|  |  |
| --- | --- |
| СогласованоПедагогическим советом МБУ ДО «ДШИ»от «15» апреля 2022 г. протокол №5 | Утверждено Директор МБУ ДО «ДШИ»Баянова Г.Ш.От 16 апреля 2022 г. |

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

городского округа город Сибай Республики Башкортостан

**Адаптированная дополнительная образовательная программа для детей с интеллектуальными нарушениями по предмету**

 **«Основы музыкального творчества»**

Срок реализации: 7 месяцев

Составитель программы: Крюкова И.М. преподаватель «Детская школа искусств» город Сибай Республики Башкортостан

Обсуждено на заседании

Педагогического совета и рекомендовано для использования

г.Сибай

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучающихся в освоении образовательной программы
3. Учебный план
4. Программа учебного предмета «Коллективное музицирование»
5. Список литературы
6. **Пояснительная записка.**

 Адаптированная дополнительная образовательная программа для детей с интеллектуальными нарушениями по предмету«Основы музыкального творчества»составлена с целью создания ансамбля шумовых инструментов «АРТ-исты» и проведение музыкальных занятийв Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств».Она была создана преподавателем, как обобщение многолетнего опыта работы, где определяется содержание, структура, программно-методического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Актуальность создания такой образовательной программы продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличений пространства, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Адаптированная дополнительная образовательная программа составлена с учетом «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 192-02-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями),а также «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитанияв организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» СанПиН 2.4.2. 3286-15 (утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015г. № 26)

и педагогического опыта в области коллективного музицирования в Детской школе искусства.

 Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для детей с интеллектуальными нарушениями. Обучение детей имеющих ограниченные возможности здоровья (с интеллектуальными нарушениями), в детской школе искусств способствует развитию интереса в процессе познания, социально-значимых качеств личности и служат мощным коррекционно- развивающим социально реабилитационным средством. Программа изначально ориентирована на развитие личности человека в широком смысле, а значит, она может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения.

 Адаптированная дополнительная образовательная программа предлагает модель обучения, направленную на формирование, как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний, на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с интеллектуальными нарушениями. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка (приобретении им способности) жизни в условиях современной цивилизации.

 **Цель программы:**абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства (музыки), оптимизация процесса и их социализация, развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

 **Задачи.**

**Образовательные:**

Создать условия для развития творческой активности учащихся;

Закрепить знания о ритмических особенностях;

Содействовать гармоничному развитию творческой личности.

**Воспитательные:**

Воспитывать музыкальную культуру учащихся;

Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

**Коррекционно - развивающие:**

Развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, творческое воображение, моторику.

Формировать музыкальный интерес учащихся;

Развивать творческие способности детей, создавать радостную, творческую атмосферу;

Развивать психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление, речь, мелкую моторику кистей рук и пальцев).

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися**

**образовательной программы.**

 При зачислении в программу ребёнок должен иметь выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья на текущий момент времени. Целью программы является абилитация и реабилитация детей с ограненными возможностями здоровья (УО), оптимизация процесса их социализации и развития творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности. Исходя из данной цели, содержание адаптированной дополнительной образовательной программы должно обеспечить целостное развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также социально-бытовых навыков и навыков общения.

 Оценка результатов освоения обучающимися программы включает в себя:

1.Результаты художественно-творческой деятельности, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение играть в ансамбле;

- умение описывать характер музыкального произведения;

- знание терминологии в области музыкального искусства;

- умение создавать художественный образ;

- умение различать музыкальные произведение (виды, формы);

- умение выполнять различны движения под музыку;

- навыки выполнения упражнений на развитие пластики, ловкости и координации;

- умение работать в группе и индивидуально;

2. Особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки построения и развития отношений со сверстниками;

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом «глаза в глаза»);

- навыки осознания чувств других;

- умение устанавливать контакт и поддерживать его;

- умение включаться в разговор;

- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком мало);

- звание правил и норм общения;

3. Поведенческие особенности, приобретение навыков социального поведения:

- навыки произвольного поведения (самоконтроля);

- навыки поведения в социально-бытовых ситуациях;

- знание норм и правил поведения в обществе, умение их соблюдать.

1. **Учебный план**

Учебный план составлен с учетом возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы:7 месяцев.

Продолжительность учебной недели: 5 дней.

Продолжительность учебных занятий составляет 20 минут.

Перемена между уроками 10 минут

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебного предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Количество аудиторных часов всего |
| 1. | Коллективное музицирование | 2 | 56 |
| 2. | Подготовка концертных номеров | 2  | 20 |
| 3. | Консультация |  | 1 |
| Итого: | 77 |

**IV. Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (шумовой ансамбль)**

Организационно-подготовительный этап.

Теория: На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом:

- знакомство с материалами о произведении и с самим произведением;

- об эпохе, в которую оно возникло;

- о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах;

- о форме, структуре, композиции.

Практика: Проработка сложных технических, ритмических эпизодов. Соединение в одно целое музыкальное произведение. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Правила поведения на концертной площадке: сосредоточиться перед выступлением, разыграться (повторить произведение).

Практика: Выступление перед родителями, сверстниками репетиция перед концертом. Репетиция на концертной площадке, достойно выступить, показать себя с лучшей стороны, не останавливаться в случае ошибок.

Коллективное музицирование - развивает чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Теория: изучение приемов игры на шумовых инструментах.

Практика: работа над ансамблевым звучанием, выработка умений «слышать

себяи соседей».

**Ожидаемые результаты:**

- улучшение координации и точности движений, ритмичности;

- повышение уровня развития мелкой моторики пальцев, кистей рук;

- улучшение общей двигательной активности;

- улучшение навыков социального взаимодействия с другими детьми;

- формирование чёткой, грамотной речи;

- улучшение воображения, логического мышления, двигательной и механической памяти, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности.

Проверка ожидаемых результатов проводится в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

**Условия реализации программы.**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом хорошо освященном и проветриваемом помещении.

**Форма проведения учебных занятий.**

Занятия проводятся в групповой форме.

**Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий по классу коллективное музицирование (шумовой ансамбль): учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, стулья, пюпитр, музыкальные инструменты (Треугольники, Коробочка, Маракасы, Бубенцы, Колокольчики, Бубны, Барабаны разных размеров, Ложки расписные, Свистулька деревянная расписная, Кубызы, Бубенцы – тамбурин), музыкальный центр с СD\USB диском, компьютер.

**Методическое обеспечение**

Работа по данной программе предполагает единство учебного и воспитательного процессов, выбор форм, методов и приемов обучения, способствующих развитию самостоятельности учащихся, творческой активности, технического мышления. В течении всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных задач, стоящих перед педагогом и учащимся: комбинированное, усвоение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений, навыков. Подавляющее большинство занятий предполагают практическую работу по отработке приемов и навыков.

**Приемы и методы учебно-воспитательного процесса.**

Методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. При этом в конце каждого занятия виден результат как общей, так и индивидуальной работы, чему способствует подробном обсуждению итогов. Важным условием для успешного выполнения программ является организация комфортной творческой атмосферы на всех занятиях, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества между педагогом и учащимся.

Создание педагогом психологического комфорта с первых занятий способствует реализации творческого потенциала учащихся и их самореализации.

При реализации программы используются следующие методы:

- традиционный объяснительно-иллюстративный (наличие в занятиях теоретической части, во время которой учащиеся знакомятся с новыми сведениями по принципу восхождения от простого к сложному);

-практико-ориентированный (наличие в занятиях практической части, когда учащиеся под руководством педагога осваивают правила и приемы выполнений упражнений с инвентарем и без него по степени сложности);

- групповой (использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при которой коллективная работа учащихся сочетается индивидуально).

**V. Список литературы:**

1. Воздействие музыки на детей с ОВЗ – Т.Цепелева, -М., 2016.-[электронный ресурс: http://ekoner.ru/vozdejstvie-muzyki-na-detej-s-ovz.html]
2. Зубарева Т.Г. Проектирование инклюзивной образовательной среды: проблемы и решения. Курск: Изд-во ООО «Веер», 2010. 91 с.
3. Малофеев Н.Н. Теория и практика специального образования // Дефектология. 2013. №1. С. 4—10.
4. Министерство образование и науки Российской Федерации ФГОС ОВЗ

Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным

Курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1

Раздел Музыка.

1. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010

6. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб, 1999.

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.
2. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.