*«Утверждено»*

*Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Данилова*

*«26» августа 2022 г.*

*Муниципальное учреждение культуры*

*«Тихменевский центр досуга»*

**ПРОГРАММА**

**клубного формирования**

**«Мультстудия КомпОТ»**

**для детей**

**младшей группы ( 7-11 лет)**

**старшей группы (16-20 лет)**

Срок реализации программы – 9 месяцев

п. Тихменево, 2022

Пояснительная записка

 Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. Процесс создания мульфильмов заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Направленность программы

Программа «Мультстудия КомпОТ»» имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа ориентирована на изучение основных графических и мультимедийных компьютерных программ в рамках их широкого использования, а также специальных профессиональных возможностей.

 Новизна программы заключается в том, что позволяет детям младшего и старшего школьного возраста в форме познавательной деятельности раскрыть возможности мультипликации, развивать и совершенствовать практические умения и навыки по созданию анимационного фильма, попробовать себя в роли режиссера, аниматора, монтажера и актера. Интегрирование различных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, специальным программным обеспечением) деятельности дает возможности овладения новыми навыками и расширения круга интересов детей.

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересному виду творческой деятельности, связанную с новыми технологиями, конструированием и экранным искусством, и дающую с наибольшей полнотой возможность развития способностей и самореализации.

Педагогическая целесообразность.

 Программа «Мультстудия КомпОТ»» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей, предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у ребёнка мотивации и чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий.

 Программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что наряду с овладением навыками создания мультфильмов, участники будут изучать краеведческий материал, чтобы на его основе писать сценарии к будущим работам. Созданные мультфильмы будут иллюстрировать историю возникновения поселка Тихменево, его прошлое и настоящее.

 Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности участников в определении форм и продолжительности проведения занятий.

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых

занятий. В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками.

 В мультипликационную студию принимаются дети в возрасте от 7 лет.

 Одним из условий реализации программы является необходимость выделения часов на индивидуальную работу с отдельным автором или с микрогруппой (3 - 4 человека) при создании мультипликационных фильмов, а также технологические операции: авторское написание сценария, озвучивание мультфильмов, работа на мультстанке, монтаж.

 Запланированы 10 мастер-классов педагогов по техническому процессу создания мультфильма.

Периодичность занятий - 2 раза в неделю с сентября по май.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

 Продолжительность одного занятия – 45 минут;

Продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут;

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Общее количество учебных часов - 220 часов.

Возрастные группы детей: младшая - 7-11 лет, старшая- 16-20 лет. Количество участников- 20 человек.

**Цель и задачи проекта**

**Ключевая идея -** создание авторских мультфильмов на основе краеведческого материала.

**Цель программы:** формирование у детей и подростков потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

− познакомить с различными видами мультипликации;

- познакомить с историей родного посёлка;

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− создать условия для формирования художественных навыков и умений;

− поощрять речевую активность детей, совершенствовать монологическую и диалогическую речь, обогащать их словарный запас.

**Развивающие:**

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

**Воспитательные:**

− воспитывать чувство коллективизма и патриотизма;

− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

- совершенствовать навыки общения: самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

**Принципы и подходы к организации деятельности**

**Принцип деятельности.** Решение образовательных задач опирается на характерный для этих возрастных этапов виды детской деятельности и общения с взрослым.

**Принцип содействия и сотрудничества детей,** который реализуется в личностно - ориентированном взаимодействии старших детей с младшими и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

**Принцип поддержки инициативы детей** в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

**Принцип интеграции содержания образования.** В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в творческий процесс разных видов детской деятельности.

**Принцип от простого к сложному**: от создания мультфильма по готовому тексту до придумывания собственных мультисторий, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения по Программе участники должны

знать:

* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
* способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
* различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
* начальные сведения из истории создания мультипликации;
* профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съѐмка, кадр;
* виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
* этапы создания мультфильма;

уметь:

* определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
* изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
* делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
* устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку с помощью педагога;
* озвучивать героев;
* применять различные виды декоративного творчества (рисунок, лепка, природный и другие материалы) для изготовления фонов и декораций.

**II. Содержательный раздел**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела  | Количество часовстаршая группа | Количество часовмладшая группа |
| всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| **1** | **Раздел 1. Мульфильм как вид искусства. Теоретические основы мультипликации.** | **4** | **2** | **2** | **4** | **2** | **2** |
| **2** | **Раздел 2. Технологии создания мультфильма** | **40** | **20** | **20** | **30** | **10** | **20** |
| **3** | **Раздел 3. Мультпроекты**«Первые шаги к созданию мультфильма. Заставка мультстудии» Групповой проект «Пластилиновая анимация» «Индивидуальные проекты в технике перекладки. Детские потешки»«Индивидуальные проекты в технике песочной анимации. Песочные истории»Проект мультфильма «Как появился мой посёлок» в технике пластилиновой анимации на плоскостиПроект мультфильма «Как добывают торф» в технике пластилиновой анимации на плоскости | **12****-****-****-****34****30** | **6****-****-****-****10****8** | **6****-****-****-****24****22** | **-****20****28****18****-****-** | **-****6****8****6****-****-** | **-****14****20****12****-****-** |
|  | **Итого:** | **120** | **46** | **74** | **100** | **32** | **68** |

**III. Организационный раздел**

**Режим занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Младшая группа* | Дети 7-11 лет | Вторник, четверг | 16.30-18.30 |
| *Старшая группа* | Подростки 16-20 лет | Среда, пятница | 16.30-18.30 |

**Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса**

Одним из непременных условий успешной реализации Программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей участников студии. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

* игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
* моральное поощрение инициативы и творчества;
* сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
* просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
* наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
* рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
* упражнения и творческие задания ;
* мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов;

Формирование навыков восприятия искусства мультипликации предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий.

 **Формы подведения итогов реализации Программы:**

* запись на флеш-носителях мультфильмов, созданных участниками студии;
* демонстрация созданных в течение года мультфильмов дома, в социальных сетях;
* включение появившихся в результате работы мультфильмов

в школьные, библиотечные, музейные мероприятия, посвященные краеведению;

* организация и проведение краеведческой конференции среди образовательных и культурно-досуговых учреждений района с демонстрацией готовых мультфильмов об истории родного посёлка.

**Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- мультстудия «Я творю мир»;

-мультстудия Спаф-32М;

- мультстудия для перекладной и песочной анимации;

- настольная лампа;

- FST STUDIO KIT комплект постоянного света для видеостудии

- компьютер с программой для обработки отснятого материала

- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса

(звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений

(пластилин, крупа, бумага, краски, кисти, карандаши,

фломастеры, ножницы, проволока и другие).

- электронные носители для записи и хранения материалов;

- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:

проектор с экраном или монитор компьютера.

**Перечень литературных источников:**

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
3. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
4. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие. Анофриков, П.И. П.И. Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
5. Для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков.
6. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
8. Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
9. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
10. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.

2. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>

3. Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: http://www.drawmanga;

4. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. http://www.diary.ru

5. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>

6. Раскадровка http://www.kinocafe.ru/

7. Как делают мультфильмы – технология. http://ulin.ru/whatshow.htm

8. Мультипликационный Альбом. http://myltyashki.com/multiphoto.html

**Календарно-тематический план**

 **Младшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Наименование раздела/ темы занятия | Место проведения занятия | Количество часов |
|  |  | **1 полугодие (54 ч)** |  |  |
|  |  | **Мульфильм как вид искусства. Теоретические основы мультипликации- 4 часа** |  |  |
| 1-2 | 6.09 | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации». Инструктаж по технике безопасности. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. | помещение студии | 2 |
| 3-4 | 8.09 | Рассказ о мультпрофессиях. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию» | помещение студии | 2 |
|  |  | **Технологии создания мультфильма- 30 ч** |  |  |
| 5-6 | 13.09 | Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольныемультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.  | помещение студии | 2 |
| 7-8 | 15.09 | Оборудование рабочего места. Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин,бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер. Проба работы с материалами и оборудованием. Просмотр отрывков из мультфильмов («Гора самоцветов», Россия, 2004 г.). | помещение студии | 2 |
| 9-10 | 20.09 | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильмов. Подготовка места для съемки (установка штатива, стола, подложки под фон).Элементарное знакомство с процессом съёмки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения | помещение студии | 2 |
| 11-12 | 22.09 | Использование цвета в анимации. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка. . Просмотр советских мультфильмов. | помещение студии | 2 |
| 13-14 | 27.09 | Что такое сценарий? Особенности написания сценария для мультфильма. Знакомство с понятиями: сцена, план, диалог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Просмотр советских мультфильмов. | помещение студии | 2 |
| 15-16 | 29.09 | Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов. Элементарные движенияперсонажа и способы их создания. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот». | помещение студии | 2 |
| 17-18 | 04.10 |  Знакомство с техниками изготовления персонажей.  | помещение студии | 2 |
| 19-20 | 06.10 | Технология съемочного процесса. Знакомство с вэб-камерой. Возможности съёмки. Учебно-тренировочные упражнения. Игра «Рисуем движение». Съёмка движущегося автомобиля.  | помещение студии | 2 |
| 21-22 | 11.10 | Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешностьперсонажа, одежда. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа. Просмотр советских мультфильмов. | помещение студии | 2 |
| 23-24 | 13.10 | Понятие эмоции, виды эмоций, особенности применения эмоций в анимации, просмотр видео и иллюстраций.  | помещение студии | 2 |
| 25-26 | 18.10 | Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана. Зарисовка персонажей при помощи плановразной крупности. Дидактическая игра «Определи крупность плана». | помещение студии | 2 |
| 27-28 | 20.10 | Для чего нужны декорации. Варианты декораций для съёмок. Просмотр советских мультфильмов. | помещение студии | 2 |
| 29-30 | 25.10 | Звуковое оформление мультфильмов: речь, музыка, шумы. Игра: «Угадай героя мультфильма по голосу» | помещение студии | 2 |
| 31-32 | 27.10 | Озвучивание мультфильма. Сценическая речь. Понятия об интонации, паузе, дикции, скорость произношения.. Упражнения на дикцию, интонацию и скорость.  | помещение студии | 2 |
| 33-34 | 01.11 |  Что такое раскадровка? Правила и особенности использования раскадровки. Учебно-тренировочные упражнения по раскадровке небольших текстов. | помещение студии | 2  |
|  |  | **Мультпроекты** |  |  |
|  |  | **«Пластилиновая анимация»- 20 ч** |  |  |
| 35-36 | 03.11 | Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Чтение сказок. Выбор произведения (сказки) для групповой экранизации. Разработка эскиза персонажей и декораций | помещение студии | 2 |
| 37-38 | 15.11 | Создание образов анимационных персонажей. Продумывание и прорисовка эмоции персонажа, анимирование эмоций персонажа. Продумывание цветовых решений для персонажа и фона. Игра «Отгадай эмоцию». Задание «перелепка». Превращение одной объемной фигуры в другую. | помещение студии | 2 |
| 39-42 | 17.1122.11 | Изготовление героев и декораций из пластилина, бумаги, картона, природного материала. | помещение студии | 4 |
| 43-44 | 24.11 | Подготовка к съемке мультфильма-сказки. Установка сцены-макета, расстановка героев. Распределение ролей. Пробы. Репетиции | помещение студии | 2 |
| 45-50 | 24.1129.11 | Покадровая съемка сцен сказки согласно сценарию мультфильма в программе «StopMotionStudio». Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | помещение студии | 6 |
| 51-52 | 01.12 | Монтаж мультфильма-сказки. Подготовка фильма к демонстрации. | помещение студии | 2 |
| 53-54 | 06.12 | Озвучивание мультфильма-сказки. Наложение титров, музыки. Демонстрация мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта. | помещение студии | 2 |
|  |  | Мастер-классы по технологии создания мультфильмов |  |  |
|  |  | **2 полугодие ( 46 ч)** |  |  |
|  |  | **«Индивидуальные проекты в технике перекладки. Детские потешки»- 28 ч** |  |  |
| 1-2 | 12.01 | Беседа о технике перекладки. Просмотр фильма, выполненного в данной технике. (Ю.Норштейн «Сказка сказок»). Чтение и выбор потешек для анимации. | помещение студии | 2 |
| 3-6 | 17.0119.01 | Составление раскадровки мультфильма-потешки. Игра «Найди отличия» | помещение студии | 4 |
| 7-12 | 24.0126.0131.01 |  Изготовление персонажей и фона.Повторение понятий «композиция», «пропорция», «сочетание цветов». Рисование и вырезание персонажей. Изготовление декорации. Игра «Раз картинка, два картинка» | помещение студии | 6 |
| 13-18 | 02.0207.0209.02 | Установка съемочного оборудования. Установка освещения. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.  | помещение студии | 6 |
| 19-22 | 14.0216.02 |  Элементарные упражнения для улучшения дикции. Запись звука. Игра «Говорим разными голосами» | помещение студии | 4 |
| 23-26 | 21.0228.02 | Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подготовка фильма к демонстрации. | помещение студии | 4 |
| 27-28 | 02.03 | Демонстрация фильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта. | помещение студии | 2 |
|  |  | **«Индивидуальные проекты в технике песочной анимации. Песочные истории»-18 ч** |  |  |
| 29-30 | 09.03 | Техника безопасности при работе с песком. Основные техники песочного рисования. Рисование на песке. Игра «Живой песок» | помещение студии | 2 |
| 31-34 | 14.0316.03 | Разработка сценария Придумывание истории. Раскадровка. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма. | помещение студии | 4 |
| 35-40 | 21.0323.0304.04 |  Установка съемочного оборудования. Установка освещения. Съемка песочной истории по кадрам в соответствии с раскадровкой. | помещение студии | 6 |
| 41-44 | 20.0425.04 | Как поёт песок? Подборка музыкального сопровождения истории. Монтаж. | помещение студии | 4 |
| 45-46 | 27.04 | Просмотр и обсуждение мультфильмов. Коллективное обсуждение итогов: выявление достоинств и недостатков индивидуальных проектов. | помещение студии | 2 |
|  |  | Мастер-классы по технологии создания мультфильмов |  |  |

.

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Наименование раздела/ темы занятия | Место проведения занятия | Количество часов |
|  |  | **1 полугодие** |  |  |
|  |  | **Мульфильм как вид искусства. Теоретические основы мультипликации - 4 часа** |  |  |
| 1-2 | 07.09 | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации». Инструктаж по технике безопасности. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. | помещение студии | 2 |
| 3-4 | 09.09 | Рассказ о мультпрофессиях. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию» | помещение студии | 2 |
|  |  | **Технологии создания мультфильма- 40 ч** |  |  |
| 5-6 | 14.09 | Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольныемультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.  | помещение студии | 2 |
| 7-8 | 16.09 | Оборудование рабочего места. Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер. Проба работы с материалами и оборудованием. Просмотр отрывков из мультфильмов («Гора самоцветов», Россия, 2004 г.). | помещение студии | 2 |
| 9-10 | 21.09 | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильмов. Подготовка места для съемки (установка штатива, стола, подложки под фон).Элементарное знакомство с процессом съёмки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения | помещение студии | 2 |
| 11-12 | 23.09 | Использование цвета в анимации. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка. Просмотр советских мультфильмов. | помещение студии | 2 |
| 13-16 | 28.0930.09 | Что такое сценарий? Особенности написания сценария для мультфильма. Знакомство с понятиями: сцена, план, диалог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Просмотр советских мультфильмов. | помещение студии | 4 |
| 17-20 | 05.1007.10 | Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов. Элементарные движенияперсонажа и способы их создания. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот». | помещение студии | 4 |
| 21-22 | 12.10 | Знакомство с техниками изготовления персонажей.  | помещение студии | 2 |
| 23-24 | 14.10 | Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешностьперсонажа, одежда. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа. Просмотр советских мультфильмов. | помещение студии | 2 |
| 25-26 | 19.10 | Понятие эмоции, виды эмоций, особенности применения эмоций в анимации, просмотр видео и иллюстраций.  | помещение студии | 2 |
| 27-28 | 21.10 | Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана. Зарисовка персонажей при помощи плановразной крупности. Дидактическая игра «Определи крупность плана». | помещение студии | 2 |
| 29-30 | 26.10 | Для чего нужны декорации. Варианты декораций для съёмок. Просмотр советских мультфильмов. | помещение студии | 2 |
| 31-32 | 28.10 | Звуковое оформление мультфильмов: речь, музыка, шумы. Игра: «Угадай героя мультфильма по голосу» | помещение студии | 2 |
| 33-34 | 02.11 | Озвучивание мультфильма. Сценическая речь. Понятия об интонации, паузе, дикции, скорость произношения.Упражнения на дикцию, интонацию и скорость.  | помещение студии | 2 |
| 35-38 | 16.1118.11 |  Что такое раскадровка? Правила и особенности использования раскадровки. Учебно-тренировочные упражнения по раскадровке небольших текстов. | помещение студии | 4 |
| 39-44 | 23.1125.1130.11 | Технология съемочного процесса. Знакомство с вэб-камерой. Возможности съёмки. Учебно-тренировочные упражнения. Игра «Рисуем движение». Съёмка движущегося автомобиля.  | помещение студии | 6 |
|  |  |  **Мультпроекты (78 ч)** |  |  |
|  |  |  **«Первые шаги к созданию мультфильма. Заставка мультстудии» - 12 ч** |  |  |
| 45-46 | 02.12 | Придумываем и создаём название мультстудии, персонажей- символов. Выбор техники выполнения заставки.  | помещение студии | 2 |
| 47-50 | 07.1209.12 | Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона.  | помещение студии | 4 |
| 51-54 | 14.1216.12 | Покадровая съёмка заставки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | помещение студии | 4 |
| 55-56 | 22.12 | Подбор музыкального сопровождения. Монтаж заставки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | помещение студии | 2 |
|  |  | **2 полугодие (66 ч)** |  |  |
|  |  | **Проект мультфильма «Как появился мой посёлок» в технике пластилиновой анимации** **на плоскости- 34 ч** |  |  |
| 1-4 | 13.0118.01 | Изучение документальных и фотоматериалов об истории родного поселка. Посещение краеведческого музея МОУ Тихменевской СОШ. Экскурсия в музей Рыбинского лесотехнического колледжа.  | помещение студии | 4 |
| 5-8 | 20.0125.01 | Правила построения сюжета. Основные элементы сюжета мультфильма. Правила построения диалогов. Создание сценария на основе документальных материалов об истории возникновения поселка Тихменево.  | помещение студии | 4 |
| 9-10 | 27.01 | Сбор наглядного материала в Интернете. Разработка эскиза персонажей и декораций. Продумывание цветовых решений для персонажей и фона. | помещение студии | 2 |
| 11-14 | 01.0203.02 | Изготовление героев и декораций из пластилина, бумаги и картона. | помещение студии | 4 |
| 1518 | 08.0210.02 | Раскадровка сценария и переходов между сценами. | помещение студии | 4 |
| 19-26 | 15.0217.0201.0303.03 | Установка съемочного оборудования. Правила освещения предметов при съемке. Установка освещения. Покадровая съемка сцен согласно сценарию мультфильма в программе «StopMotionStudio» в соответствии с раскадровкой. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | помещение студии | 8 |
| 27-30 | 10.0315.03 | Монтаж мультфильма. Подготовка фильма к демонстрации. | помещение студии | 4 |
| 31-34 | 17.0322.03 | Озвучивание мультфильма. Отбор и подготовка музыкальных фрагментов, соответствующих сценам фильма. Запись озвучивания персонажей. Наложение титров, музыки. Демонстрация мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта. | помещение студии | 4 |
|  |  | **Проект мультфильма «Как добывают торф» в технике пластилиновой анимации на плоскости- 30 ч** |  |  |
| 35-38 | 05.0407.04 | Изучение документальных и фотоматериалов об истории Рыбинского торфопредприятия и технологии торфоразработок. Посещение краеведческого музея МОУ Тихменевской СОШ. | помещение студии | 4 |
| 39-40 | 12.04 | Создание сценария на основе документальных материалов об истории торфодобычи на территории поселка Тихменево. | помещение студии | 2 |
| 41-42 | 14.04 | Сбор наглядного материала в Интернете. Разработка эскиза персонажей и декораций. Продумывание цветовых решений для персонажей и фона. | помещение студии | 2 |
| 43-46 | 19.0421.04 | Изготовление героев и декораций из пластилина, бумаги и картона. | помещение студии | 4 |
| 47-48 | 26.0428.04 | Раскадровка сценария и переходов между сценами. | помещение студии | 2 |
| 49-56 | 11.0512.0516.0517.05 | Установка съемочного оборудования. Установка освещения. Покадровая съемка сцен согласно сценарию мультфильма в программе «StopMotionStudio» в соответствии с раскадровкой. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | помещение студии | 8 |
| 57-58 | 18.05 | Монтаж мультфильма. Подготовка фильма к демонстрации. | помещение студии | 2 |
| 59-62 | 19.0523.05 | Озвучивание мультфильма. Отбор и подготовка музыкальных фрагментов, соответствующих сценам фильма. Запись озвучивания персонажей. Наложение титров, музыки.  | помещение студии | 4 |
| 63-64 | 24.05 | Демонстрация мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта. | помещение студии | 2 |