетка, акварель/гуашь, баночка с водой.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветствие педагога.

Сегодня мы будем работать в очень интересной нетрадиционной технике, которая часто используется художниками – мультипликаторами в так называемом анималистическом жанре. Эта техника художественного рисунка называется пуантилизм. Пуанты – такое красивое слово, по-настоящему французское. Когда слышишь его, почему-то сразу перед глазами возникает образ воздушной балерины, которая парит над сценой в художественном образе, едва касаясь пола носками балетных туфелек – пуантами, заставляя нас в немом восторге восхищаться грацией, гибкостью тела. Именно поэтому слово “пуанты” в первую очередь ассоциируется с балетом.

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально “точечность”, фр. point – точка) -письмо отдельными чёткими мазками в виде точек. История возникновения техники пуантилизм.

Демонстрация педагогом работ, выполненных в технике пуантилизма, при этом педагог кратко объясняет технику выполнения рисунка точками.

Физкультминутка.

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!
Распрямились, потянулись,
А теперь назад прогнулись.
(наклоны вперед и назад)
Голова устала тоже.
Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.
Думай, думай, голова.
(вращение головой)
Хоть зарядка коротка,
Отдохнули мы слегка.

Практическая работа.

Педагог раздает детям листочки-трафареты, на которых напечатано изображение птицы (обязательно с большим хвостом), трафарет не должен содержать мелких деталей.

Сначала педагог предлагает раскрасить трафарет, не темными оттенками, не трогая хвост птицы. После оформления композиции в цвете, педагог предлагает детям выполнить хвост птицы в точечной технике. Для этого педагог сначала показывает на своем примере как необходимо работать кисточкой и просит детей потренироваться на отдельном листе бумаги. Затем дети переходят к оформлению своих композиций.

Текущий контроль: Чему вы научились на занятии? Вам понравилось рисовать точками? Что нового вы узнали? Посмотрите на свои работы: несмотря на то, что шаблоны все одинаковые, у вас получились совершенно разные композиции, все такие интересные и необычные! Скажите, почему вы решили выбрать именно такие цвета?

Задание № 6 «Волшебство на рисунке»

Цель: познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «монотипия»; развивать эстетический вкус, воображение, фантазию.

Материалы: листы бумаги, листы с напечатанным шаблоном – бабочкой, кисти, салфетки, краски акварель/гуашь, стаканы для воды, гладкая пластмассовая поверхность для изготовления отпечатка.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Сегодня мы будем рисовать осень необычным способом.

Где художник смешивает краски? (на палитре)

Рисовать мы будем не на листе бумаги, а на досочке, где можно сразу смешивать нужные нам краски. После того как рисунок будет готов, мы сделаем отпечаток. Эта техника называется – монотипия («моно»-один, «тип»-отпечаток). Давайте вместе повторим, как называется эта техника (проговариваем с детьми новое слово)

Показ работы педагогом и выполнение группой тренировочного упражнения с шаблоном бабочкой.

Педагог: перед вами лежат заготовки бабочек. Сложите их пополам, а теперь одну из половинок при помощи кисточки намочите водой. А теперь выбирайте цвета, которые вам больше всего нравятся и наносите их на ту половину, которую намочили водичкой. Хорошо, молодцы. А теперь согнем бабочку пополам и аккуратно погладим ее ладошкой. Разверните. Что же произошло?

Воспитатель: произошло чудо, рисунок симметрично отпечатался на другом крылышке бабочки, благодаря чему Бабочка расправила крылья и вот-вот взлетит!

Молодцы! Давайте покажем друг другу какие бабочки у нас получились!

А сейчас я взмахну волшебной палочкой, и вы тоже превратитесь в бабочек и немного полетаете.

Физкультминутка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (туловище в перед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел, (руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружится, вьется. (покружиться).

Педагог: бабочки отдохнули и им пора возвращаться обратно. Я взмахну волшебной палочкой, и вы снова превратитесь в детей.

Практическая работа.

Педагог: сегодня мы с вами попробуем нарисовать пейзаж (любой в зависимости от времени года, когда проводится занятие), например, возьмем осень.

Педагог показывает пример: я нарисовала картину осени на досочке (пластиковой, стеклянной поверхности и т.п.), сейчас нужно сделать отпечаток с нашей картины, чтобы он остался на бумаге. Для этого я прижимаю лист бумаги к досочке, поднимаю листок, на нём остаётся отпечаток картины – монотипия.

(Рассматриваем с детьми цветные пятна и сочетания).

Прорисовка деталей: а сейчас я подрисую детали нашей картины, то что мы с вами сейчас увидели (деревья – берёза, дуб, клён, осинка, кусты, травка, солнышко, белочка, птицы).

После этого дети повторяют ход выполнения работы и получают каждый свою уникальную «монотипию», затем прорисовывают детали. Педагог оказывает индивидуальную помощь детям.

Текущий контроль: Давайте посмотрим наши пейзажи. Удалось ли нам рассказать о времени года?

Сейчас мы объединим наши работы в одну (вывешиваем работы на доску). У нас получилась необыкновенная галерея. Полюбуйтесь, какие мы художники. Ребята, с какой техникой мы сегодня познакомились? Какие трудности у вас возникли в ходе выполнения работы? Что понравилось? Вам было интересно рассматривать отпечатки и при помощи фантазии додумывать детали вашего рисунка?

Занятие № 7 «А вы знали, что можно рисовать на воде?!»

Цель: знакомство и освоение новой техники рисования на воде – эбру; развитие воображения, желания экспериментировать; воспитывать усидчивость, любознательность к новому.

Материалы: лоток, листы бумаги, кисточки, гуашь, стаканчики с водой, салфетки, клеенка на стол, тонкие палочки/зубочистки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Я хочу вас пригласить в лабораторию.

- Кто может сказать, что такое лаборатория? (ответы детей)

Педагог: У меня есть волшебная палочка, которая превратит вас в ученых.

Раз, два повернись

В ученых превратись.

Сегодня мы с вами будем работать в художественной лаборатории.

Вопросы к детям:

Кто такие художники?

Чем рисуют художники?

На чем рисуют художники?

Что необходимо для рисования?

Показ видеоролика про воду.

Беседа о воде, небольшой опыт. Какие свойства имеет вода.

Дети называют свойства воды (бесцветная, без запаха, приобретает форму сосуда, может застывать).

Педагог обращает внимание детей на материалы к занятию: посмотрите, у меня на столе лежит: краски разных цветов, кисточка, лоток с водой, деревянная палочка, бумага, салфетки и стаканчик с водой. Как вы думаете, что мы со всем этим будем делать? (рисовать) Можно ли рисовать по воде? (нет) Почему? (краска растворяется в воде). С помощью этих предметов можно рисовать рисунки в технике, которая называется «Эбру». Мастера с помощью объединения цветов на воде создают целые шедевры.

У меня в лотке не простая вода, которая течет из-под крана, в нее добавлен крахмал.

Послушайте стихотворение о весне:

Весна, весна.

Текут ручьи,

Весна, весна.

Летят грачи,

Весна, весна.

Цветут цветы,

Пришла весна,

Как рады мы!

Назовите мне, какие первые цветы появляются весной? Ответы детей.

Прежде, чем приступить к рисованию, что нам нужно сделать? (поиграть с пальчиками, разогреть их)

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика.

Разотру ладошки сильно

Каждый пальчик покручу

Поздоровуюсь с ним сильно

И вытягивать начну

Затем ручки я помою

Пальчик в пальчик я вложу

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

Ну, за дело принимайтесь,

Вы давайте, постарайтесь.

Все получится, я знаю,

Я советом помогаю!

Практическая работа:

Сегодня мы попробуем изобразить цветущую степь с помощью техники эбру.

Я беру волшебную палочку, с заостренным концом, поэтому работать нужно аккуратно, набираю краску и опускаю ее на воду, только чуть – чуть прикасаясь к воде, капли краски растекаются по поверхности воды, на один цвет ложится другой. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, становясь цветком, дельфином или причудливым узором.

Вода постоянно изменяется и, воспринимая настроение художника, ведет себя все время по-разному. По-разному ведут себя и краски на поверхности воды, характер красок все время меняется, это настоящее волшебство! Ориентироваться можно только на свои ощущения.

Аккуратно прикасаемся к поверхности воды, оставляя расплывающийся круг. Затем вновь берем шило рукой, опускаем его в краску другого цвета и повторяем эти же действия.

Посмотрите, круги краски расплываются, кружатся, словно танцуют на воде. Чтобы наши цветы были более интересными, придадим им форму с помощью шила, отведем краску от края круга к центру. Работайте аккуратно.

Эбру – это танец красок на воде, которые, переплетаясь между собой, создают удивительные узоры.

Кладу бумагу на воду. Теперь мы все вместе досчитаем до 10. Вынимаю лист, строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой. Смотрите, что у нас получилось.

А сейчас предлагаю, порисовать вам. Перед вами лотки, и рисовать вы будете волшебными палочками.

В процессе работы педагог проговаривает этапы выполнения техники.

Педагог: Чтобы «достать» цветы из воды, нужна бумага. Давайте накроем ею получившиеся картины и оставим их так на некоторое время, чтобы цветы смогли на ней отпечататься. (Дети аккуратно накрывают свои картины листами бумаги.)

Вам интересно посмотреть, что же получилось? (дети отвечают) Посмотрите, какие необычные яркие цветы у нас получились!

Текущий контроль: Какую технику мы с вами сегодня изучили? Вам понравилось рисовать на воде? Что для вас было сложным в выполнении работы?

Занятие № 8 «Вырезаем, клеим – вот как мы умеем!»

Цель: развитие навыков создания композиции в технике аппликация; закрепление приемов вырезания и наклеивания; умение подбирать цвета, развивать эстетическое восприятие.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, белый картон, салфетки, кисточки, цветные и простые карандаши, фломастеры.

Ход занятия.

Теоретическая работа.

Приветствие педагога, описание техники декоративно-прикладного искусства «аппликация», из каких материалов можно создавать аппликации.

Педагог задает вопрос детям: «Нравится ли Вам город/село/поселок, где вы живете? Давайте изобразим свою улицу/красивый пейзаж города с помощью аппликации.

Педагог демонстрирует группе примеры аппликаций на тему «мой город», «моя улица».

Затем педагог показывает детям заранее приготовленную зарисовку:

– Посмотрите, на большом листе бумаги я нарисовала: дорогу, небо, посадила деревья, но на этой картинке чего-то не хватает, чтобы получилась настоящая улица города. Как вы думаете, чего не хватает? (Ответы детей).

– Правильно, нам нужно построить дома, приклеить машины.

Педагог берет заранее вырезанные детали домика и наклеивает их на композицию, показывает детям.

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика.

Строим дом

Целый день тук да тук –

Раздается звонкий стук.

Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх, постукивает по указательным пальцам.

Молоточки стучат,

Стучать кулаком о кулак.

Строим домик для ребят (зайчат, бельчат).

Пальцы соединить, показать "крышу".

Вот какой хороший дом,

Сжимать-разжимать пальцы.

Как мы славно заживем.

Вращать кисти рук.

Практическая работа.

Педагог просит детей взять листы картона и изобразить дорогу, небо, деревья – в общем виде улицу или парк, или любой другой городской пейзаж.

Затем педагог объясняет приемы выполнения домиков, машин и других составных частей аппликации.

Дети приступают к вырезанию геометрических фигур, из которых составят и наклеят дома, окна, двери, машины и пр.

Текущий контроль: Давайте посмотрим какие разные и интересные городские пейзажи у нас получились. Расскажите, вам было легко представить на бумаге часть города? Аппликации из каких материалов вы хотели бы еще сделать?

Занятие № 9 «Бумажные фигурки»

Цель: знакомство с техникой оригами; развитие мелкой моторики, памяти, пространственного мышления.

Материалы: ножницы, черный фломастер, клей-карандаш, цветная бумага.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветствие педагога:

Таинственный мир превращения бумаги,

Здесь все чародеи, волшебники, маги,

Творят они сказки своими руками,

И мир тот волшебный зовут оригами.

В нашей жизни есть много вещей из бумаги. Кто может назвать их?

Ребята, подумайте и скажите, может ли все быть сделано в нашем мире из бумаги? Могут ли быть бумажными дома? Почему? Почему в нашем мире не делают из бумаги мебель? Одежду? Транспорт?

Дома у нас строят из кирпичей; мебель - из дерева; одежду шьют из ткани, а транспорт - из металла. Все эти материалы прочные, надежные. А хотите проверить прочность бумаги? Как вы думаете это можно сделать? (ответы детей). Давайте проведем опыт.

Опыт «Свойства бумаги».

Возьмите один листочек бумаги и попробуйте его смять. Получилось у вас? Как вы думаете можно ли сделать бумагу обратно гладкой? А разорвать?

Скажите, ребята, мы сейчас узнали о бумаге и о её свойствах? (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется).

Любая девочка и любой мальчик могут стать волшебниками и научиться превращать на вид простой бумажный квадрат в любую фигурку, это искусство называется оригами. История появления техники, демонстрация работ. Ребята, а вы хотите научиться такому волшебному искусству оригами? (Да) Но сначала давайте немного отдохнем.

Физкультминутка.

Раз – мы встали, распрямились.

Два – согнулись, наклонились.

Три – руками три хлопка.

А четыре – под бока.

Пять – руками помахать.

Шесть – на место сесть опять.

Практическая работа.



Поделка «Зайчик с морковкой в кармашке»
Подробное пошаговое описание поделки по ссылке:
(<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-konstruirovaniyu-iz-bumagi-metodom-origami-zaichik-s-karmashkom.html>)

<https://www.maam.ru/detskijsad/oranzhevaja-morkovka-v-tehnike-origami-master-klas-s-poshagovymi-foto.html>

Текущий контроль: С какими трудностями в выполнении работы вы столкнулись? Вам понравилось делать поделки в технике оригами?

Занятие № 10 «В гостях у сказки»

Цель: активизировать и расширять знания детей о свойствах пластилина; совершенствовать навыки лепки; учить понимать содержание сказки; развивать речь и мышление.

Материалы: пластилин, стеки, доски для пластилина, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа.

Вводное слово педагога: Что такое пластилин и его свойства? Для чего нам нужен пластилин? Что можно слепить из пластилина? Краткая история пластилинографии, демонстрация работ детей (слайды/видео).

Чтение сказки «Колобок»; беседа по сказке; просмотр иллюстраций, обсуждение.

А сейчас мы будем лепить самого колобка и одного животного из сказки, но сначала давайте поиграем.

Физкультминутка.

Сегодня у нас в гостях колобки (раскидать на коврик жёлтые мячики из сухого бассейна по количеству детей). Берите каждый своего колобка и играйте.

Выходит игрушка-лиса (педагог с мягкой игрушкой) и говорит:

– Ой, ребята, здравствуйте. Я Лиса Патрикеевна. Я очень сильно голодна. Вы колобка тут не видели? Я бы съела целых три. Педагог от своего имени говорит ребятам, чтоб они прятали скорее свои колобки. Дети прячут колобки, лиса голодная ложится спать. Звучит музыка, колобки играют и прыгают под музыку. Но как только музыка стихает, Лиса

Патрикеевна просыпается и детям надо прятать колобки за спинку. Лиса ищет, не может найти колобков, и снова голодная ложится спать.

Игра проводится несколько раз, после чего Лиса уходит, прощаясь с детьми. Дети проходят к столам и садятся на свои места.

Практическая работа.

Берём стандартный брусок желтого пластилина и делим его на две части. Из одной части катаем шар. Делаем колобку глаза: отщипните немного белого пластилина и скатайте два шарика. Стеком вырежьте в желтом шарике ямку для глаз и вставьте туда два одинаковых шарика из белого пластилина, на которые прикрепите два малюсеньких черных шарика. Теперь стеком вырежьте рот у Колобка.



Из красного пластилина, который надо раскатать валиком, сделайте губы. Чтобы валик был ровный, используйте две доски. Губы наклейте сверху по краю рта. Хотя, можно этого и не делать, а вот без носа никак! Нос скатайте из оранжевого цвета размером с глаз колобка. К уголкам рта наклейте красные или розовые лепесточки, это будут щечки, а над глазами прикрепите брови из оранжевого пластилина. Если вы желаете, чтобы у вашего колобка были ручки и ножки, тогда возьмите желтый пластилин и раскатайте из него четыре небольшие лепешки. Стеком сделайте насечки на лепешках. Так у нашего Колобка появятся пальцы.

Наш Колобок готов! Переходим к пеньку.

Пенёк березовый.

Чтобы вылепить пенек нам потребуется белый пластилин. Для маленького пенька будет достаточно одного бруска, но если вы хотите пенек больше,

Теперь сделайте на пеньке красивый срез. Для этого возьмите два кусочка коричневого и оранжевого цветов или черного и белого. Раскатайте их в тонкие валики одинаковой длины и сдавите пальцами с боков так, чтобы получились две тонкие неширокие полосы.

Эти полосы плотно прижмите друг к другу и аккуратно скатайте из получившейся заготовки валик, острым ножом отрежьте от нее кусочек так, как мы режем колбасу. Ровный кусочек со спиралевидным рисунком наклейте на пенек сверху. Теперь сделаем корни пенька. Из белого пластилина скатайте небольшие колбаски разных

размеров. Стеком сделайте надрезы так, чтобы получились ответвления корешков.

Вспомним, из каких частей состоят животные (ответы детей)

Правильно, из туловища, головы, лап и хвоста. На наших столах лежит пластилин. Надо разделить его на три части. Одна часть должна быть чуть побольше, а две другие части – одинаковые. Из большей части вы слепите туловище, из другой части голову, а последнюю часть надо разделить на пять равных частей, это будут лапы и хвост.

С чего мы начинаем лепить? (с туловища)

Почему? (потому, что к нему будем присоединять все части).

Как мы будем лепить туловище, на что оно похоже? (на овал)

Правильно, туловище овальное. Раскатываем овал.

А голова на что похожа? (на круг) Раскатываем круг.

Теперь мы их соединяем и примазываем, чтобы голова крепко держалась. Мордочку у животных вытягиваем. А ушки соединяем и прищипываем. Что же осталось нам слепить? (лапы и хвост) Сколько лап у животных? (четыре)

Мы сделаем их из шариков. Но нам понадобится пять шариков. Пятый шарик будет для хвостов медведю и зайцу, а для хвостов лисе и волку возьмите пластилина побольше. (можно слепить только одного животного или нескольких, в зависимости от возраста детей и других индивидуальных качеств). В завершении дети размещают на листе картона всех персонажей сказки, так, чтобы получилась «сценка» из сказки.

Текущий контроль: Понравилось вам выполнять работу? Что запомнилось на занятии? Что было трудно или не получалось? А что наоборот, было легко и принесло радость и удовольствие? Посмотрите на поделки друг у друга, давайте вместе похвалим себя!

Занятие № 11 «Наши руки не для скуки!»

Цель: познакомить с приемами салфеточной техники «декупаж»; развивать творческие способности, мелкую моторику; воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе.

Материалы: бумажные трёхслойные салфетки, кисти, краски гуашь, клей ПВА, ножницы, одноразовые бумажные тарелочки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Сегодня мы поговорим о модной, современной технике украшения, аппликации, декорирования «Декупаж». Декупаж имеет длинную и очаровательную историю, которая ведёт нас в прошлое через разнообразие стилей и стран. Само слово «декупаж» – французский глагол «разрезать» (почувствуйте прованский акцент, когда произносите это: decoupage). Произнесите это слово дети.

Сейчас же это целое модное направление украшения, оформления или декорирования предметов красивыми картинками и аппликациями. Несмотря на иностранные корни названия этой техники, сам способ украшения родился на востоке Сибири, после чего переключался в Китай, где, подхватив модную тенденцию, в стиле этой техники стали украшать мебель и собственноручно оформлять подарки, фоторамки, вазочки, посуду делать открытки. Позже «декупажем» стали заниматься и европейцы.

Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. (педагог показывает изделия, выполненные в данной технике).

Смотрите, и эта «осенняя» тарелочка расписана в технике «декупаж». Ребята, вы хотите, попробовать сделать такие же работы?

В настоящее время мотивы (или картинки) чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому что декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Хочу заметить, что после завершения всех этапов работы, картинка будет выглядеть как нарисованная (обращаю внимание детей на украшенное детьми окно, на котором ребята видят осенние листья и картины художников об осени).

Какая же она наша осень? (задумчивая, спокойная, удивительная, волшебная, загадочная, сказочная, золотая, веселая, добрая, яркая, веселая, солнечная, радостная, милая, ласковая).

Сколько красивых слов можно сказать об осени. Поэты слагали много стихов этой дивной порою! А мы с вами сделаем осеннюю выставку своими руками в технике «Декупаж».

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика.

Вот помощники мои, их, как хочешь поверни:
(смотрим на раскрытые ладони)
И вот эдак, и вот так, не обидятся никак (потираем руки)
Раз, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)
Не сидится им опять (встряхиваем кистями)
Постучали, (стучим по столу)
Повертели (круговые вращения кистью)
И работать захотели (потираем руки)
Поработают немножко, (хлопаем в ладоши)
Мы дадим им отдохнуть (сложили ладони вместе)
Постучали, Повертели (круговые вращения кистью)
И опять обратно в путь (хлопаем в ладоши).

Практическая работа.

Этапы выполнения поделки:

1. Выберите из цветной салфетки понравившиеся небольшие фрагменты и вырежьте их или аккуратно оборвите по контуру.
2. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.
3. Далее расположите элемент салфеточного рисунка на тарелочке, рассмотрите его, обратите внимание, чтобы рисунок был расположен по центру.

В процессе работы педагог помогает справиться с заданием, обращая внимание на каждого ребенка. Когда ребята справятся с заданием, поощряет их за выполненную работу и предлагает завершить ее, расписать салфеточный элемент акварелью.

Текущий контроль: Вам было интересно на занятии? Какие чувства вы испытываете? Все ли задуманное получилось?

Занятие № 12 «Мы полосочки скрутили и поделку получили»

Цель: научить детей одной из техник обработки бумаги – квиллингу; повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.

Материалы: картон, бумажные полоски, клей, зубочистка, салфетка.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Сегодня, ребята, мы встретимся с уже хорошо известным вами видом работы с бумагой - скручиванием полосок бумаги. Эта техника называется квиллинг. Квиллинг - это вид искусства, основанное в Китае. Именно с помощью этого ремесла мы начнем творить такую желанную красоту. А начинается все с закручивания полосок бумаги и создания небольших по размеру спиралек, из которых складываются такие красивые композиции.

Сначала мы научимся делать основные детали квиллинга: шарик, капелька, глазик. Педагог показывает технику выполнения, группа повторяет.

Физкультминутка.

Гимнастика для пальцев рук:

- Возьмите в руки карандаш (с гранями, и перекачивайте между ладошками ускоряя и замедляя движения.
- Чувствуете, как разогреваются пальчики?

Практическая работа.

Сегодня мы будем делать цветочную композицию (педагог показывает примеры цветочных композиций, выполненных в технике «квиллинг»).

Педагог показывает композицию, которую они будут выполнять на занятии: - Вот такой букет у нас должен получиться.

Выполнение композиции по видеоуроку:
<https://dzen.ru/video/watch/6124da5c134e920275f18ea7>

Текущий контроль: Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему учились? Что понравилось на занятии?

Занятия для детей в возрасте от 7 до 10 лет

Занятие № 1 «Вместе отправляемся в творческий путь»

Цель: формировать интерес к занятиям по изобразительной деятельности; развивать фантазию, творчество, воображение; формировать навыки работы с художественным материалом.

Материалы: листы бумаги, краски акварельные, кисточки, простые карандаши, ластик, баночка, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Вводное слово педагога.

Здравствуйте, ребята. Я вижу, что вы все готовы к занятию. Давайте, пожелаем, друг другу удачи, улыбнёмся и начнём. В нашем кружке ребята знакомятся с изобразительным искусством, работают с разнообразными материалами, создают красивые картины. Мы рисуем в разных техниках.

Есть у нас и правила рисования:

Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги кончиком кисти.

Если на рисунке скопилось большое количество краски – образовался ненужный подтёк, то следует выжав кисточку или вытерев её тряпочкой, приложить её к подтёку, о она тотчас впитает в себя лишнюю краску.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Большое значение имеет правильная посадка. При неправильной посадке, рисующий быстро устаёт; он делает много лишних движений и допускает ошибки.

А как вы думаете, кто был первым художником? Правильно, первые художники появились еще в древние времена. Я предлагаю вам собраться у экрана, посмотреть слайд-шоу.

Живопись – один из древнейших видов искусства. Изображения людей и животных, сделанные на стенах пещер древними художниками – вот начало живописи. Посмотрите внимательно на эти картины. Что они вам напоминают? (Обсуждение)

Люди всегда стремились украшать свои жилища. Они расписывали стены домов, храмов, дворцов. Такой вид живописи называется **СТЕНОВАЯ ЖИВОПИСЬ**.

В средние века в Европе картины чаще всего писались на деревянных дощечках, а на Востоке – на шелке, рисовой бумаге.

Сейчас картины чаще всего пишут на **ХОЛСТЕ**. Холст – это основа картины. Это не просто материя, прежде, чем начать рисовать, холст долго готовят: пропитывают специальным составом, наносят специальные растворы, высушивают.

На холсте художники могут изобразить, что угодно: людей, цветы, деревья, животных, горы, фрукты и овощи. Поэтому картины можно разделить на разные группы, в зависимости от того, что на них изображено. Это жанры живописи.

ПОРТРЕТ. Это картина, на которой изображен человек.

ПЕЙЗАЖ. Это картина, изображающая природу.

НАТЮРМОРТ. На этих картинах изображают предметы, фрукты, цветы, вещи, которые окружают людей.

Вот мы и познакомились с изобразительным искусством, а теперь немного отдохнем и попробуем нарисовать пейзаж в технике рисования «по-мокрому», то есть на мокром листе бумаги – это очень интересно, а рисунки получаются просто волшебные!

Физкультминутка.

Игровой самомассаж «Солнце утром рано встало»

Солнце утром рано встало,	(руки поднимают вверх, к солнышку)
Всех детишек приласкало:	(руки разводят в стороны)
Гладит грудку,	(поглаживают грудь круговыми движениями)
Гладит шейку,	(поглаживают шею снизу вверх)
Гладит носик,	(растирают крылья носа кулачками)
Гладит лоб,	(поглаживают лоб от середины к вискам)
Гладит ножки,	(потирают ноги снизу вверх)
Гладит ручки,	(поглаживают по очереди каждую руку)
Загорают дети – вот!	(поднимают руки вверх)

Практическая работа.

А теперь мы с вами будем рисовать пейзаж, но не на простой бумаге, а на мокрой. Когда рисунки выполняются на мокрой бумаге это дает эффект размытых краев и вливания одного цвета в другой. Этот приём сделает наше рисование волшебным, удивительным и сказочным. Педагог показывает группе видеоролик, а затем сам выполняет рисунок «по-мокрому», поэтапно объясняя ход действий.

Смочим кисточкой наш лист. Это самое главное в технике рисования по сырому листу. Нужно найти золотую середину: слишком сухой лист не позволит краске красиво растекаться. Если же воды слишком много, краска растечется по всему листу и так же рисунок может не получиться. Смачивается лист быстрыми движениями, рука движется свободно. Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место где будете сейчас рисовать. Не забывайте, что при работе по сырому фону, краска будет растекаться так, как ей вздумается, в этом и есть суть работы - получить непредсказуемое изображение.

Педагог индивидуально помогает каждому ребенку выполнить работу, направляет, объясняет и показывает.

Текущий контроль: Что нового мы сегодня узнали? Вам понравилось рисовать в новой технике? Вам было сложно? Что именно вам запомнилось и почему?

Занятие № 2 «Нескучная акварель»

Цель: приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами – восковыми мелками и акварелью; развитие воображения и творческой фантазии.

Материалы: акварель, баночка для воды, кисти, восковые мелки, простой карандаш, ластик, белая бумага А4, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа.

Педагог раскрывает суть смешанной техники ИЗО.

Восковые мелки – это графический художественный материал, который позволяет создавать своеобразные по своей фактуре яркие композиции. Восковыми мелками можно работать остриём, торцом или плашмя, боковой поверхностью мелка. Мелок оставляет на поверхности бумаги след в виде штриха. Близко расположенные штрихи образуют пятно. Мелки имеют насыщенный, яркий цвет. Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике.

Сочетание акварели и восковых мелков даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Такая техника работы называется смешанной. Восковые линии с трудом накладываются друг на друга и их нельзя стереть, не оставив пятна, что не позволяет создавать сложные эффекты, но в то же время сохраняет яркость и чистоту рисунка.

Физкультминутка.

Руки потянули вверх,
Словно там висит орех.
(Потягивания – руки вверх.)
Тянем в стороны потом,
Словно обнимаем дом.

(Потягивания – руки в стороны.)
Ноги врозь, на пояс руки.
Влево плечи разверни.
А теперь направо. Ну-ка!
Упражнение повтори.

Практическая работа.

Педагог показывает пример работы – картину «Подсолнухи».



Затем рассказывает и на примере показывает последовательность выполнения работы:

1. Прежде всего, простым карандашом рисуем контур рисунка. Лучше не пропускать этот этап, поскольку стереть восковую линию тяжело. Затем в нужных местах обводим карандашные линии воском.

2. Далее акварельными цветами прорисовываем нужные участки рисунка.

3. После этого продолжаем работу со слоями, наносим другие цвета, создавая объем с помощью теней. По высыхании работы можно снова обвести некоторые детали восковым мелком.

К работе приступают дети, педагог оказывает индивидуальную помощь.

Текущий контроль: с каким новым материалом мы познакомились? Вам понравилось работать в смешанной технике? Какие были сложности в выполнении работы?

Занятие № 3 «Натюрморт точками»

Цель: познакомить с особенностями создания изображения в нетрадиционной технике «пуантилизм»; развивать воображение, моторику, творческое мышление.

Материалы: альбомный лист формат А4, простой карандаш, ластик, кисть, гуашь, стакан с водой, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветствие педагога.

Сегодня мы с вами познакомимся с еще одной нетрадиционной техникой, которая называется пуантилизм.

Пуантилизм – необычная веха в развитии живописи конца 19 в., ставшая не только направлением и техникой создания изображений, но и научной методикой. Идея пуантилистов – передать энергию окружающего мира при помощи необычной техники написания полотен. Шокировать или удивить зрителей они не планировали, но не обычная техника вызвала критику и непонимание. Суть критики – использование точки для

написания картин превращает живопись в механическое, нудное занятие, что убивает творчество и индивидуальность.

На последней выставке импрессионистов (1886 г.) зрители увидели картины, написанные в необычной технике, манере. Эту технику стали называть то неоимпрессионизмом, то дивизионизмом (от лат. «дробление»), то пуантилизмом (от фр. «писать точками»). Художники накладывали на холст чистые краски разного цвета раздельными мазками в виде точек, квадратов, пятен. С некоторого расстояния мазки смешиваются, и получается цветное изображение. Пуантилистическая техника помогла создать яркие, контрастные по колориту пейзажи. Изобрёл пуантилизм французский живописец Жорж Сёра на основе научной теории дополнительных цветов.

Рассмотрим репродукции картин художников и просто яркие необычные работы детей (педагог показывает работы на экране в презентации или видеоматериале).

Физкультминутка.

Ветер дует нам в лицо. *(Дети машут руками на себя)*

Закачалось деревцо. *(Дети делают наклоны)*

Ветер, тише, тише, тише... *(Дети приседают)*

Деревцо все выше, выше!.. *(Дети встают на носочки, тянутся вверх)*

Практическая работа.

Педагог демонстрирует видеоурок или распечатанную/нарисованную картинку в технике пуантилизма и объясняет ход выполнения работы, сопровождая наглядно своими действиями.

Натюрморт фруктов: <https://yandex.ru/video/preview/14052178954065719515>

(педагог может не только показать видеоурок, но и скомпоновать для группы реальный натюрморт для наглядности).

Этапы работы над рисунком (показывается и объясняется ход рисования, этапы проработки и раскраски изображения кошки в новой технике).

1. При помощи карандаша намечается рисунок, основные детали.

2. Нанесение на лист бумаги фона в цвете.

3. Придание рисунку объёма с помощью точечной техники.

Главная особенность пуантилизма в нанесении мазков. Мазки должны быть небольшими, проще сказать малюсенькими, любой формы, хоть квадратные – отпечаток от плоской кисти плашмя, хоть вытянутыми палочками – отпечаток от плоской кисти торцом, хоть круглые – отпечаток круглой кисти.

Играет роль не только форма и размер мазка, но и расстояние между ними. Педагог раскрывает нюансы рисования точками, затем дети приступают к работе под руководством и с помощью педагога.

Текущий контроль: Что нового для себя вы сегодня узнали? Чему научились? Кому понравились, чьи работы? И чем?

Занятие № 4 «Отражение рисунка»

Цель: освоить одну из нетрадиционных техник изобразительного искусства – монотипию, учить создавать композицию из цветowych пятен, развивать креативное мышление.

Материалы: акварель/гуашь, бумага, кисти, графические материалы, плотная клеенка, баночка с водой, салфетки.

Ход занятия. Теоретическая работа.

Приветственное слово педагога:

Сегодня мы с вами познакомимся еще с одной графической техникой – монотипией. Сейчас я хочу рассказать вам о замечательной русской художнице, работавшей в технике монотипия Елизавете Сергеевне Кругликовой- героине Серебряного века. Она родилась в Петербурге в 1865 году. В 2009 году в Санкт Петербурге прошел четвертый Международный Фестиваль Монотипии, посвященный Елизавете Сергеевне Кругликовой, которая в 1909 году ровно 100 лет назад в Париже в своей мастерской на ул. Буассонад изобрела свою уникальную технику Монотипия.

Монотипия хоть и считается самой простой техникой в изобразительном искусстве, но вещь серьезная!

Демонстрация и анализ рисунков, выполненных в технике монотипия.

Рассказ, показ и поэтапное выполнение педагогом задания в технике монотипия:

Ребята мы сегодня с вами поэкспериментируем. Посмотрите перед вами три альбомных листа. Один лист мы с вами сгибаем в середине по вертикали и тонируем желтым цветом, и откладываем в сторону просыхать. Второй лист мы сгибаем в середине по горизонтали, верхнюю часть тонируем голубым цветом(небо), а нижнюю синим(вода) и тоже откладываем в сторону просыхать. Остался у нас один чистый лист и плотная клеенка. Прежде чем мы приступим к практической части нашего задания. Мы с вами проведем физкультминутку.

Физкультминутка.

Раз – подняться, потянуться,
Два – нагнуться, разогнуться,
Три в ладоши, три хлопка,
Головою три кивка.

На четыре – руки шире,
Пять – руками помахать,
Шесть – на место тихо сесть.

Практическая работа.

Педагог: ребята наши тонированные листы подсохли, и мы начинаем творить с помощью монотипии.

Прижми и отпечатай – основные приемы в этой технике. Количество красок в монотипии любое. Не стоит гнаться сразу за многообразием. Лучше сначала поработать двумя или тремя красками. Постарайтесь взглянуть в отпечаток и увидеть в них звезды, снежинки. Узоры могут вызывать ассоциации с диковинными птицами, рыбами, зверями, с причудливыми созвездиями на ночном небе, облаками, кристаллами и т.д.

Ребята перед тем как мы приступим к выполнению зимнего пейзажа в технике монотипия «Зимний город» мы выполним с вами тренировочное упражнение.

Возьмите желтый тонированный лист, согнутый пополам по вертикали и нарисуйте гуашью или акварелью на одной половине листа бабочку с плотно сложенными крыльями. Согните листок пополам, плотно прижмите его половинки одна к другой, разверните. Что же произошло?

Бабочка расправила крылья и собирается лететь. Ведь рисунок симметрично отпечатался на второй половинке листа. Отложите лист в сторону, дайте просохнуть, затем тонкой кистью, гелиевой ручкой, карандашом можно доработать рисунок.

Ребята теперь возьмите тонированный лист, где верхняя часть тонирована голубым цветом, а нижняя синим. Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади. В верхней части листа голубого цвета поэтапно рисуем гуашью объекты пейзажа: горы, дома, деревья, солнце, облака и т.д. После изображения каждого объекта сложить лист пополам по линии сгиба и прогладить рукой, чтобы получился отпечаток на нижней части листа. После получения отпечатка исходный рисунок оживляем красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение в воде. Отражение на водной глади вновь прокрашивать не надо, оно остается слегка размытым.

Вода – как зеркало. Когда работа подсохнет ее нужно дописать техникой письма по сухому (деревья, кустарники и т.д.).

Ребята у нас с вами остался один чистый лист бумаги и плотная клеенка. Как вы думаете для чего? (Ответы детей).

Ребята мы с вами на гладкую, не пропускающую воду поверхность, в данном случае клеенку, наносим объекты пейзажа гуашевой краской (дома, деревья, облака, горы и т.д.), сверху накладываем лист бумаги и придавливаем к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Всегда только один.

Когда работа подсохнет ее нужно доработать техникой письма по сухому (деревья, кустарники и т.д.).

Текущий контроль: Вам было сложно додумать рисунок? Что вы можете сказать о технике монотипия? Давайте поговорим о ваших рисунках, что вы изобразили и почему? Какие ассоциации возникают у вас с рисунками других ребят?

Занятие № 5 «Волшебство на воде»

Цель: знакомство с нетрадиционной техникой изобразительного искусства – «эбру», а также приемами работы в данной технике; развитие творческих способностей, художественного вкуса, фантазии, воображения.

Материалы: поддоны для воды, кисти, краски гуашь (разведенная)/акриловые, шпажки, баночки для воды, салфетки, листы бумаги, клеенка.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога:

Посмотрите, у меня на столе лежит: краски разных цветов, кисточка, лоток с водой, шило, бумага, салфетки и стаканчик с водой. Как вы думаете, что мы со всем этим будем делать? (рисовать) Можно ли рисовать по воде? (нет) Почему? (краска растворяется в воде).

С помощью этих предметов можно рисовать рисунки в технике, которая называется «Эбру». Мастера с помощью объединения цветов на воде создают целые шедевры. История возникновения эбру окутана тайной. Эбру зародилось на Востоке (по некоторым данным, в Индии) в глубокой древности и в последующем распространилось на территорию Пакистана и Турции. По другим предположениям, зародилось оно в Бухаре, а после иранцев его переняли турки.

Эбру – это рисунок одной жидкостью на поверхности другой. У меня в лотке не простая вода, которая течет из-под крана, в нее добавлен крахмал.

Педагог поэтапно рассказывает о технике выполнения рисунка по воде.

После нанесения краски на воду нам потребуется шило (или любой другой предмет с острым концом: спицы, шпажки и др.). Им художник аккуратно двигает краски по поверхности так, чтобы получались нужные формы. Аккуратно прикасаемся к поверхности воды, оставляя расплывающийся круг. Затем вновь берем шило рукой, опускаем его в краску другого цвета и повторяем эти же действия.

Посмотрите, круги краски расплываются, кружатся, словно танцуют на воде. Чтобы наши цветы были более интересными, придадим им форму с помощью шила, отведем краску от края круга к центру. А сейчас предлагаю, порисовать вам, но прежде, чем приступить к рисованию, нам нужно немного размяться.

Физкультминутка.

Сейчас мы представим, что мы огромное, бескрайнее море (встаем около своих мест).

Волны поднимаются высоко (поднимаем руки вверх) и опускаются (опускаем руки вниз). Повторяем несколько раз.

Теперь по бескрайней глади воды побежали мелкие барашки волн, их мы изобразим руками (сводим руки в замок и делаем волнообразные движения).

Наконец, море успокаивается (расцепляем руки, опускаем вниз).

Вот мы размялись, настроились на работу и можем приступить (дети занимают свои места).

Практическая работа.

Сегодня мы с вами научимся рисовать красками на воде цветочную композицию.

Итак, начнем (педагог показывает поэтапно технику выполнения):

Сначала создадим фон, фон нашего настроения. На кончик палочки набираем краску. Я возьму синий цвет. И слегка касаемся поверхности воды. Вытираем палочку о салфетку. Берем следующий цвет. А теперь палочкой в воздухе повторите за мной волнообразные движения по вертикали, теперь волнообразные движения по горизонтали, а может быть вам хочется сделать движения по круговой спирали, а кому-то хочется внести хаос в ваше творение. Плавно помедитируйте у себя на воде. Не думайте о результате, отпустите себя в личный полет фантазии.

А теперь давайте сделаем цветок. Я возьму красную и желтую краски. Тупым концом палочки нанесем красный цвет. Для разнообразия добавим еще несколько цветов. Теперь острым концом палочки проводим линии от края цветка к центру, у нас получаются лепестки. Не бывает цветов без стебля. Возьмите зеленый цвет и поставьте несколько точек. И снова острым концом проведите линию по этим точкам сверху вниз. Мы создали мраморный рисунок, фон нашего настроения.

И вот в разговор вступает бумага. Возьмите лист и шершавой стороной аккуратно положите на воду и посчитайте до 10. Возьмите за края бумаги и плавно через край лотка перетащите ее, чтобы убрать лишнюю жидкость.

Рисунок сохнет от 30 минут до часа.

Текущий контроль: с каким материалом мы сегодня с вами работали? Что нового вы узнали о рисовании на воде? Вам понравилось то, что вы сегодня делали?

Занятие № 6 «Творим в технике граттаж»

Цель: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; закрепить навыки рисования в нетрадиционной технике – граттаж; развивать мелкую моторику рук.

Материалы: листы бумаги для граттажа, листы бумаги формата А4, деревянные палочки-зубочистки, фломастеры, простые карандаши, ластик, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Вводное слово педагога:

Ребята, мы продолжаем изучать различные нетрадиционные техники, и сегодня на занятии мы познакомимся с такой графической техникой, как граттаж.

Итак, давайте для начала определим, какое же искусство мы называем графикой. Как вы думаете? (Графика – искусство рисования тоном, пятном, линией. Графикой называют рисунки, сделанные карандашом, тушью, гравюры. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно, тон, белый фон бумаги. Добиться выразительности можно даже при использовании только черного цвета и белого (без серых и др.).

Одним из самых выразительных средств в графике является штрих. Вспомним, что же такое штрих. (Штрих – короткая линия, выполненная одним движением руки. В зависимости от направлений линий штрихи могут быть разными. Прием работы штрихом называется штриховкой)

Мы с вами вспомнили основные термины графики, теперь вернемся к самой теме нашего занятия. Итак, что же такое Граттаж? (Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью).

Буквальный перевод этого слова – «царапанье» (от французского глагола gratter – царапать). Рисунки в технике граттаж выполняются острым предметом на предварительно подготовленной поверхности. Затем начинается создание рисунка – на картоне заостренным предметом процарапываются линии и штрихи, открывающие цвет основы. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона.

Педагог показывает примеры работ в данной технике: посмотрите, работы в технике граттаж могут быть черно-белыми и цветными.

Практическая работа.

Подготовка к выполнению работы:

Зарисовка рисунка (эскиза будущего граттажа) на обычном листе бумаги (например, звездное небо с планетами), прорисовка основных линий фломастером.

Перед тем, как приступить к выполнению рисунка в технике граттаж педагогу необходимо познакомить учащихся с видами штриховки (педагог использует заранее подготовленный наглядный материал), затем учащиеся пробуют повторить штрихи на своем эскизе. Затем учащиеся под руководством педагога приступают к работе над граттажем.

1. Наложить рисунок на загрунтованный лист и обвести основные линии и детали без прорисовки, слегка надавливая на ручку.

2. Убрать рисунок и процарапать продавленные линии тонкими линиями.

3. Проработать мелкие детали, выцарапывая штрихи по форме предметов.

Текущий контроль: Понравилось ли вам работать в технике граттаж? А как вы думаете, можно ли экспериментировать и что-то новое придумывать в этой технике?

Занятие № 7 «Такая разная аппликация!»

Цель: развитие и сохранение интереса у детей к изготовлению поделок из природного материала, развитие творческих и индивидуальных способностей, приобретение практических навыков ручного труда, использование их в жизни.

Материалы: шаблоны для выполнения аппликации, напечатанные на бумаге формата А4, природный материал, картон, клей, ножницы, простые карандаши.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога:

Наше занятие, сегодня, будет не простое. Мы с вами сегодня будем путешествовать. А после путешествия цель нашей работы – изготовление аппликации из природного материала.

Ребята, мы все знаем, что существует четыре времени года. И каждое время года отличается друг от друга, каждое имеет свои приметы, свои особенности. Сегодня мы будем путешествовать по временам года.

Придумала мать дочерям имена,
Вот Лето и Осень, Зима и Весна.
Приходит Весна – зеленеют леса,
И птички повсюду звенят голоса.
А Лето пришло – всё под солнцем цветёт,

И спелые ягоды просятся в рот.
Нам щедрая Осень приносит плоды,
Дают урожаи поля и сады.
Зима засыпает снегами поля.
Зимой отдыхает и дремлет земля.

Ребята, давайте поговорим об основных приметах каждого времени года, какие природные материалы есть зимой, весной, летом и осенью. (ответы детей, обсуждение)

Вот такое путешествие совершили мы по временам года.

А что такое аппликация? Кто знает? (ответы учащихся)

Аппликация - вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Основа аппликации делается из картона, альбомных листов, бархатной или цветной бумаги.

Мы сегодня будем выполнять силуэтную аппликацию из осенних листьев «Портрет осени» (или любого другого времени года).

Педагог показывает образцы аппликации на слайдах.

Физкультминутка.

На холме стоит рябинка,

Держит прямо, ровно спинку. (выпрямились)

Ей не просто жить на свете –

Ветер крутит, вертит ветер. (кружимся)

Но рябинка только гнется, (наклоны в разные стороны)

Не печалится, смеется. (повороты друг к другу, улыбаемся)

Вольный ветер грозно дует (руки вверх, покачивая ими)

На рябинку молодую.

Практическая работа.

Выполнение аппликации на тему «Портрет осени» из природного материала. Для этого педагог раздает детям шаблоны портретов «осени» (примеры портретов по ссылке: <https://grizly.club/shablon/863-shablon-lico-oseni-dlja-applikacii-46-foto.html>)

Этапы работы над аппликацией:

1. Для изготовления нашей аппликации берем шаблон Осени и раскладываем листики таким образом, чтобы обозначить прическу. Толстые части у листиков можно срезать.

Обратите внимание! В этот момент клей не используется. Сейчас вы только примеряете, формируете прическу.

2. Намазываем листик клеем и приклеиваем на выбранное для него место.

3. Подрисовываем глазки, губы, декорируем их и остальные элементы композиции по желанию.

Педагог оставляет себе один шаблон и перед началом самостоятельной работы наглядно показывает ход выполнения задания (каждый из ребят может проявить фантазию, украсив прическу сухими цветами, рябиной, шишками и пр. материалами).

Текущий контроль: Ребята, что вы сегодня интересное узнали на занятии? С каким материалом мы сегодня работали? Вам было интересно выполнять задание? Давайте посмотрим на портреты, которые у вас получились и порассуждаем, у кого получилась яркая осень, у кого может немного грустная и т.д.

Занятие № 8 «Увлекательная лепка»

Цель: расширять представления о лепке из пластилина; развивать мелкую моторику рук, общую ручную умелость.

Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки, крепкая нитка, цветной картон, линейка для раскатывания пластилина.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Вводное слово педагога.

Сегодня мы с вами познакомимся с новой техникой лепки из пластилина – «миллифиори» или слоеный пластилин.

Определение понятия и история возникновения техники пластилинографии.

Описание техники: создание узора в этой технике происходит путем складывания вместе цилиндрических, треугольных или квадратных брусочков разных цветов или цветных пластинок, которые соединяются определенным образом, в результате получается единый брусок с рисунком внутри, который виден на срезе. Из-за множества слоев технику лепки из пластилина называют «Слоеный пластилин». Далее полученный брусок тонкой ниткой нарезается на пластинки, которые в свою очередь укладываются на основу (картон).

Физкультминутка.

Упражнение «Регулировщик»: стоя, ноги на ширине плеч, одну руку поднять вверх, другую отвести в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук с удлинённым выдохом и произнесением звука р-р-р-р-р.

Упражнение «Раз, два – выше голова».

Раз, два – выше голова. Три, четыре – руки шире. Пять, шесть – всем присесть. Семь, восемь – встать попросим. Девять, десять – сядем вместе.

Практическая работа.

В технике «Слоеный пластилин» мы сегодня выполним рельефную фигурку птицы, например, совы. Основой для рельефа выберем картон.

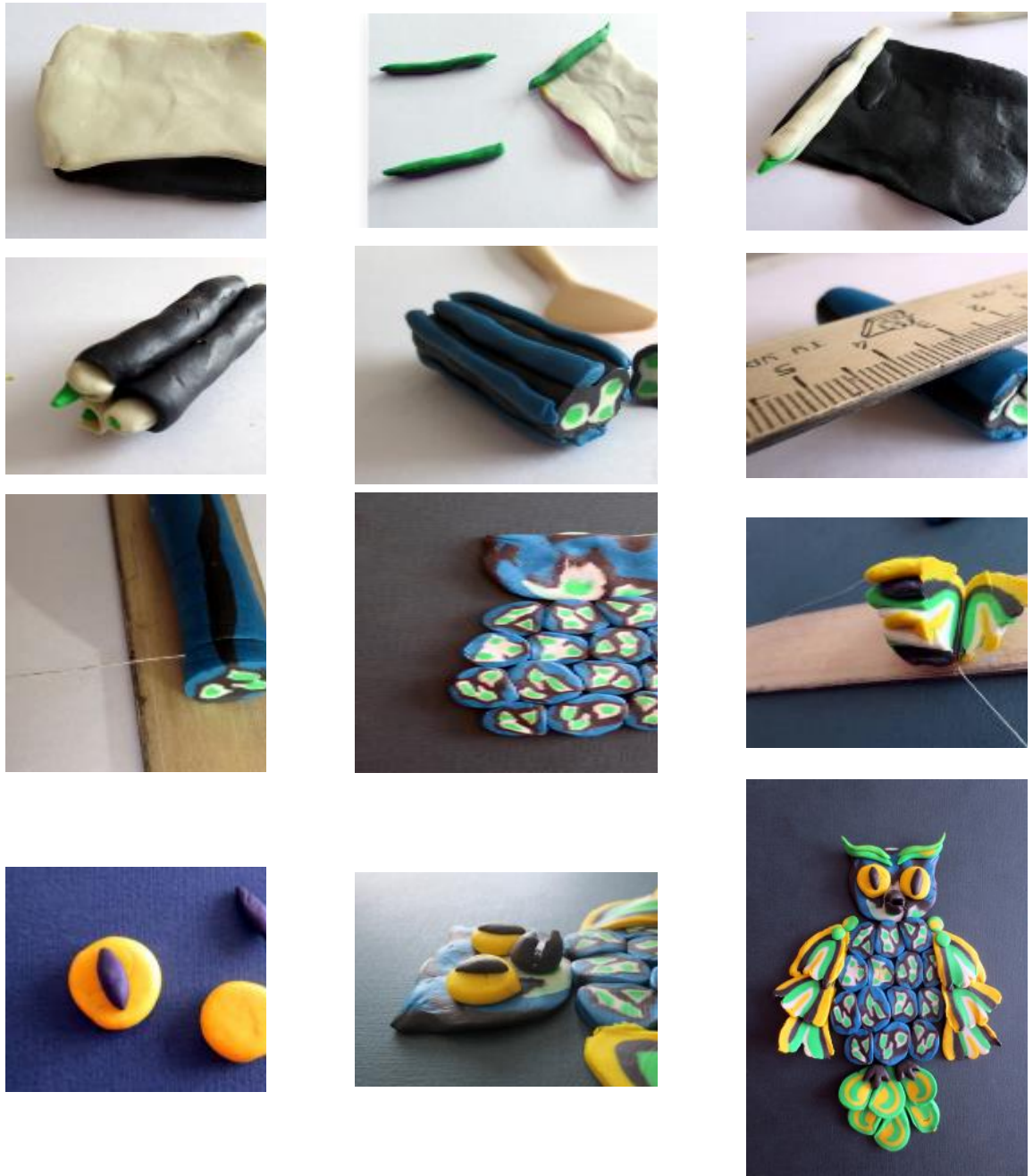
1 вариант узора – «рулет». Для выполнения этого узора выбрать два бруска пластилина контрастные по тону, например, желтый и синий, белый и зеленый, т. е. один очень светлый, а другой темнее. От каждого бруска пластилина стеклом отрезать куски длиной примерно один сантиметр. Из этих кусков раскатать две пластины одинакового размера, сложить их вместе и скатать как рулет. Разрезать тонкой ниткой на пластинки. Из готовых пластинок сформировать каплеобразные перьяд. Это будет, например, хвост.

2 вариант узора попробуем сделать более сложным. Нам потребуется пластилин трех цветов – темный для внешнего края и два ярких для внутреннего рисунка. В данной технике, чем сильнее контраст используемых цветов, тем красивее получится внутренний рисунок. От каждого из трех брусков пластилина (выбранных цветов) стеклом отрезать по куску длиной примерно полтора сантиметра. Из двух кусков пластилина раскатаем пластины примерно одинаковые по размеру и желательной квадратной формы – одну из куска темного пластилина, другую из светлого пластилина. Из оставшегося куска пластилина яркого цвета раскатаем три тонких жгута по длине равных пластинам. Одну пластину используем для обертывания жгутов. Пластины разрезать стеклом на три равные части. Каждый жгут обернуть куском пластины получатся двухслойные жгуты.

Двухслойные жгуты завернем во вторую пластину. При желании, неровности можно заполнить при помощи дополнительных жгутов одного цвета или разных цветов. Для выравнивания заготовки раскатаем её руками или линейкой (пластиной). При раскатывании наша заготовка не только выровнялась, но и удлинилась. Разрежем заготовку тонкой ниткой на пластины. Удобно разрезать на линейке. Неровные края заготовок и оставшиеся лишними пластины из всех трех узоров скатать и сформировать круглую голову птицы.

Приступаем к сбору рельефа на картоне.





Текущий контроль: С какой новой техникой пластилинографии мы познакомились? Знали ли вы раньше что-либо об этой технике? Понравилось вам выполнять работу? Что именно запомнилось на занятии?

Задание № 9 «Необыкновенный квиллинг»

Цель: познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства – квиллинг; научить приёмам техники выполнения квиллинга; развивать навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

Материалы: бумажные полоски шириной 5-7 мм, цветная бумага, заготовки шаблонов, простые карандаши, стержни деревянные с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки, баночки для клея, салфетки.

Ход занятия. Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Современные художники смело экспериментируют с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то совершенно новое. Сегодня мы тоже будем современными

художниками и в нашей творческой мастерской своими руками выполним открытку в технике квиллинг. Ведь настоящие живые цветы быстро завянут, а мы хотим, чтобы цветы приносили радость как можно дольше.

Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой – искусством бумагокручения или, как ее называют квиллинг.

Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. В переводе с английского квиллинг означает «птичье перо», так как раньше полоски бумаги накручивали на кончик птичьего пера. Это искусство возникло в Европе ещё в конце 14 века, в те времена использовали качественную бумагу с позолоченными краями, поэтому заниматься этим искусством могли только богатые дамы. Они изготавливали различные украшения, картины, вазы.

В последние годы техника бумагокручения стала популярна и в нашей стране. Из бумажных спиралей создают цветы, узоры, которые затем используют для украшения открыток, альбомов, рамок для фотографий.

Давайте посмотрим какие работы можно выполнить в технике квиллинг (демонстрация работ).

На первый взгляд техника бумагокручения несложная. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль не меньше сантиметра в диаметре. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию. Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

Физкультминутка.

Вот мы руки развели
Словно удивились
И друг другу до земли
В пояс поклонились

Наклонились, выпрямились
Наклонились, выпрямились
Ниже дети, не ленитесь
Наклонитесь, улыбнитесь.

Практическая работа:

Педагог показывает технику создания элементов квиллинга:

Возьмите полоску бумаги двумя пальцами. Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся. Загнутый кончик легче наматывается на шило. Плотно накрутите несколько витков. Когда диаметр валика станет 3-4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную. Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.

Вся полоска свёрнута. А теперь слегка расслабьте пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься. Приклейте конец полоски клеем ПВА. Теперь сожмите заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».

После обучения выполнению отдельных элементов квиллинга, педагог показывает пример композиции, которую дети будут выполнять на занятии: <https://yandex.ru/video/preview/194714126037093980>

Под руководством педагога группа выполняет сначала отдельные элементы, а затем komponуют композицию на листе картона.

Текущий контроль: Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему научились? Что понравилось на занятии?

Занятие № 10 «Бумага превращается в ... оригами!»

Цель: обучение различным приемам работы с бумагой; развитие мелкой моторики рук, творческих способностей и фантазии детей.

Материалы: цветные листы (односторонние и двухсторонние), карандаш, клей, ножницы, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Что такое оригами? Приглашаю Вас в творческую мастерскую бумажных фантазий оригами. Краткая история возникновения оригами.

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами.

Педагог показывает группе примеры работ в технике оригами.

Физкультминутка.

Мы немножко отдохнем,
Встанем, глубоко вздохнем,
Руки в стороны, вперед.
Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали.
Вверх на солнце посмотрели
И их всех лучи согрели.
Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети.
А потом все дружно встали,
Великанами мы стали.
Дружно хлопаем,
Ногами топаем!
Хорошо мы погуляли
И немножко все устали!

Практическая работа.

Просмотр видеурока по созданию персонажа в технике оригами из мультфильма «Энгри бердс»: <https://yandex.ru/video/preview/1855588495225311288>

Совместное с педагогом складывание поделки с опорой на видеоролик.

Текущий контроль: Какие у вас возникли трудности во время выполнения работы? Что понравилось?

Занятие № 11 «Даем новую жизнь старым вещам!»

Цель: освоение детьми нового вида декоративно-прикладного творчества – декупаж и технологии его выполнения; способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей.

Материалы:

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

В наше время невероятно развилась мода на вещи «ручной работы», на уникальные подарки, сувениры. Как вы понимаете, что значит сувениры «своими руками»?

Я хочу сегодня вам предложить оригинальное занятие – декупаж (вырезать).

Декупаж – это вырезание бумажных изображений, которые потом наклеиваются на поверхность для декорирования и затем покрываются несколькими слоями лака для защиты.

Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке. В Европу этот интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью. Продавцы не могли удовлетворить огромный спрос,

и началось производство подделок. И техника «Декупаж» распространилась по всей Европе. Развившееся течение ничем не уступало китайской технике.

Декупаж применяют в оформлении элементов интерьера. Оформить можно практически всё, что подскажет вам ваша фантазия. Можно «обновлять» старую мебель, декорировать стены, необычные бутылки, очень красиво декупаж смотрится на деревянной поверхности и часто украшает интерьер кухни: деревянные бочонки для соли и сахара, разделочные доски, хлебницы и т.д. Даже одежда и обувь может быть украшена вами на свой вкус. Дерево, кожа, текстиль, керамика, металл, гипс, картон – любые поверхности поддаются чудесным преобразованиям. Для оформления применяют трехслойные салфетки, декупажные карты, оберточную бумагу, распечатки картинок, силуэтные картинки и т.д.

Посмотрите, частичку того, что декорируют (просмотр слайдов).

Физкультминутка.

Мы устали, засиделись,
Нам размяться захотелось.
Отложили мы тетрадки,
Приступили мы к зарядке
(Одна рука вверх, другая вниз,
рывками менять руки)
То на стену посмотрели,
То в окошко поглядели.
Вправо, влево, поворот,

А потом наоборот
(Повороты корпусом)
Приседанья начинаем,
Ноги до конца сгибаем.
Вверх и вниз, вверх и вниз,
Приседать не торопись! (Приседания)
И в последний раз присели, А теперь за
парты сели.
(Дети садятся на свои места)

Практическая работа.

Декорирование маленькой баночки (стеклянной или пластиковой).

Педагог объясняет ход работы:

Для декора баночки нужно:

- Очистить основу с помощью спирта.
- Далее с помощью краски раскрасить бутылку. Допустимо использовать кисточки или губку. Последней работать будет проще и быстрее.
- Когда баночка высохнет, ее можно задекорировать жгутом, лентами, бусинами или другими элементами. Можно также приклеить декупажную салфетку.
- После полного высыхания изделие можно покрыть лаком.

Работа завершена!

Текущий контроль: Все ли задуманное получилось выполнить? Понравилось вам работать в технике декупаж? Хочется еще что-нибудь задекорировать? Что именно вам понравилось в процессе выполнения работы?

Занятие № 12 «Скрапбукинг в деле!»

Цель: овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; формирование эстетических потребностей; развитие моторики.

Материалы: цветной картон, декоративная бумага, декоративные элементы (пайетки, ленты, вырезки, стикеры и д.р), клей, ножницы, карандаши, линейка, фломастеры.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Сегодня я познакомлю вас с новой техникой изготовления открыток – «Скрапбукинг». Педагог демонстрирует работы, выполненные в данной технике.

Тема нашего сегодняшнего урока «Открытка в технике «Скрапбукинг». Сегодня мы с Вами узнаем, что представляет из себя данная техника и попробуем выполнить открытку самостоятельно. Сначала я расскажу вам историю происхождения этой техники.

В конце 19 века известный писатель Марк Твен изобрел и запатентовал альбом с самоклеющимися страницами. Для оформления альбомов стали использовать ткань, кожу, замочки, ленты и различные застёжки. С появлением фотоаппаратов, они дополнились фотографиями. Юные леди по всей Европе стали заполнять и украшать школьные дневники и дамские альбомы. В конце 20 века увлечение скрапбукингом возродилось благодаря американской семье Кристенсен, которые представили публике 50 альбомов семейной истории, написали книгу и создали интернет-магазин материалов для этого вида рукоделия.

Скрапбукинг – искусство оформления и изготовления оригинальных открыток, фотоальбомов, буклетов, рамок для картин и фотографий, панно, подарочных упаковок.

В искусстве скрапбукинг существуют различные техники и направления – создание выпуклых картинок, состаривание страничек альбома, создание интересных эффектов с помощью штампов, чернил, аппликаторов, а также множество других стилей.

Используя различные подручные украшения и материалы, можно смастерить уникальные коробочки, подарочные упаковки, фотоальбомы, открытки.

Создавая скрапбукинг-открытку, можно использовать абсолютно любые материалы для рукоделия – бисер, бусины, ленточки, природные материалы, кружева, красивые камушки причудливой формы и т.д.

Физкультминутка.

Самомассаж области плеч.

Правой ладонью круговыми движениями произвести растирание области левого плеча. Аналогичное растирание произвести левой ладонью правого плеча. Вначале движения легкие, поверхностные, а затем с некоторым нажимом.

Упражнение для рук.

Качающиеся движения полусогнутыми в локтях руками. Одна рука идет вперед, а другая назад, то есть примерно так же, как при беге.

Практическая работа.

1. Для основы сложить прямоугольный лист белого картона пополам.



2. Выбрать элементы композиции: фон, картинку, цветок, надпись, элементы для украшения.

3. На лицевую часть наклеить прямоугольник поменьше из скрап-бумаги с узорами (фон), предварительно врезав края фигурными ножницами.

4. Верхний край открытки украсить по своему вкусу (лента, бумага, бусины и др.)

5. Основную картинку вырезать фигурными ножницами, оформить в рамочку из цветной бумаги и наклеить.

6. Нижнюю часть открытки декорировать салфеткой, приклеить поздравительные слова.

7. Украсить открытку бабочками, листочками, стразами, блеском или другими элементами по своему желанию.

Текущий контроль: Нравится ли вам ваша работа? Как вы оцениваете свою работу сами? Появилось ли у вас желание выполнить другую работу в технике скрапбукинг?

Занятия для детей в возрасте от 11 до 15 лет

Занятие № 1 «В поисках вдохновения»

Цель: формировать интерес к занятиям по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству; формировать представление о работе; воспитывать интерес к творчеству.

Материалы: листы бумаги, краски акварельные, кисточки, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, ластик, баночка, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Знакомство детей друг с другом. Рассказ о содержании программы. Что такое рисование? Как появилось рисование? Чем полезно рисование? История изобразительного искусства. Виды рисунка. Какие бывают техники рисования? Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Физкультминутка.

Игра на знакомство: «Снежный ком», «Мой сосед справа», «Интервью», при этом каждый должен называть свое имя и показать какое-либо движение, например, несколько прыжков на месте, остальные участники должны повторить имя и движение.

Практическая работа (входная диагностика).

Рисуночный тест «Нарисуй лето». Задание обучающимся: нарисовать то, что больше всего нравится в этом времени года. Учащиеся с помощью цветных карандашей или красок или фломастеров выполняют творческую работу. Во время выполнения задания педагог наблюдает за работой каждого ребенка, анализирует и получает для себя важную информацию о художественных способностях детей. С помощью рисунка педагог сможет определить уровень художественного развития обучающегося. Рисуночный тест поможет педагогу быстрее разобраться и понять, в каком направлении двигаться.

Текущий контроль: Почему каждый из участников изобразил тот или иной фрагмент? Почему выполнил свою работу при помощи красок/фломастеров/карандашей и др.? Тебе понравилось выполнять творческую работу?

Занятие № 2 «Необыкновенный градиент»

Цель: закрепить знания о выразительных возможностях акварели, познакомить с цветовыми растяжками цвета, научить делать цветовые переходы, развивать усидчивость и аккуратность.

Материалы: бумага, акварель, палитра, кисти, баночка с водой, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Беседа о приёмах создания цветовых растяжек и переходах одного цвета в другой.

Дети, знаете ли вы что такое цветовые растяжки? Это когда плавный переход идет от светлого тона к темному тону чаще всего одного цвета, например, от светлого зеленого к темному зеленому или наоборот от темного к светлому. Для чего может пригодиться умение растягивать цвет?

Демонстрация примеров цветовых растяжек.

Закрепление знаний путем выполнения тренировочного упражнения. Необходимо выполнить цветовую и тональную растяжку. Для этого нужно выбрать любой хроматический цвет и постепенным добавлением белил добиться зрительной градации по тону. Таким же способом выполняется растяжка по цвету, путем добавления желтого. Проверка, работа над ошибками.

Физкультминутка.

Зарядка «Наоборот»: предлагаю ребятам сделать то или иное движение, а дети должны сделать наоборот (Присесть – встать, повернуться направо – повернуться налево и т.д.).

Практическая работа.

Просмотр видеурока «Волшебный пейзаж. Рисуем акварелью градиент и горы» (<https://dzen.ru/video/watch/60a6433c3733570555920911?f=video>). Поэтапный разбор педагогом видеурока. Педагогу необходимо предложить ребятам изобразить пейзаж, представленный в видеороке или самостоятельно выбрать тему своей работы в технике цветовой растяжки.

Текущий контроль: Что вам понравилось в данной технике? Как думаете, она часто применяется в работах художников? Будете ли вы применять данную технику в своих работах?

Занятие № 3 «Учимся создавать рисунок в технике точечной живописи»

Цель: познакомить с нетрадиционным течением в живописи - «пуантилизмом»; развивать воображение, моторику, творческое мышление; воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик, гуашь, стаканчик для воды.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Способы получения точки на бумаге (кисть, ватная палочка, скрученная в комочек вата или лист бумаги и др.). Ознакомление с нетрадиционным способом рисования – пуантилизм. Особенности работы в технике пуантилизма, овладение нетрадиционным способом рисования.

Физкультминутка.

Упражнение: встать на носки, руки вверх-наружу, потянуться вверх за руками, 3-4 – дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед, повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

Упражнение сидя на стуле: 1-2 отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 – голову наклонить вперед плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

Практическая работа.

Педагог: тема нашего сегодняшнего занятия – «Цветущее дерево». Сегодня мы с вами будем рисовать дерево в смешанной технике. Если бы мы рисовали только в технике пуантилизм, то нам бы потребовалось уж слишком много времени.

Педагог демонстрирует детям каждый этап работы наглядно на своем примере.

Начинаем работу с фона. Равномерно окрашиваем лист самой большой кисточкой синим цветом. Горизонтально (справа-налево). Далее работа будет идти в вертикальном направлении (сверху в низ). Будем делать цветовые растяжки (плавные переходы от цвета к цвету) используя белую и синюю гуашь. Наносим вертикальную линию белого, затем чистой кистью с водой делаем плавный переход к синему цвету. Затем можно взять синий и белый и аккуратно их соединить. И так далее.

Вот мы и нарисовали фон. Теперь берём среднюю кисть и рисуем дерево. Внизу листа рисуем линию земли. Далее нам понадобится самая тоненькая кисть. Ею мы нарисуем тоненьки веточки на дереве и травку.

Хорошенько промываем тонкую кисточку и берём белую краску. Затем прорисовываем травинки белым цветом в разных направлениях, так словно на траву дует ветер. Используем белый для декорирования дерева.

Теперь начинаем делать крону дерева точками. Сначала выполняем всю крону синим цветом. Далее мы берём любой яркий цвет (розовый, сиреневый, красный и т.п.) Каждый последующий цветовой слой наносится между предыдущего. И в завершение рисуем белым цветом.

Текущий контроль: Сложно вам было создавать рисунок при помощи точек? Удалось ли вам освоить технику? Хотели бы вы выполнить еще какую-либо композицию в этой технике? Если да, то какую? Что вам запомнилось, понравилось на занятии?

Занятие № 4 «Отражение рисунка»

Цель: создать условия для овладения новой техникой рисования «монотипией», способами и последовательностью выполнения работы; активизация образного мышления и творческого потенциала.

Материалы: бумага для рисования, гуашь/акварель, оргстекло или клеенка, краски, кисти, баночки с водой, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Вводное слово педагога.

Знакомство с историей появления техники «монотипия». Определение понятия «монотипия», поэтапное описание техники выполнения, демонстрация примеров работ, выполненных в данной технике:

1 этап: берём стекло или клеенку. Наносим кляксы гуашевой или акварельной краской с помощью кисточки. Используем разноцветные краски.

2 этап: накрываем листом бумаги изображение на стекле/клеенке. Прижимаем лист и говорим волшебные слова: - «Что тут вышло?»

3 этап: поднимаем листочек движением «на себя». На бумаге получился цветной отпечаток - монотипия. А если рассмотреть монотипию со всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Если нужно, то этот образ можно дорисовать тонкой кистью деталями.

Педагог самостоятельно выполняет все действия для наглядной демонстрации выполнения техники.

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика «Крестики-нолики».

Зацепить средний палец за указательный – крестик. Затем соединить подушечки указательного и большого пальца – нолик. Чередовать эти движения.

«Зеркальное рисование».

Взять в каждую руку по карандашу и рисовать одновременно зеркально-симметричные фигуры, буквы.

«Ухо-нос».

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Отпустить, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук наоборот.

Практическая работа.

Первая работа выполняется в упрощенном формате монотипии, без использования стекла. Монотипия пейзажная. Лист складывается пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

Чтобы выполнить вторую работу с использованием стекла, педагог предлагает ребятам выбрать тему творческой работы, определиться с цветовой гаммой. Педагог отмечает, что после оттиска каждый из участников занятия может по своему желанию доработать получившийся оттиск и проговаривая каждый этап, группа выполняет работу под руководством педагога.

1. Выбор темы, цветовой гаммы (весенний, летний пейзаж)
2. Нанести краски на стекло, предварительно смочив его.
3. Увлажнить бумагу.
4. Наложить бумагу на стекло
5. Снять оттиск
6. Поправить кистью
7. Высушить монотипию
8. Оформить работу.

Текущий контроль: Как ты соотношишь свою творческую работу с собственным эмоциональным состоянием? Что тебе понравилось, запомнилось в ходе выполнения работы в данной творческой технике?

Занятие № 5 «Эбру – рисование по воде»

Цель: развитие творческих способностей у детей через использование нетрадиционной техники рисования на воде «эбру», снятие психоэмоционального напряжения.

Материалы: поддоны для воды, кисти, краски (разведенная гуашь)/акриловые, шпажки, баночки для воды, салфетки, листы бумаги, клеенка.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Вводное слово педагога.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования эбру: - Можно ли рисовать по воде? (нет) Почему? (краска растворяется в воде). История возникновения техники. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму.

Демонстрация видеоматериала/презентации, работ в технике эбру.

Педагог показывает пример выполнения рисунка в технике эбру.

Создание фона. Перед тем, как приступить к созданию узоров – нужно подготовить фон для рисунка. Он будет удерживать краски, которые вы будете наносить потом. Набираем краски в кисточку и произвольно разбрызгиваем по всей поверхности. Первые капли растворятся – это нормально! Затем краска будет оставаться на поверхности. Фон можно сделать однотонным или использовать несколько цветов: краска не будет смешиваться, образуя прожилки и узоры. Попробуйте использовать палочку для придания фону более сложного орнамента. Не используйте больше двух-трех цветов краски для фона. Если её будет слишком много, то слой получится жирным и сложнее будет переносить рисунок на бумагу.

Вся суть рисования Эбру сводится к тому, чтобы создать на поверхности воды круг из краски, а затем при помощи шила всячески деформировать его, создавая удивительные узоры. Чем сложнее рисунок, тем больше мастерства и опыта понадобится от художника. Начать можно с рисования цветов или бабочек.

Расслабьтесь и не пытайтесь делать рисунки точными и ровными, ведь Эбру больше подходит для абстракции и волнообразных орнаментов.

Физкультминутка.

Дыхательная гимнастика «Насос»: встать прямо ноги вместе, руки вдоль туловища. Вдох, затем наклон туловища в сторону. Выдох, руки скользят вдоль туловища, при этом произносим: с-с-с-с-с. Выпрямились – выдох, наклон в сторону. (6-8 раз)

Упражнение «Ходьба на месте»: простая ходьба на месте, следя за осанкой.

Практическая работа.

Педагог объясняет пошаговую инструкцию, как нарисовать простой цветок, при этом выполняя работу наглядно.

На кончик кисти наберите краску и коснитесь воды, не протыкая поверхность. У вас должен получиться круг. Если хотите сделать его больше – наберите ещё краски и снова коснитесь в том же месте.

Наберите краску другого цвета и снова коснитесь центра, делая таким образом круг другого цвета. Погрузите кончик шила ближе к краю внутреннего круга и сделайте лепестки цветка, перемещая шило наружу.

Не забывайте вытирать краску, когда меняете цвет. Чтобы рисунок был более четким, это следует делать и после каждого касания.

Перенос изображения на бумагу.

Когда изображение готово, приступаем к переносу картинке на бумагу. Для этого осторожно приложите лист к поверхности жидкости и подождите 10-15 секунд. Можете аккуратно провести по бумаге с наружной стороны, чтобы помочь рисунку отпечататься. Теперь медленно достаем лист: цепляем край и как бы перетаскиваем через бортик емкости. Так лишняя влага стечет обратно в лоток. После этого осталось только высушить рисунок.

Текущий контроль: Как называется техника, с которой мы сегодня познакомились? Чем она отличается от других техник рисования? Вам понравились рисунки, которые мы нарисовали? Что получилось сделать, а что не совсем?

Занятие № 6 «Декоративная роспись»

Цель: формирование познавательного интереса к народной культуре, посредством изучения видов орнамента.

Материалы: бумага А4, картон, гуашь, кисти, фломастеры, простой карандаш, ластик, линейка.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Вводное слово педагога.

Как вы думаете, для чего нам нужно уметь рисовать орнамент? (ответы учащихся). Для того, чтобы научиться украшать наш быт, создавать эскизы, по которым будут изготавливать красивые вещи и предметы. А как Вы думаете, откуда появился орнамент?

История возникновения орнамента. Виды орнамента.

а) Геометрический орнамент.

Элементы геометрического орнамента:

- линии – прямые, ломаные, кривые;
- геометрические фигуры – треугольники, квадраты, прямоугольники, круги, эллипсы, а также сложные формы, полученные из комбинаций простых фигур.

б) Растительный орнамент. Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.

в) Зооморфный орнамент.

Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных. Встречаются приближенные к реальным и чрезвычайно упрощенные изображения птиц и зверей.

г) Антропоморфный орнамент. Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека

Типы орнамента.

Выделяют следующие типы орнаментов:

а) Орнамент в полосе (ленточный). Строится из одинаковых, повторяющихся или чередующихся элементов, расположенных вдоль прямой или кривой линии. Сюда относятся фризы, каймы, обрамления, бордюры и т.п.

б) Замкнутый орнамент. Это орнамент, в котором декоративные элементы сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Он komponуется в прямоугольнике, квадрате или круге (розетты). Чаще всего используется для украшения тарелок, скатертей, салфеток и т.д.

в) Сетчатый орнамент.

Называется так потому, что его композиция строится при помощи сетки, с ритмичным чередованием одного или нескольких мотивов. Он характерен в большей степени для тканей и обоев, применяется для оформления пола, потолка, стен помещения и т.д.

Педагог предлагает учащимся выполнить тренировочное упражнение, изобразив наиболее популярные элементы орнаментов (у педагога должен быть заранее распечатанный материал – примеры орнаментов).

После завершения упражнения, педагог рассказывает группе об общепринятых и распространенных в орнаментах сочетаниях цветов.

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика. Руки вытягиваем вперёд, растопыриваем пальцы, как можно сильнее напрягая их, а затем расслабляем, опускаем руки и слегка трясём ими.

Гимнастика: «Гора». Руки опустить вниз, спина ровная, ноги вместе, голову не наклонять. Медленно поднять руки вверх и сцепить их в замок над головой. Представьте, что ваше тело – как гора. Одна половинка говорит: «Сила во мне!» и тянется вверх, другая говорит: «Нет во мне!» и тоже тянется вверх. «Нет» – решили они. «Мы две половинки одной горы и сила в нас обеих!». Потянулись высоко – высоко, опустились.

Практическая работа.

Выполнить орнаментальную композицию, выбрав самостоятельно или с помощью педагога вид и тип орнамента. Учащимся представляется полная творческая свобода, оказывается при необходимости индивидуальная помощь. На экране педагог демонстрирует примеры работ, для того, чтобы участникам было легче сориентироваться в выборе собственной композиции.

Текущий контроль: Какой тип, вид орнамента вы выбрали? Почему? Как вы думаете, где можно применить орнамент? Какие изделия вы бы еще хотели расписать?

Занятие № 7 «Граттаж – знакомство с графикой»

Цель: развивать творческое мышление и фантазию, умение грамотно использовать средства художественной выразительности, приобрести навыки работы в технике «гаттаж».

Материалы: листы бумаги для граттажа, листы бумаги формата А4, деревянные палочки-зубочистки, фломастеры, простые карандаши, ластик, салфетки.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Вступительное слово педагога.

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из видов графики, техникой граттаж. Что же такое графика? Графика (от греч. γραφω – пишу) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Графика делится на две разновидности: печатная (эстамп), предназначенная для тиражирования; и уникальная, подразумевающая создание произведений в единственном экземпляре. Граттаж относится к уникальному виду графики, эту технику ещё называют «граффито» или воскография., а изюминка работы состоит в том, что рисунок процарапывается на листе.

О способах работы в технике «граттаж» и инструментах: Рисунок выцарапывается острым предметом (спица, старый стержень от ручки, деревянная палочка и т.д.) разных диаметров. Тонким концом заточенной палочки можно делать мелкие штрихи при проработке деталей, широким - убирать большие участки рисунка, все зависит от замысла художника.

Прежде чем начать работать самостоятельно, необходимо перенести рисунок на заготовленный лист. Для этого накладываем рисунок на специальный лист и обводим рисунок, слегка надавливая на ручку. Переносим основные линии формы и деталей без прорисовки. Убираем рисунок и слегка выцарапываем продавленные линии. Наметив общее очертание рисунка переходим к деталям, начинаем прорабатывать мелкие детали, выцарапывая штрихи по форме предметов. Педагог показывает примеры работ, выполненных в данной технике, а также показывает наглядно этапы выполнения работы.

Физкультминутка.

Упражнение для глаз. Выполняется сидя или стоя. Вытяните правую руку вперед. Следите глазами за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево–вправо, вверх–вниз. Голову не поворачивать. Повторить 4–5 раз.

Упражнение на разные группы мышц.

Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову.

1. Резко повернуть таз вправо.
2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным.

Повторить 6–8 раз. Темп средний.

Практическая работа.

Подготовка к выполнению работы:

Зарисовка рисунка (эскиза будущего граттажа) на обычном листе бумаги, прорисовка основных линий фломастером.

Перед тем, как приступить к выполнению рисунка в технике граттаж педагогу необходимо познакомить учащихся с видами штриховки (педагог использует заранее подготовленный наглядный материал), затем учащиеся пробуют повторить штрихи на своем эскизе. Затем учащиеся под руководством педагога приступают к работе над граттажем.

1. Наложить рисунок на загрунтованный лист и обвести основные линии и детали без прорисовки, слегка надавливая на ручку.
2. Убрать рисунок и процарапать продавленные линии тонкими линиями.
3. Проработать мелкие детали, выцарапывая штрихи по форме предметов.

Текущий контроль: понравился ли вам творческий процесс и чем он вам был интересен? Какие трудности возникали у вас? Сложен ли был сам процесс?

Занятие № 8 «Знакомимся с искусством складывания бумаги – оригами»

Цель: знакомство с искусством «оригами», развитие образного логического мышления, пространственное представление.

Материалы: цветные листы (односторонние и двухсторонние), карандаш, клей, ножницы.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Кто-нибудь знает, что такое оригами и откуда оно к нам пришло?

Может кто-то уже занимался данным видом творчества и сможет нам рассказать? (ответы группы)

Педагог рассказывает об истории искусства оригами.

Педагог демонстрирует презентацию или видеоматериал, примеры работ, выполненных в технике оригами.

Физкультминутка.

Руки на поясе. Ходьба на месте высоко поднимая колени.

Дыхательная гимнастика «Часики»: ноги слегка расставив, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперёд и назад, произносить «Тик-так» (10-12 раз).

Практическая работа.

Выполнение поделки в технике оригами «Букет весенних цветов».

Педагог: Сейчас я вам загадаю загадку, а вы подумайте.

Замечательный цветок,

Словно яркий огонёк.

Пышный, важный, словно пан,

Нежный бархатный ... (тюльпан)

Педагог: Всё верно, это тюльпан. И эти замечательные цветы мы смастерим сами. Посмотрите на образец цветка и скажите, из каких частей он состоит.

Ответы детей (цветок, стебель, листья).

Педагог: Нам понадобятся модули розового цвета, соломинка для коктейля, зелёная бумага: квадрат со стороной 15 см и полоска шириной 1 см.

1. Начнем с создания листьев. Для этого берем заготовленный квадрат зеленого цвета со стороной 15 см. Сгибаем его по диагонали и разгибаем. Сложите края к середине. Сложите к середине края с другой стороны. Ещё раз сложите все слои и прогладьте сгибы. Лист готов.

2. А теперь приготовим стебелёк для нашего цветка. Возьмём полоску бумаги шириной 1 см, смажем её клеем и обмотаем ею соломинку. На конце соломинки сделаем небольшое утолщение, намотав несколько слоёв. Наш стебель готов.

3. И теперь мы приступаем к созданию бутона по видеоуроку <https://dzen.ru/video/watch/61d6acc01901ff788f270843?f=d2d>

4. В отверстие в цветке вставь соломинку утолщённым концом назад.

5. Приклейте лист к стеблю. Тюльпан готов!

Ребята по такому же принципу складывают еще несколько тюльпанов так, чтобы у них получился букет.

Текущий контроль: Понравился ли вам творческий процесс, и чем он вам был интересен? Какие трудности возникали у вас? Что вам запомнилось на занятии?

Занятие № 9 «Осваиваем искусство бумагокручения – квиллинг»

Цель: сформировать представление о новом виде бумагопластики – квиллинге; формировать навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

Материалы: полоски 0,5 x 30 мм бумаги, клей ПВА и кисточка для клея, зубочистки, ножницы, плотный разноцветный картон.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветственное слово педагога.

Сегодня на занятии вы познакомитесь с техникой бумажной пластики – квиллинг. Это уникальный способ создания ажурных, тончайших, объемных изделий, похожих на кружево. Узнаем историю возникновения и распространения этого вида рукоделия, научимся выполнять основные элементы квиллинга. Педагог показывает изделия, созданные в технике квиллинг (презентация/видео).

Знакомство с основными элементами квиллинга.

Для того, чтобы создавать работы в технике квиллинг необходимо научиться изготавливать основные элементы, из которых с помощью вашей фантазии можно создавать любые ажурные композиции.

Все элементы квиллинга начинаются с базовой круглой формы. Посмотрим видеурок и попробуем повторить элементы (<https://yandex.ru/video/preview/8515982665687292294>).

Сейчас мы с вами потренируемся сделать базовый элемент круглой формы:

1. Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закружи её конец. Положи на него шпажку. Накручивай полосу, стараясь делать первые витки поплотнее.

2. Когда бумага «схватится» с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы.

3. Скрути ровную шайбу, чтобы снять её, слегка подвигай палочку.

4. Теперь распусти заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12-14 мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко пожимать её пальцами, чтобы раскрылась. Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА.

Знакомство с закрытыми и открытыми элементами квиллинга.

Для выполнения задуманного объекта, необходимо круглой заготовке придавать различные формы. Чтобы получить форму «Капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоёв, чтобы получился острый конец.

Таким образом, можно выполнить любой элемент. Все элементы квиллинга делятся на закрытые, т.е. делаются из склеенной круглой формы, и открытые, т.е. делаются без клея, только накручивая их.

Аналогично прорабатываются открытые элементы квиллинга.

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика «Крестики-нолики».

Зацепить средний палец за указательный – крестик. Затем соединить подушечки указательного и большого пальца – нолик. Чередовать эти движения.

Пальчиковая гимнастика «Кулак-ребро-ладонь».

Три положения на плоскости стола. Кулачок, затем ладонь ребром на столе, прямая ладонь на столе. Делать правой, левой рукой, затем синхронно.

Упражнение: стойка ноги врозь, руки на поясе. 1-3 – три пружинящих движения тазом вправо, сохраняя и.п. плечевого пояса. 4 и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону.

Практическая работа. Творческая композиция «Ромашки», ссылка на видеурок: <https://yandex.ru/video/preview/7021652850899679812>. Также можно внести свои изменения в представленный образец для практической работы.

Просмотр видеурока сопровождается комментариями педагога. После просмотра видеурока педагог организует работу группы, при необходимости осуществляя индивидуальную помощь участникам.

Текущий контроль: Что больше всего понравилось на сегодняшнем занятии? Что нового вы для себя открыли? Какие эмоции вы испытывали на занятии? Что у вас получилось и не получилось на занятии?

Занятие № 10 «Волшебство скрапбукинга»

Цель: изучить технологию скрапбукинг и обучить навыкам работы с декоративным материалом; воспитать эстетический вкус, желание творить своими руками, воплощать свои идеи в творчестве.

Материалы: разные виды бумаги: цветная, бархатная, гофрированная, оберточная, пергаментная; различные веревочки, ленточки, бечевки, кусочки кружева; ткань, картон; ножницы; клей; карандаши, фломастеры, акриловые краски, блестки; различные рисунки, наклейки, фигурки, декоративные пуговицы.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветствие педагога, сообщение темы занятия.

Определение понятия скрапбукинг, история появления техники и ее развитие.

Базовые стили, используемые для создания скрап-страничек (наглядный показ примера каждого стиля на слайдах):

Винтажный (Ложностаринный стиль). Для этого стиля характерно использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов.

Наследие, Херитаж. Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность - использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.

Европейский стиль, основной признак – строгость и сдержанность. Основная используемая техника – разрезание фотографий с помощью специальных инструментов.

Американский стиль. Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие – большое количество самых различных украшений, не доминирующих над фотографией.

Потертый шик. Эффект продолжительного использования, элементов: ленточек с разлохмаченными краями, надорванных фонов, с различными потертостями, примятые.

Чисто и Просто. Используется минимум простых украшений. Самое главное и самое сложное - не перегрузить страничку избытком стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.

Свободный стиль. Основные черты – светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовки и заметки, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров.

Скрапбукинг имеет несколько особенностей:

1. Заметки к фотографиям. Скрап-альбомы дают больше возможностей для того, чтобы поделиться впечатлениями. Краткая история, произошедшая в ситуации, изображенной на фотографиях, свежие воспоминания, мысли вслух оживят страницу, она начнет «говорить». Также можно озаглавливать страницы. Можно писать заметки от руки или распечатывать на принтере.

2. Кадрирование. Обрезание неактуальных элементов фотографий с целью акцентировать внимание на главном. Классический вариант кадрирования – прямоугольник или квадрат.

3. Рваная бумага. Для оформления скрап-альбомов характерно использование бумаги, имеющей рваный край. Получить такой край несложно: держите бумагу левой рукой, а правой аккуратно рвите ее на себя.

Скрапбукинг сочетает в себе разные техники оформительской деятельности. Мини-альбомчики имеют разную форму. В виде гармошки, кошелька, рамочки, книжечки, блокнотика. Демонстрация педагогом работ (презентация/видео)

Сегодня мы оформим скрап-страницу в альбом, который вы потом сможете собрать и оформить самостоятельно. Но сначала отдохнем и проведем физкультминутку.

Физкультминутка.

Игра «Море волнуется раз»	море волнуется три,
«Море волнуется раз,	фигура на месте замри!»
море волнуется два,	

Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив в руки стороны.

При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике.

Это могут быть: корабль, краб, дельфин, пират, чайка и т.д.

Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал, что за фигуру изображает игрок.

Упражнение «День – ночь» На слово «ночь» – крепко зажмурить глаза на 5 сек., на слово «день» – открыть глаза на 5 сек. Повторить 5–8 раз.

Практическая работа.

Выбираем фоновую бумагу. Бумага (фоновая, дополнительная и подложка) подбирается с учетом цвета, фактуры, одежды и других элементов, присутствующих на фото. Не стоит бояться использования фоновой бумаги с рисунком. Напротив, она поможет Вам поддержать выбранную тематику, надо лишь правильно ее подобрать.

Выбираем дополнительный фон и паспарту (рамка или подложка под фотографический снимок). В качестве дополнительного фона можно выбрать яркую бумагу, которая хорошо сочетается с основным цветом фоновой бумаги. Эту бумагу используют для создания небольших аксессуаров (например, полосок, для оформления заметок и подписей фотографий). Многослойность делает композицию более выразительной. Для паспарту нужно выбрать один или два вида однотонной бумаги (без рисунка). Это особенно важно, если Вы выбрали фоновую бумагу с рисунком. Можно использовать паспарту даже если фоновая бумага не имеет рисунка.

Выбираем декоративные элементы для украшения страницы. Это могут быть заклепки, наклейки, бумажные аппликации, конвертики с секретными посланиями, стразы, капли, тесьма и ленты.

Планируем расположение. Расположение фотографий на странице напрямую зависит от их количества, от того, как именно Вы решили их расположить – горизонтально или вертикально, а также от количества и размера заметок. Вполне допустимо, если Ваши снимки будут расположены под уклоном или находить один на другой. Это придаст Вашей странице особую визуальную выразительность, эффект глубины.

Делаем паспарту. Нанесите клей на уголки фотографии с обратной стороны, приклейте её на бумагу, выбранную Вами для паспарту, а затем вырежьте паспарту, оставляя поля нужного Вам размера. Для центрального снимка можно сделать поля несколько большего размера.

Делаем заметки. Прежде чем приступить непосредственно к приклеиванию снимков на фоновую бумагу, подготовим заметки. Иногда можно ограничиться краткими и самыми общими сведениями, например, Пете три года, играет в саду у бабушки, весна 2003. Вы можете озаглавить свой коллаж и поместить заглавие в любой части страницы.

Приклеиваем элементы. Расположите фотографии на странице согласно Вашему плану и начинайте приклеивать. Поздравляю! Работа завершена.

Педагог показывает каждый этап работы на примере, воспользовавшись заранее вырезанными и подготовленными заготовками. Затем к работе приступают ребята, педагог оказывает индивидуальную помощь.

Текущий контроль: Что запомнилось вам в ходе выполнения занятия? Вы сталкивались раньше с техникой скрапбукинг? Что было сложного в выполнении практической работы? Удалось вам воплотить свою идею? Хотите ли вы сделать альбом или еще что-либо в технике скрапбукинг?

Занятие № 11 «Декорирование в технике декупаж»

Цель: научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники «декупаж», расширить кругозор в процессе изучения данного вида прикладного творчества.

Материалы: объекты для декупирования (одноразовые пластиковые/бумажные тарелки, коробочки, деревянные доски, шарики пластмассовые (можно новогодние елочные без декора), банки из под чая/кофе и другие пластмассовые баночки и др.), ножницы, салфетки (бумага с картинками) для вырезания, листы белой бумаги, клей ПВА, кисть, губка, лак, гуашь для покрытия, разные элементы декора (бусины, пуговицы, ленточки и т.д.), клей-момент.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Вводное слово педагога.

Несмотря на то, что в магазинах продается много необычных и интересных вещей, нас самих тянет смастерить что-то оригинальное. Тема сегодняшнего занятия интересная! Она имеет русское значение - вырезать и французское название – декупаж. Декупаж – это аппликация, покрытая лаком.

История появления техники, демонстрация примеров работ (презентация /видео).

Педагог объясняет, что необходимо для создания работы в технике декупаж, поэтапно показывает технику выполнения работы.

Этапы работы:

1. Распределение объектов декорирования - тарелки, разделочная доска, картонные круги и квадраты
2. Заготовка элементов для декорирования – вырезание из салфеток
3. Приклеивание элементов салфетки на поверхность (клей ПВА, кисть, объект декорирования)
4. Просушивание поверхности
5. Красочное оформление работы
6. Нанесение лака
7. Просушивание поверхности.

Физкультминутка.

Руки требуют заботы,
Ведь у них полно работы:
Трудно целый день писать,
Шить, чертить и рисовать. (Рывки
руками перед грудью)

Потянулись вверх, потом
Руки шире разведём.
Вот и всё. Конец зарядке.

Практическая работа.

Приступаем к работе. Из банки от чая, кофе или какао (или любой другой пластиковой/стеклянной баночке) получится очень удобный пенал для карандашей или

кистей. Необходимо выбрать подходящую салфетку такого размера, чтобы рисунок был виден и не обрезан. Банку закрасить белой плотной краской или заклеить обычной бумагой на клей ПВА. Отрезать нужный кусок салфетки и разделить ее по слоям – понадобится только верхний с рисунком.

Промазать банку клеем ровным слоем и аккуратно завернуть ее в салфетку, выгоняя воздушные пузыри и расправляя сгибы. Обрезать все лишнее, завернуть края и сверху снова промазать клеем ПВА. Добавить цвета, украшений и других мелочей, а когда все высохнет – для надежности покрыть прозрачным лаком.

Ссылка на видеоролик: https://youtu.be/YjlnHf_TYEU

Педагог наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы детей, помогает учащимся, испытывающим затруднения. Контролирует соблюдение правил безопасной работы.

Текущий контроль: Вам было интересно на занятии? Какие чувства вы испытываете? Смогли вы справиться с поставленной задачей? Что получилось, а что необходимо доработать? Хотели бы вы еще что-либо задекорировать в данной технике?

Занятие № 12 «Объемная композиция в технике пластилинография»

Цель: развитие навыков и умений в работе с пластилином; развитие чувства цвета, пропорции, ритма; развитие пространственного мышления, творческих способностей, мелкой моторики.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стек, картон, влажные салфетки, простой карандаш.

Ход занятия.

Теоретическая работа. Приветствие педагога.

Как вы думаете можно нарисовать картину пластилином? (ответы детей). Педагог показывает примеры картин, выполненных в технике пластилинография. Определение понятия,

Педагог: А вы помните, что народные промыслы зародились еще в древности, люди начали заниматься различными промыслами еще в то время, когда жили в деревнях? Сегодня мы отправимся в путешествие по деревне. Деревня – это небольшое крестьянское селение, населенный пункт с несколькими десятками домов индивидуальной застройки, обычно строятся по берегам рек и озер в окружении леса (изображения деревень). Как называют дом в деревне? (Изба). Раньше избы ставили не по порядку, а как хотел хозяин. Позже стали выстраивать лицом (фасадом) к дороге, так получилась «улица». А какие еще постройки есть в деревне?» (колодец, баня, сарай, амбар и т.д.). Сейчас мы создадим свою маленькую деревню, а для этого будем рисовать причем не обычным способом, а пластилином.

Рисование пластилином – это редкий способ создания изображения. Также нам предстоит использовать в работе элементы рельефа»). Рельеф – это выпуклое скульптурное изображение на плоскости.

Педагог показывает примеры работ, выполненных в технике пластилинографии и рельефа.

Физкультминутка.

Упражнение: стойка ноги врозь, руки в стороны, ладони сверху. 1.– дугой кверху расслабленно правую руку влево с хлопками в ладони, одновременно туловище повернуть налево. 2. И.п. 3-4 – то же в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

Упражнение для рук: кисти в кулаках. Встречные махи руками вперед и назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

Практическая работа.

Просмотр видеурока (<https://yandex.ru/video/preview/3351553907882536849>) по лепке уменьшенного варианта деревни. Педагог рассказывает детям этапы работы.

Определиться с примерным пейзажем. Что вы хотите показать? Какую часть деревни? Может быть это улица или озеро, речка, родник, лес, поля с культурами, или может быть двор отдельного дома?

Разметка: нарисовать карандашом задуманный пейзаж на картине так, чтобы его можно было «раскрасить пластилином».

Подготовка отдельных деталей композиции из пластилина: вылепить детали различной формы, необходимые для работы, помня о правилах и приемах с пластилином, его свойствах.

Нанесение пластилина на основу: перед нанесением пластилин размять, заполнить его слоями участки с изображением неба и земли при помощи приема растирания (нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить соприкосновение ладони с покрытыми участками); выложить валиками заготовленные детали пейзажа в нужных местах.

В процессе работы педагог оказывает детям по необходимости индивидуальную помощь.

Текущий контроль: оформление выставки работ – чему же мы сегодня научились? Вам понравилось выполнять работу? Что вы чувствовали? Какие трудности у вас возникли? Что полезного для себя вы вынесли из нашего занятия?

Список литературы

1. Распоряжение правительства Российской Федерации от 18.12.2021 г. №3711-р «Об утверждении Концепции развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 г.» [Электронный ресурс]:
<http://static.government.ru/media/files/xjgGMUIASodvh3c8R4hAqxEEDgtFdM2g.pdf> .
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 275с.
3. Горнова Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова – Волгоград: Учитель, 2008. – 268 с.
4. Евтушенко И.В., Симонов, А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7.С. 157-163.
5. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь [Текст]: учеб. пособие / М.В. Жигорева. – М.: Академия, 2006. – 240 с.
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского: учебное пособие / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2016. – 144 с.
7. Колосова Т.А., Ильева Е.М. Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019. – 68 с.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья /Н.Н. Малофеев О.И. Кукушкина О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. – М.: Просвещение, 2013. – 42с.
9. Назарова Н.М. Специальная педагогика [Текст] / Н.М. Назарова. – М.: «Академия», 2005. – 400 с.

