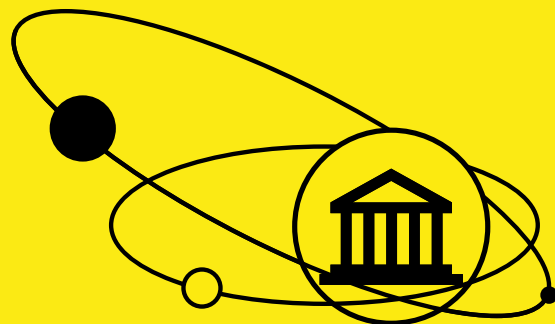
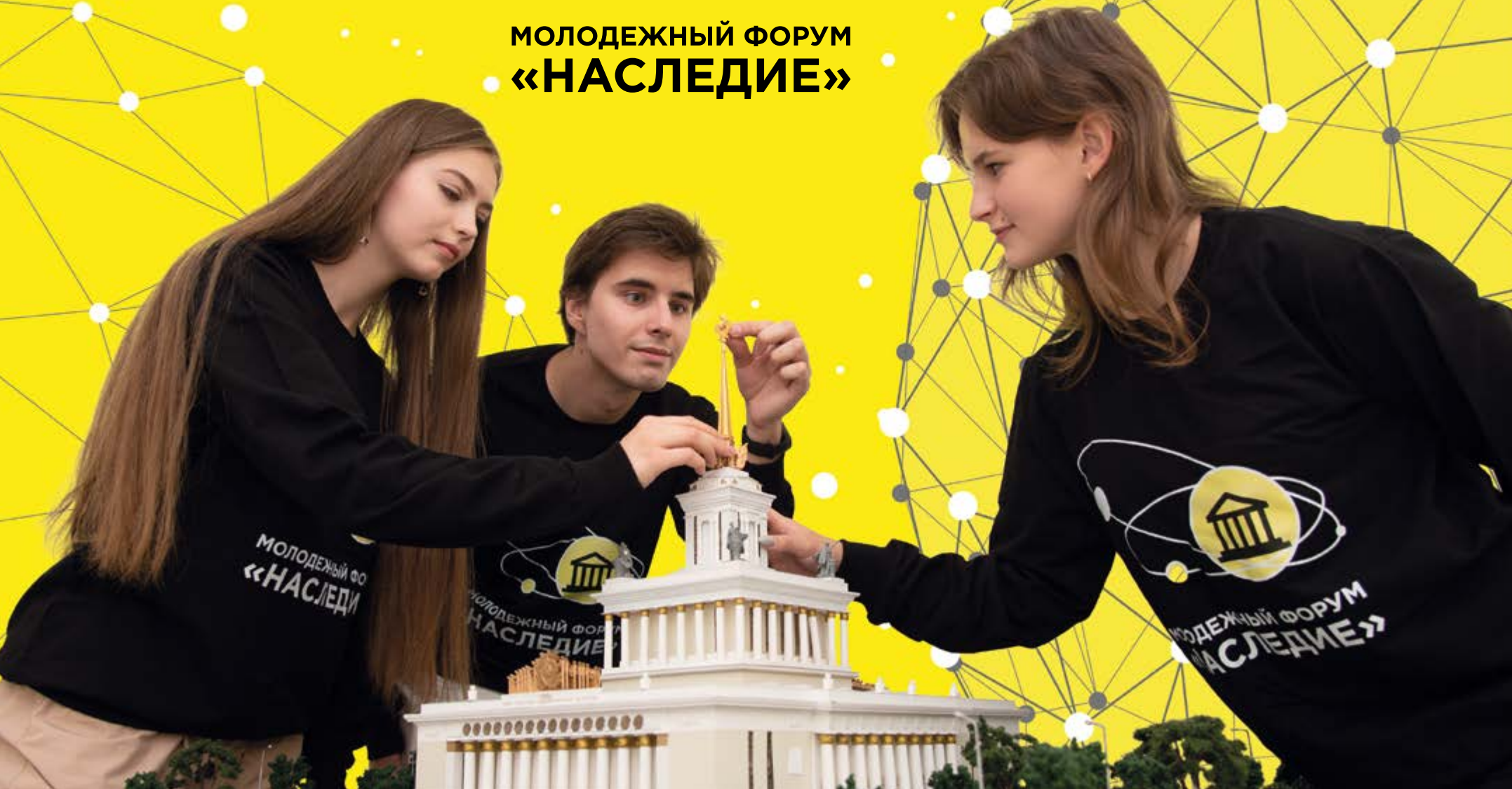




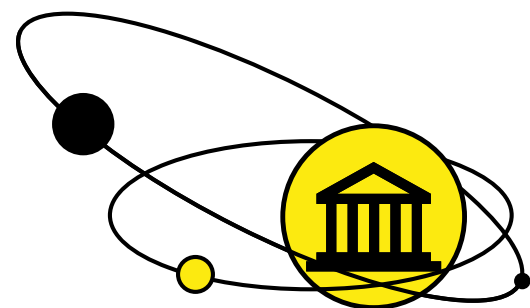
ДЕПАРТАМЕНТ  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ



МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ  
«НАСЛЕДИЕ»



## О форуме «Наследие»



### МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ «НАСЛЕДИЕ»



ДЕПАРТАМЕНТ  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

Форум «Наследие» — это образовательный проект Департамента культурного наследия города Москвы, организованный в партнерстве с ведущими вузами столицы. Форум направлен на распространение знаний в сфере сохранения культурного наследия и интеграцию исторических памятников в жизнь современных мегаполисов.

Главная идея форума заключается в том, что для эффективного сохранения культурного наследия в мегаполисе памятники архитектуры должны не просто реставрироваться, но и включаться в жизнь городов. Именно такую задачу Мосгорнаследие ежегодно ставит перед студентами-участниками. Конкурсное задание состоит в разработке проекта реставрации и приспособления одного из объектов культурного наследия, который нуждается в проведении работ.

Для работы студентов всегда разделяют на междисциплинарные команды, в которых участвуют представители разных специальностей: социологи, архитекторы, урбанисты, реставраторы, юристы, экономисты, историки, менеджеры. Каждый студент, в свою очередь, отвечает за определенный пул задач.

Кроме того, в рамках форума всегда проходит деловая программа, где ведущие эксперты в области архитектуры и урбанистики, а также представители бизнеса, науки и органов власти обсуждают насущные вопросы сохранения культурного наследия.

Форум традиционно завершает фестиваль «Наследие». Это настоящий праздник, который открыт для всех интересующихся культурным наследием. Жителей приглашают посетить мастер-классы, лекции, кинопоказы, дискуссии и многое другое.

Форум проводится с 2018 года. За это время в нем приняли участие 57 тысяч человек. С 2020 года форум дополнительно транслируется онлайн. В этом каталоге вы найдете обзор всех проектных решений и концепций, которые подготовили студенты за все время существования конкурсной части форума.

## Форум в цифрах



Все описания конкурсных проектов являются авторским текстом участников форума «Наследия».





## Первый молодежный форум «Наследие»

Молодежный форум «Наследие» был впервые проведен Департаментом культурного наследия города Москвы в партнерстве с Национальным исследовательским Московским государственным строительным университетом в 2018 году.

Идея создания Форума возникла неслучайно – организаторы исходили из того, что в современном городе наследие не должно быть музейным экспонатом, его нужно грамотно интегрировать в жизнь мегаполиса, наделить новыми функциями. Такую важную задачу доверили студентам ведущих московских вузов.

В первом молодежном форуме «Наследие» приняли участие порядка 30 экспертов и более 500 слушателей.

Участниками конкурсной программы стали шесть студенческих команд из четырех вузов: Московский архитектурный институт (Государственная академия), Национальный исследовательский университет «Московский государственный строительный университет», Российский экономический университет

им. Г.В. Плеханова и Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). Каждая из них состояла из представителей разных профессий: реставраторов, архитекторов, социологов, урбанистов и экономистов – именно такой состав позволил комплексно решить поставленную задачу.

Все команды разрабатывали концепцию интеграции в жизнь современного мегаполиса одного из конструктивистских поселков Москвы и дома Мусина-Пушкина (ул. Спартаковская, д. 2). Студенты подготовили реставрационные решения, предложили создание различных общественных пространств, провели социологические опросы и экономический анализ.

Первое место заняла команда, подготовившая концепцию развития конструктивистского поселка «Дангауэровка». Они уделили внимание совершенствованию инфраструктуры поселка.







Г. Москва

# Команда-победитель



**Состав команды:**  
 Логинова Юлия  
 (куратор команды)  
 Терехина Анна  
 Кузнецова Мария  
 Павлова Ольга  
 Тихонов Лев  
 Юдина Дарья  
 Тензина Полина







# Проект «Рабочий посёлок Дангауэровка»

г. Москва



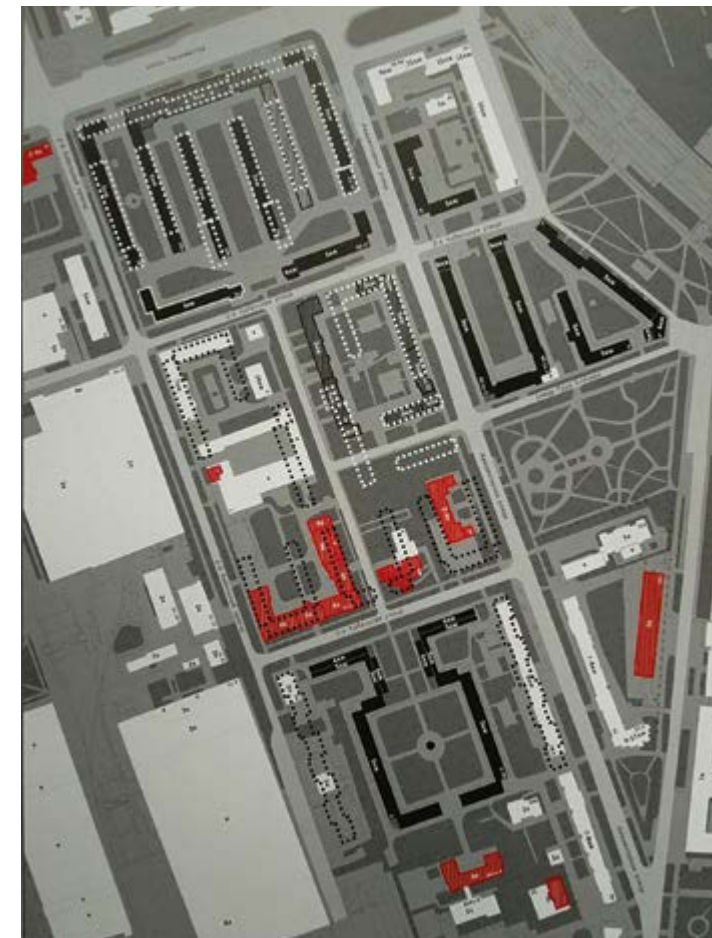
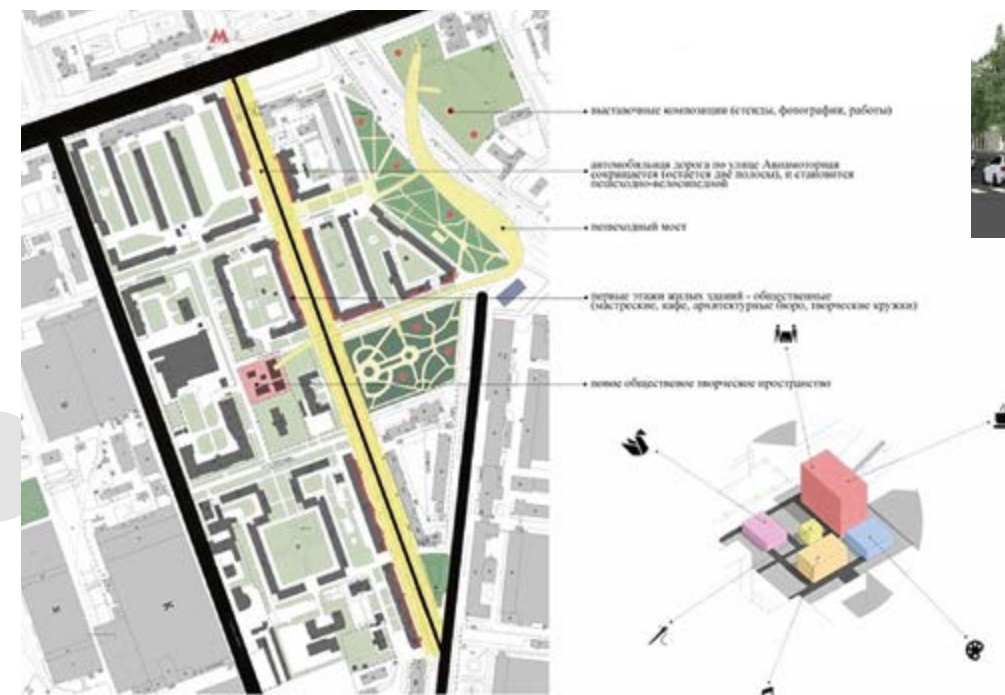
## Описание проблематики проекта

Проект концепции рабочего посёлка Дангауэровской слободы представляет собой создание на основе комплекса зданий и территорий между ними творческого кластера, посвященного различным направлениям творчества, ручного и ремесленного труда. В данные направления включаются студии не только «популярных» и часто встречаемых в Москве видов искусства (школы живописи, музыки и танцев), но и более специфичные (ювелирные, столярные мастерские, студии реставрации, резьбы по дереву, работы со стеклом, гальванопластики и многие другие). Цель — объединение как можно большего количества различных направлений искусства и ремесел на одной территории для создания полноценного творческого кластера.



Предполагается привлечение и сотрудничество образовательных и творческих обучающих компаний-партнёров и предприятий малого бизнеса — небольших школ музыки, живописи, ищущих возможность развития бизнеса на востребованных площадках с потенциально большим спросом на услуги компаний данного вида деятельности.

Проектом предлагается увеличение пешеходной зоны, создание велосипедной дорожки со всей необходимой инфраструктурой, а также благоустройство близлежащих парков — зелёные территории разбиваются на тематические зоны: активный отдых, уединённые места, зона просмотра фильмов, выставочная зона, зона кафе.







# Проект конструктивистского посёлка «Будёновский»

г. Москва

## Что предложили другие команды?

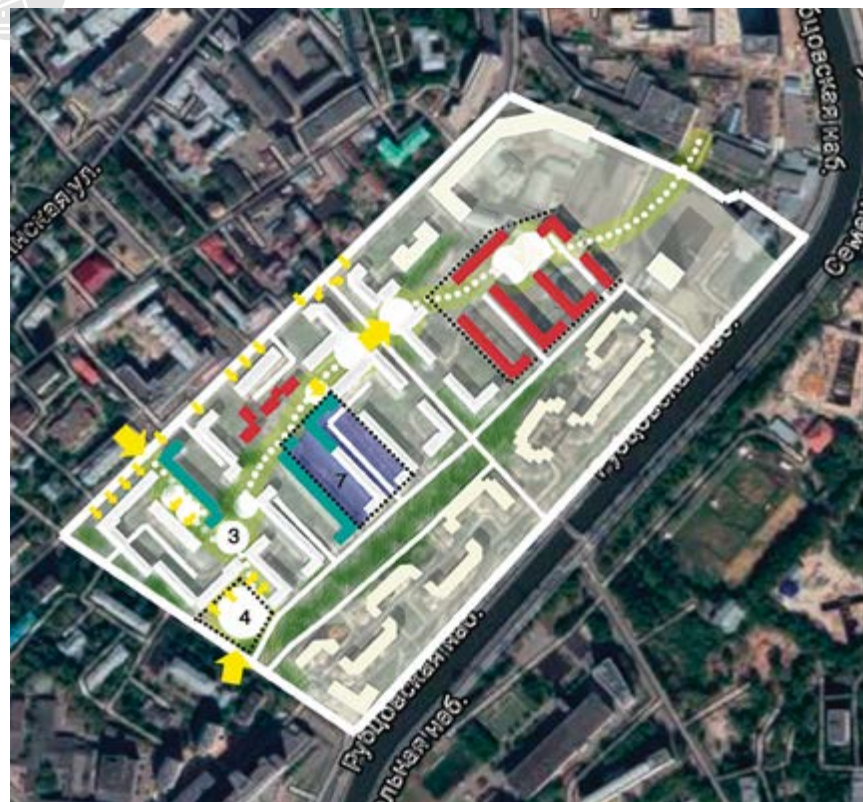
### Описание проблематики проекта

Вокруг Буденовского посёлка находится более 10 крупных вузов, вследствие чего команда №1 предложила проект по созданию университетской коммуны на основе распределённого кампуса. Наличие университетской коммуны позволит «оживить» территорию посёлка – улицы посёлка будут делиться на активные и спокойные, обеспечивая, как досуг местных жителей, так и досуг всех горожан.

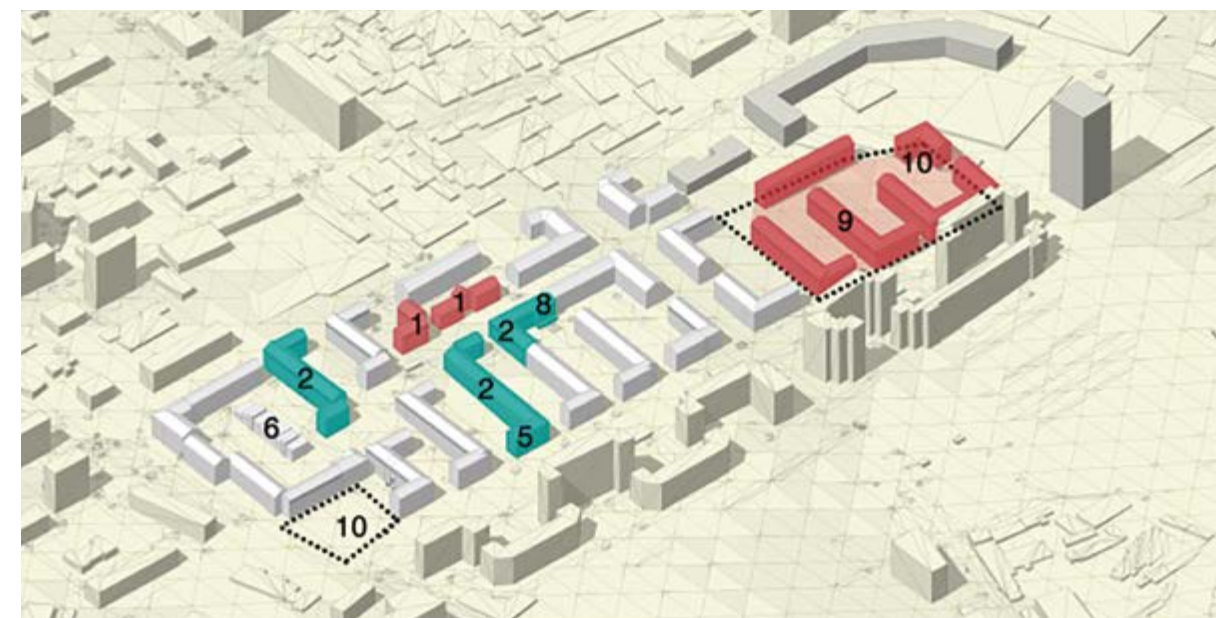
Основа концепции строится на соединении потенциалов исторической среды и уже существующих университетов. Создание кампуса поможет реализации концепции саморазвития территории; позволит сохранить и реконструировать исторические кварталы и ценную историческую среду; поспособствует возвращению культурной и научной элиты и созданию условий для успешной деятельности научных школ. Данный проект призван совершить некий культурный и инновационно-технологический прорыв.

В рамках проекта команда предложила в уже существующих зданиях разместить общежитие с разными типами планировок; музей истории посёлка, клуб для встречи местных жителей и детский клуб, а также коворкинг и центр студенческого общения.

Формат «студенческого кампуса», согласно концепции, может распространяться на территории и по принципу



коммуны, и по принципу инклюзии. Для застройки посёлка характерен некий пространственный модуль, его можно продлить дальше за исторические границы посёлка на высвобождаемые территории, для создания цельной по средовому восприятию пешеходносвязной территории.







# 2018 год Проект «Усачевка»

г. Москва



## Описание проблематики проекта

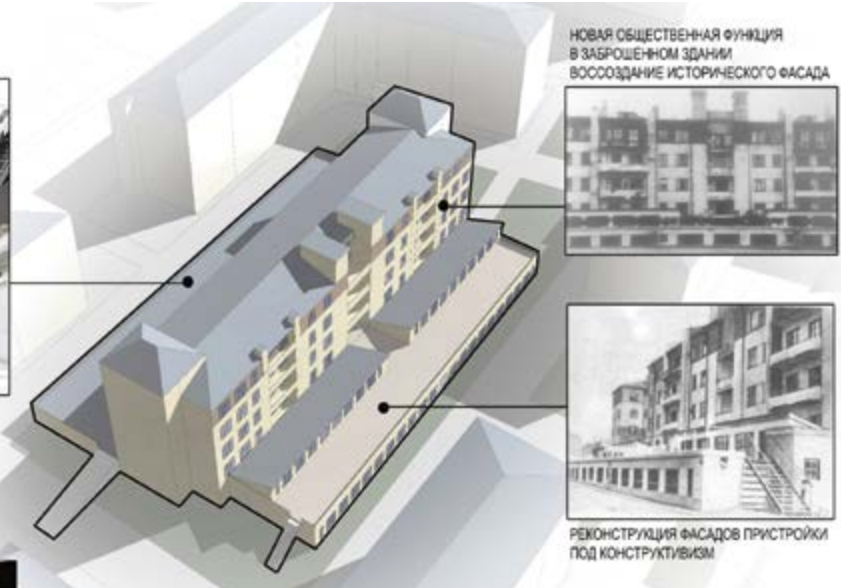
«Усачевка» — исторический жилой комплекс в Москве в районе Хамовники на улицах Усачева и Доватора. Команда постаралась разработать концепцию включения жилого комплекса в жизнь современного мегаполиса с учетом интересов местных жителей.

Проект направлен на возвращение уникальных утраченных элементов, например, фонтана в центральной части района. Также предполагается наделение имеющихся построек новыми функциями. Команда предлагает осуществить перепрофилирование заброшенного здания в общественный центр: пустующие помещения отдать под офисы, ресторан, торговые ряды, фитнес-клуб.

Второй этаж планируется переоборудовать в трансформируемый кинозал-библиотеку с летней верандой. Проект предполагает введение единого колористического решения фасадов комплекса, восстановление исторической планировки дворов и внедрение в первые и цокольные этажи общественных функций (кафе, парикмахерские, продуктовые магазины, детская школа искусств, ясли, детский сад). Данная концепция была создана на основе того факта, что «Усачевка» является примером первых кварталов раннего советского массового жилищного строительства, следовательно, он представляет ценность именно как жилой комплекс, обеспеченный социальными объектами для нужд жителей.



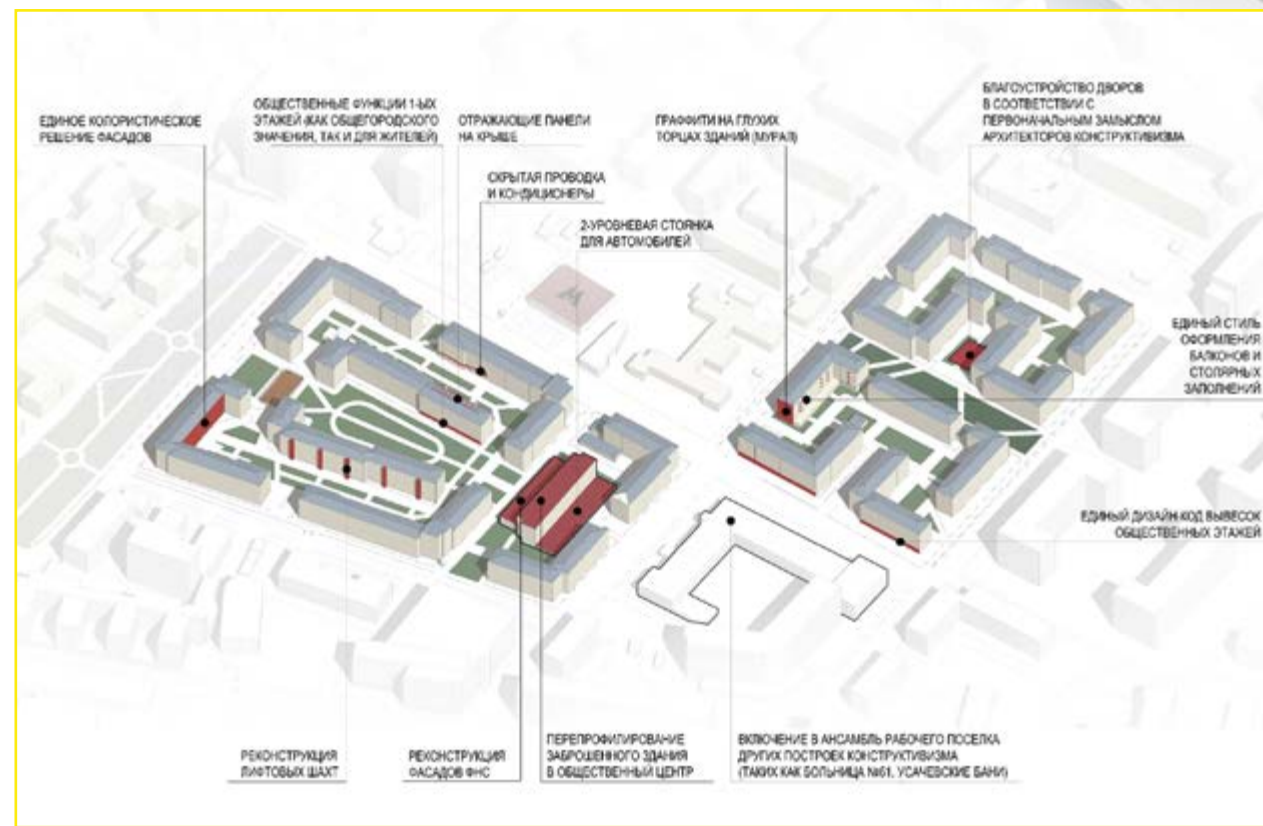
СОЗДАНИЕ 2-УРОВНЕВОЙ СТОЯНКИ НА 100 МАШИНОМЕСТ



НОВАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ В ЗАБРОШЕННОМ ЗДАНИИ ВОССОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАСАДА



РЕКОНСТРУКЦИЯ ФАСАДОВ ПРИСТРОЙКИ ПОД КОНСТРУКТИВИЗМ



ЕДИНОЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФАСАДОВ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ 1-ГО ЭТАЖЕЙ (КАК ОБЩЕГОРОДСКОГО ЗНАЧЕНИЯ, ТАК И ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ)

ОТРАЖАЮЩИЕ ПАНЕЛИ НА КРЫШЕ

ГРАФИТИ НА ГЛУБОКИХ ТОРЦАХ ЗДАНИЙ (МУРАЛ)

БЛАГОУСТРОЙСТВО ДВОРОВ В СООТВЕТСТВИИ С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЗАМЫСЛОМ АРХИТЕКТОРОВ КОНСТРУКТИВИЗМА

ЕДИНЫЙ СТИЛЬ ОБОРМЛЕНИЯ БАЛКОНОВ И СТОЛЯРНЫХ ЗАПОЛНЕНИЙ

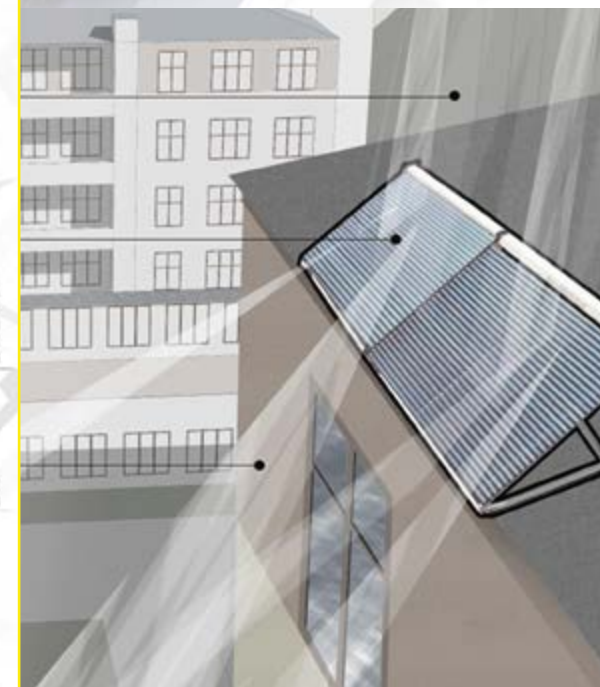
ЕДИНЫЙ ДИЗАЙН КОД ВЫДЕСКО ОБЩЕСТВЕННЫХ ЭТАЖЕЙ

РЕКОНСТРУКЦИЯ БАЛТОВСКОГО ДВОРА

РЕКОНСТРУКЦИЯ ФАСАДОВ ФНС

ПЕРЕПРОФИЛИРОВАНИЕ ЗАБРОШЕННОГО ЦЕНТРА В ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР

ВКЛЮЧЕНИЕ В АНСАМБЛЬ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА ДРУГИХ ПОСТРОЕК КОНСТРУКТИВИЗМА (ТАКИХ КАК СОЛНЧИЦА №101, УСАЧЕВСКИЕ БАНИ)







# Проект «Дубровка. Рабочий посёлок»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Идея команды, разработавшей проект, заключается в реализации принципов трёх «Д».

Достопримечательность — как использование существующего ресурса среды, облика и атмосферы конструктивистского посёлка 1930-х годов, так и применение современных архитектурных и технических решений в сочетании с внедрением творческих и познавательных активностей — современное архитектурное решение надстройки, контрастирующее с архитектурой посёлка, оборудование крыш под арт-площадки.

Доступность — создание условий для проживания групп населения с разными потребностями и возможностями: смешанный жилой фонд и безбарьерная среда.

Добрососедство — создание социально-комфортной среды путем введения новых традиций, организации общедомовых досуговых пространств.

Концепция преобразования посёлка заключается в сохранении и воссоздании архитектурных особенностей, присущих стилю конструктивизм, а также предполагается создание новых площадей на территории комплекса, строительство нового дома, преобразование дворовых территорий, использование пространства крыш домов как площадок для объектов уличного искусства. Проект не предполагает значительное увеличение населения, поэтому не предусматривается дополнительная социальная инфраструктура.

Предложенная концепция включает следующие аспекты: внесение в предмет охраны некоторых качественных изменений; частичное воссоздание исторических оград в части квартала, имеющей статус объекта культурного наследия; преобразование уличных и дворовых пространств; создание арт-пространства под открытым небом; внедрение идеи добрососедства на территории комплекса.



Созданная концепция предполагает полноценное преобразование конструктивистского посёлка «Дубровка» с сохранением стилистических решений 1920–1930-х годов, обеспечением современных условий для комфортной жизни жителей домов комплекса и созданием уникального арт-пространства, не представленного в Москве и Московской области.



РАЗВЕРТКА ПО 1-ОЙ ДУБРОВСКОЙ УЛИЦЕ







# Проект «Хавско-Шаболовский Жилмассив»

г. Москва



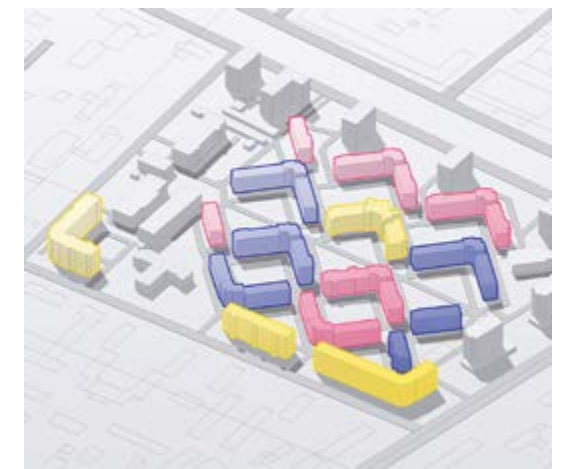
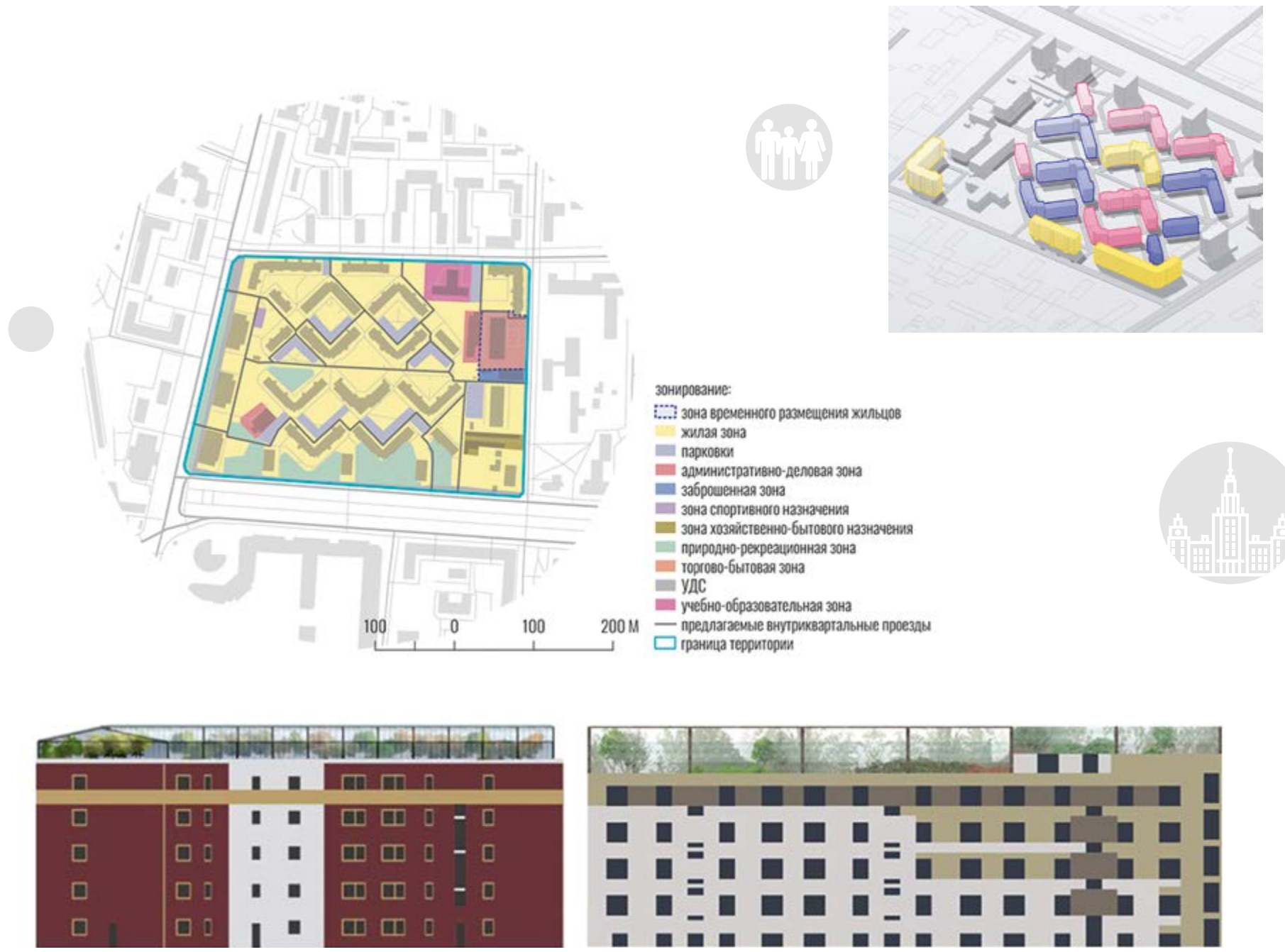
## Описание проблематики проекта

Предложенный командой проект реставрации и приспособления к современному использованию Хавско-Шаболовского жилмассива предполагает гибкий подход к адаптации исторической среды такого специфичного

памятника, как первый этап массового жилого строительства в истории отечественной архитектуры. В его основе принципы сохранения основного объема жилого фонда и приоритета права жителей на сохранение собственности и района проживания. Необходимые реставрационные работы дополняются введением новых функций и пространственных решений, в том числе, зеленых кровель, в соответствии с общегородской и российской политикой повышения комфорта городской среды.

В рамках своего проекта команда выделила три режима вмешательства: реставрация, реконструкция и капитальный ремонт.

Предполагается сохранение аутентичных и воссоздание утраченных архитектурных элементов, создание остеклённых городских ферм и обзорных площадок на крышах домов, внедрение понятной навигации внутри квартала. Также проект направлен на создание озеленённых пространств для общественного пользования жильцов домов и развитие добрососедских отношений с помощью создания мест для совместных обсуждений.







# Проект реконструкции рабочего поселка «ГОЗНАК»

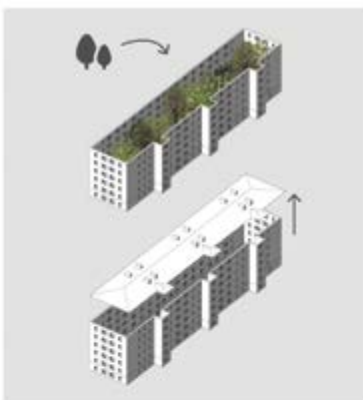
г. Москва

## Описание проблематики проекта

Концепция, выработанная командой №6, представляет собой соединение основополагающих для жизни человека факторов, среди которых: история человека (сохранение прежнего вида фасадов зданий, передача первоначальных архитектурных решений); развитие человека (повышение коммерческой привлекательности участка, привлечение туристов и развитие экономики); городская среда (создание многофункциональности участка, которая присуща мегаполисам); природа и экология как часть человека, (создание уникального замкнутого парка внутри бывшего жилого здания. очищение окружающей среды, создание объекта для привлечения туристов и оздоровления населения).

Уникальность данного проекта заключается в идее резервации сада в городе, которая привлекала бы внимание не только местных жителей, но и туристов. Проектная команда предлагает сохранить не только внешний облик имеющихся строений, но и полуразрушенные постройки, наделяя их новыми полезными функциями.

Основное проектное предложение состоит в том, что будет создан «зеленый дом», который полностью сохраняет свой внешний облик и структуру района, но при этом основательно реорганизован внутри.



## ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЖК «ГОЗНАК»







## Второй молодежный форум «Наследие»



В 2019 году Департамент культурного наследия города Москвы в партнерстве с Национальным исследовательским Московским государственным строительным университетом организовал Второй молодежный форум «Наследие». Мероприятие состояло из трех частей: конкурса студенческих проектов, образовательной и деловой программ.

Основная задача молодежного форума осталась неизменной – применить междисциплинарный подход к сохранению объектов культурного наследия. Нововведением стало участие в форуме региональных команд. Студентам из Санкт-Петербурга, Самары и Ростова-на-Дону было предложено выбрать архитектурные объекты, которые можно было бы назвать символами города, проанализировать отношение к ним со стороны жителей и туристов, упоминаемость в литературе и средствах массовой информации, а также их градостроительную ценность и уникальность.

Участниками конкурсной программы стали студенты из шести столичных вузов: Московского архитектурного института (Государственной академии), Национального исследовательского университета «Московского государственного строительного университета», Московского городского университета управления Правительства Москвы, Государственного университета управления, Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова и Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26. Они были разделены на восемь команд, в каждую из которых попали представители разных специальностей: реставраторы, архитекторы, урбанисты, экономисты и менеджеры.

На протяжении 1,5 месяцев под управлением кураторов они разрабатывали масштабные проекты реставрации и интеграции здания комбината газеты «Правда» (ул. Правды, д. 24). Победителем стала команда, предложившая создать на базе комбината газеты «Правда» инновационный кино-, медиакластер.







# Команда-победитель

г. Москва



### Состав команды:

- Рождественская Софья (куратор команды)
- Дубовицкая Светлана
- Козырев Радион
- Кукарина Анастасия
- Клепинина Марта
- Сулейманова Аминат
- Соколов Дмитрий
- Кузнецова Мария
- Попова Елена
- Кожевникова Александра
- Целковский Владислав







# Проект «Здание комбината газеты «Правда»

г. Москва

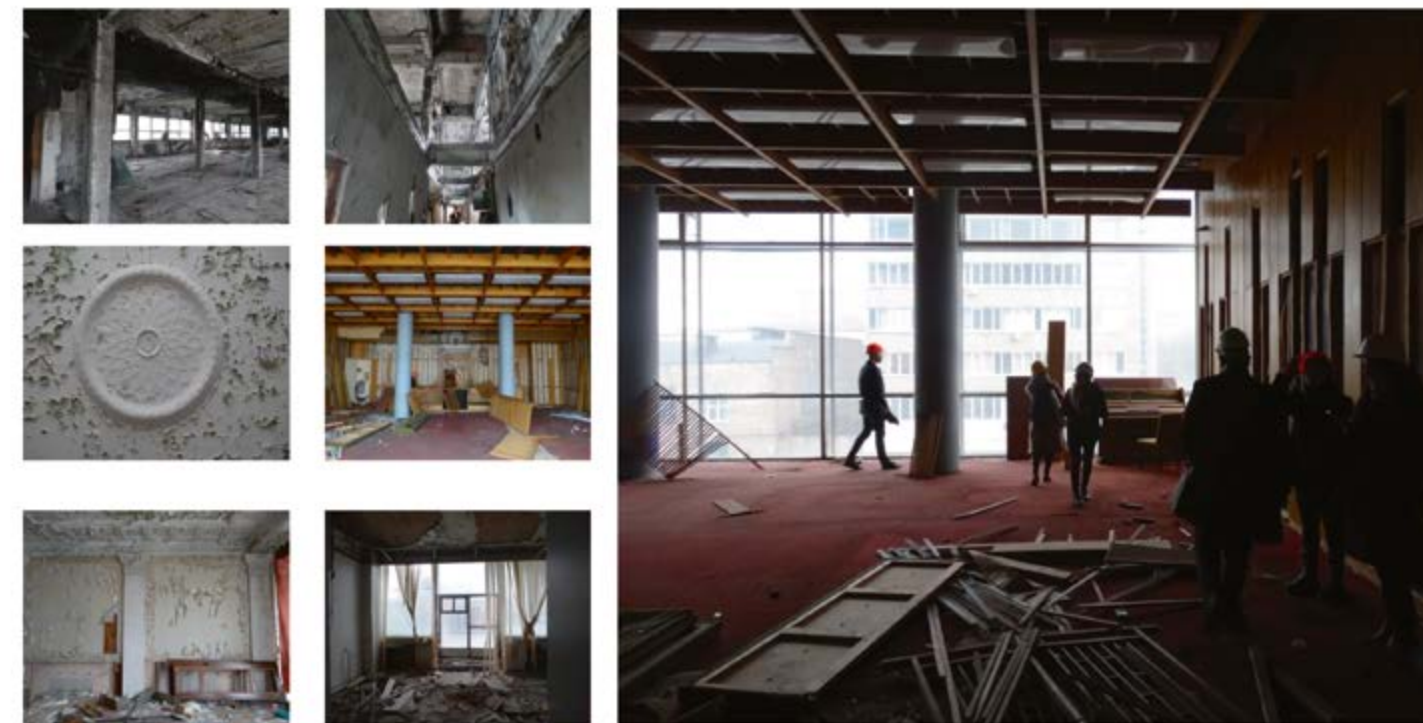
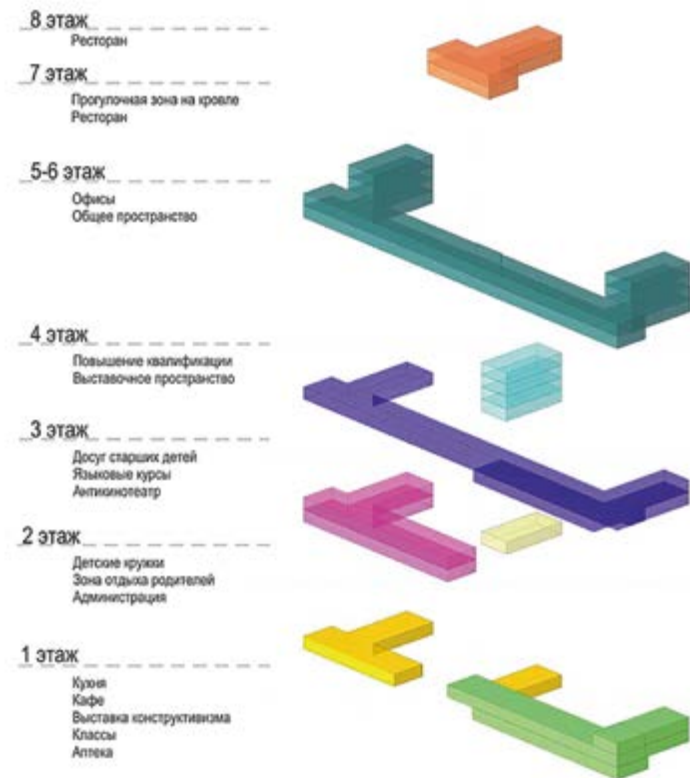
## Описание проблематики проекта

Девиз концепции, которую разработали студенты, звучит следующим образом: «А правда, что «Правда» – пространство для всех возрастов?». Команда разработала проект, направленный на создание ивент-предложения под любой возраст: это могут быть дети, студенческая молодежь, работающее население и люди пенсионного возраста.

Для детей в здании комбината газеты «Правда» предлагается расположить всевозможные развивающие кружки и студии (например, робототехника, изо, музыка). Для студентов и работающего населения предполагается центр образования и повышения квалификации. Также проект предусматривает создание на верхних этажах офисов, а на нижних – магазинов, кафе и ресторанов. Часть помещений будет отдана под выставочные залы. А для старшего поколения планируется привлечь в качестве партнера успешный и очень востребованный проект «Московское долголетие».

Визитной карточкой разработанного проекта является эксплуатируемая кровля. Это будет небольшая прогулочная зона для всех посетителей пространства «Правда».

Можно высадить газон, посадить небольшие кустарники и сделать дорожки и ограждения – в теплое время года здесь будет прекрасная площадка для отдыха во время работы или между занятиями.







# Концепция Медийного Технопарка «Правда» и центра журналистики

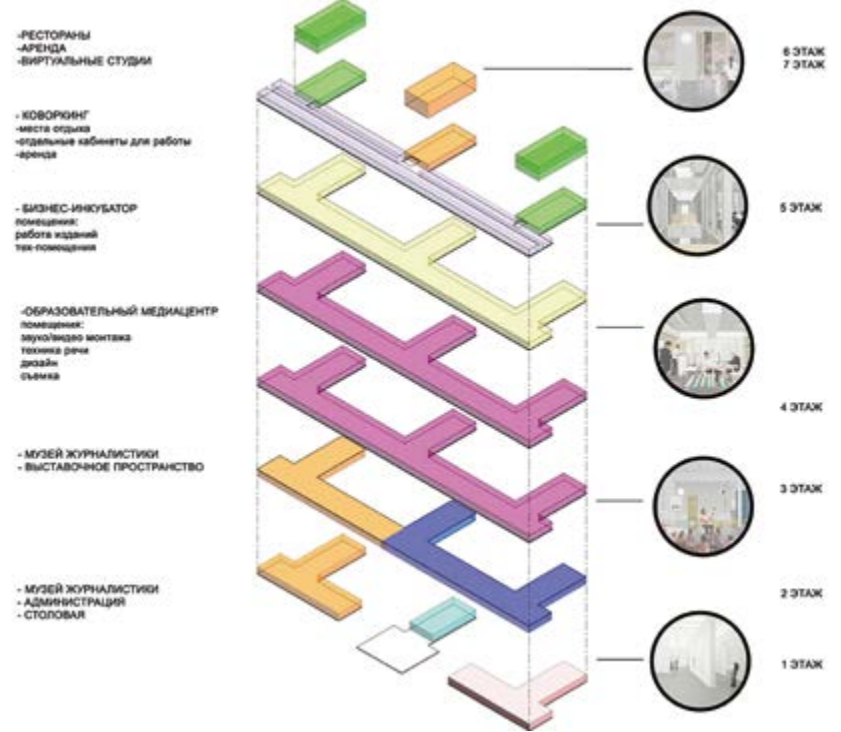
г. Москва

## Описание проблематики проекта

Проектная идея команды заключается в том, что помимо печатной продукции, в новом медиацентре появится возможность записывать видеинтервью, обучаться, посещать интерактивный музей. В центре появится досуговая, образовательная и рекреационная зоны, главной темой которых станет журналистика.

Ядром технопарка становится образовательный медиацентр журналистики, включающий в себя аудитории, полностью оснащенные для работы различных направлений, необходимых для производства контента — от подготовки текста, постановки речи, smm до видео и звукомонтажа.

Также, отдельно планируется оборудовать виртуальные теле- и радиостудии, позволяющие специалистам различных областей отработать навыки взаимодействия при работе над общим проектом. Реализация такого комплекса напрямую связана с существующей потребностью — в рамках исследования данной темы в ходе опроса представителей факультета журналистики МГИКа была выявлена нехватка высокотехнологических аудиторий.



## Состав команды:

- Котова А.
- Пешков И.
- Защитина А.
- Семайкина М.

- Ванюрская Е.
- Плетнёва А.
- Куликова С.
- Пономаренко Г.





# Многофункциональный досуговый кластер «Городской остров»

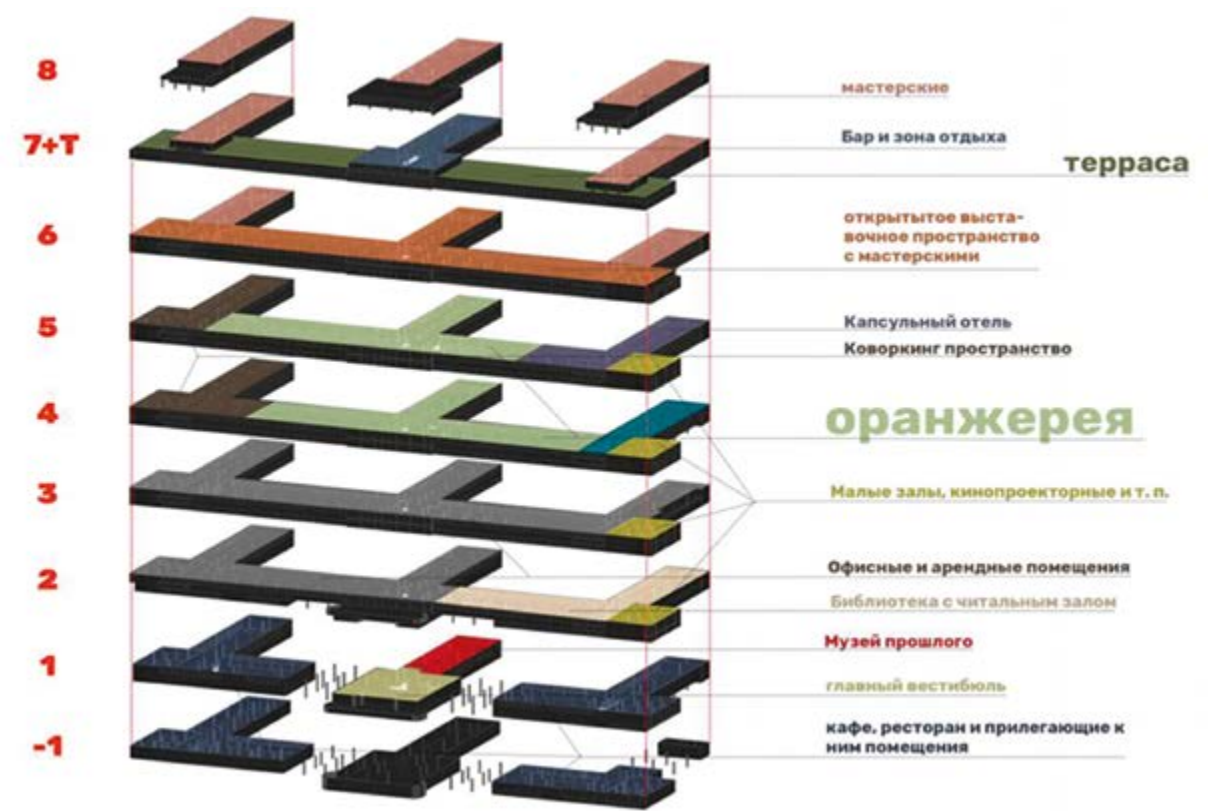
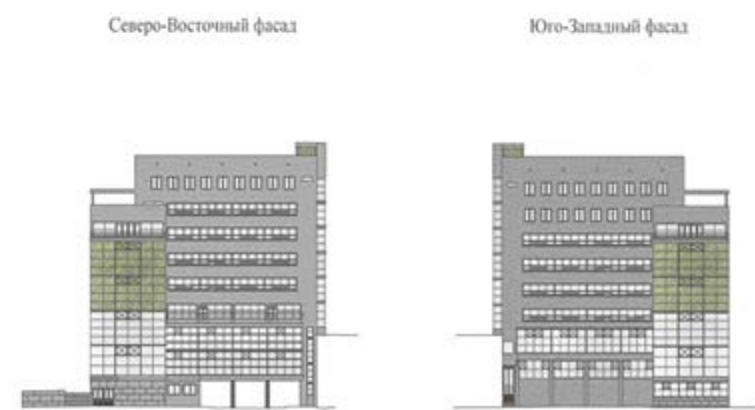
г. Москва

## Описание проблематики проекта

Идея команды — создать многофункциональный досуговый кластер «Городской остров», который будет как центром культурно-досугового притяжения, так и центром работы, отдыха и возможностей для саморазвития.

Концепция подразумевает использование сложившейся структуры района, отдельных её элементов и расширение социокультурного аспекта жизни данной территории и жизни города в целом.

Проект предполагает следующие опорные элементы в функционировании МДК «Городской остров»: создание оранжереи; организация книжного магазина; читального зала для слабовидящих; большой игровой зоны для детей; специально оборудованных мастерских для проведения мастер-классов; капсульного отеля для непродолжительного пребывания; бизнес-центров и коворкингов; тематических кинотеатров и театров; фуд-корт, а также создание «точки тишины» — места с дополнительной звукоизоляцией и блокировкой телефонной и интернет связи и возможностью индивидуальной настройки звукового сопровождения (шум дождя, звук костра, прибой или пение птиц).



## Состав команды:

- Дементьева Елена
- Кириллова Мария
- Кузнецова Екатерина
- Кутрис Атанасиос
- Лысенко Марина

- Никитина Клавдия
- Рыжкова Екатерина
- Усманова Зухра
- Федорова Наталья
- Шаповал Илья







## Проект «Здание комбината газеты «Правда»

г. Москва

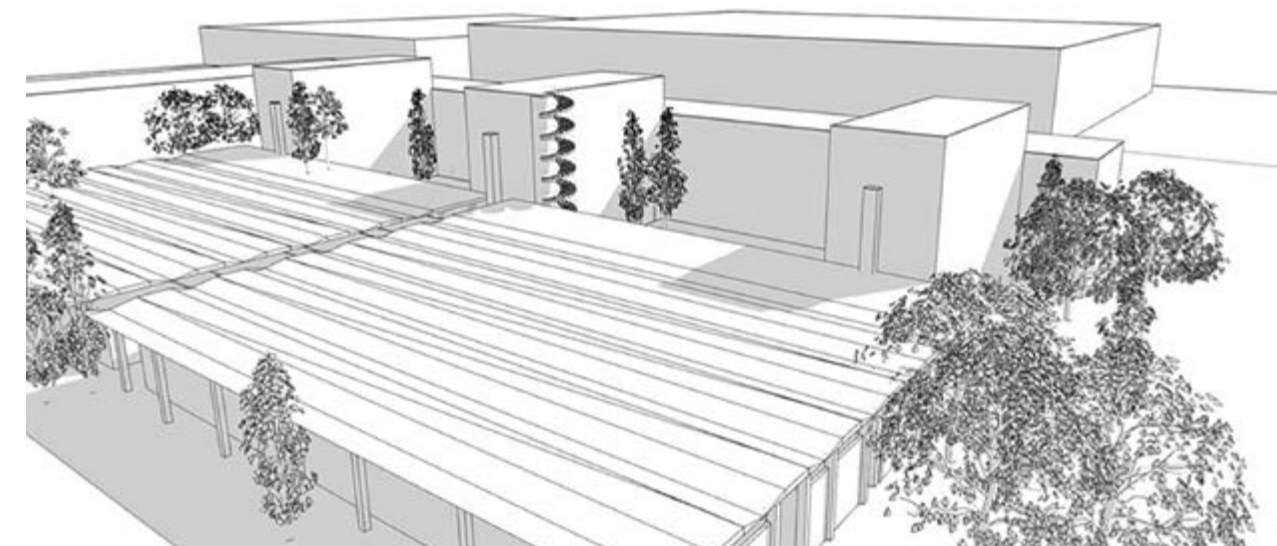
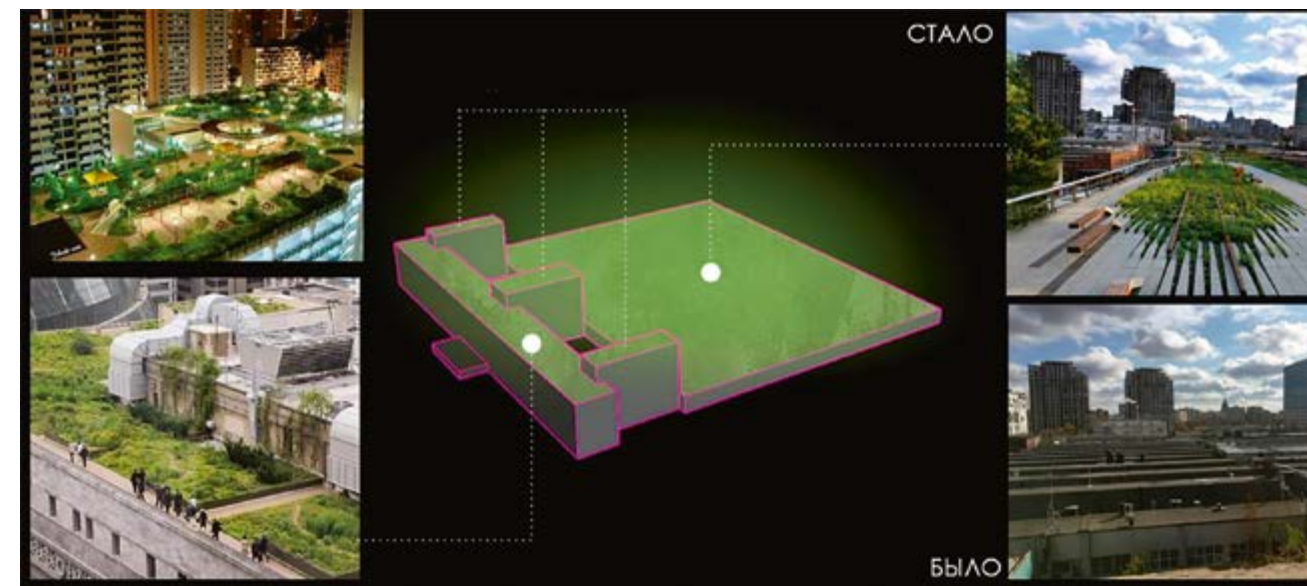
### Описание проблематики проекта

В рамках данного проекта команда ориентировалась на зарубежный опыт – парк «Хай-Лайн» в Нью-Йорке.

Команда предложила полное перепрофилирование заброшенного здания в общественное пространство, совмещенное с жилыми апартаментами и корейским баннным комплексом. Здание комбината вместит в себя на цокольном и первом этажах левого крыла корейские бани с соляными и банными комнатами, фитобарами и флоатингом. В правом крыле здания разместятся школы по ораторскому, актёрскому и музыкальному искусству, журналистская школа с копирайтингом. В помещении предлагается размещение исторического музея комбината газеты «Правда». Основу здания будут составлять апартаменты. Также в здании разместится коворкинг, где будут проводиться лекции, мастер-классы и паблик-токи. На верхних этажах будут размещены рестораны, кофейни и общественное пространство для проведения вечеринок по выходным и мероприятий (выставок современного искусства, конкурсов) для жителей комплекса и гостей.

### Состав команды:

Павлова Ольга  
Мишина Василиса  
Ассылова Полина  
Гаврилюк Елена  
Гарипова Малика  
Мехтиев Руфан  
Романова Арина  
Бухтеева Елена  
Тузov Алексей  
Захаренкова Екатерина  
Кочеткова Юлия







# Культурно-производственный комбинат «Правда»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

В рамках проекта студенты предложили разделить Комбинат на три основные части: социально-культурную, коммерческо-культурную и производственно-культурную.

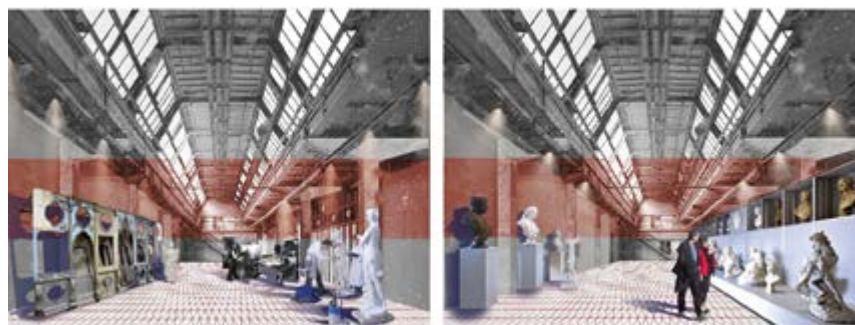
Социально-культурная часть нацелена на удовлетворение нужд граждан. Она станет точкой культурного притяжения района: здесь будут организованы всевозможные кружки для детей и людей старшего поколения. Большое внимание уделено выставочному пространству.

Также предложено выделить часть площади под музей конструктивизма, один зал в котором планируется посвятить истории издательства «Правда».

В рамках коммерческо-культурной части некоторые площади коммерческо-культурной зоны будут отведены под художественные мастерские под аренду, оборудованные всем необходимым. Одним из уникальных способов приспособления является фондохранилище. В комбинате также предусмотрены зоны общественного питания и офисные помещения под сдачу в аренду.

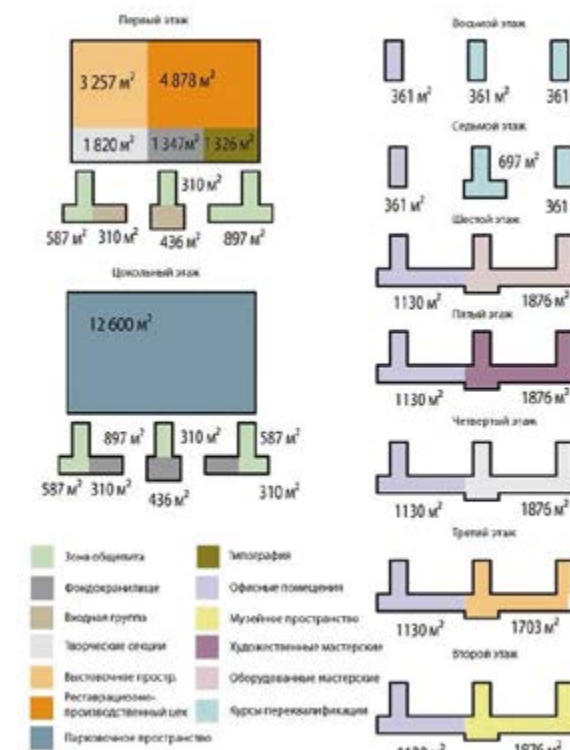
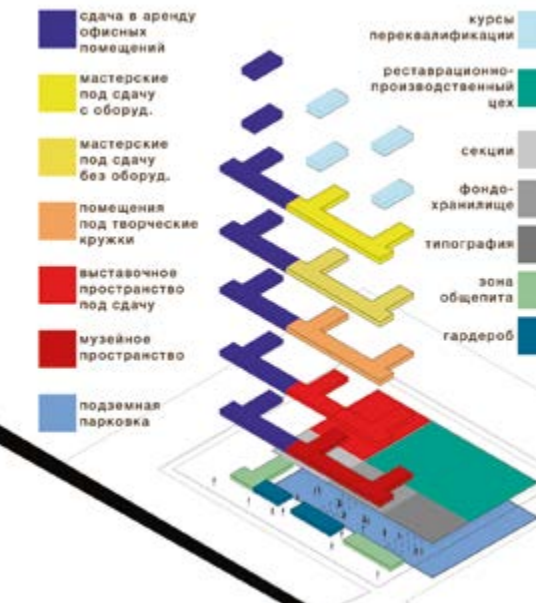
В производственно-культурной части планируется сохранить разделение корпусов комбината на проектную и производственную части. В качестве сохранения исторической преемственности выделяется пространство под малотиражную типографию, способствующую развитию и поддержке самиздата. Также в производственном корпусе выделяется пространство под реставрационно-производственный цех, чтобы профессиональные реставраторы и волонтеры могли в комфортных условиях заниматься реставрацией значимых объектов культурного наследия.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС



РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

ФОНДОХРАНИЛИЩЕ



## Состав команды:

- Акимцева Елизавета
- Гаспарян Георгий
- Карапетян Аида
- Мартовская Валентина
- Позднякова Василиса
- Сукиасова Элина

- Толордава София
- Федотова Анна
- Эль Хусейн Радуан
- Андреева Мария
- Данилина Анастасия





# Иновационный кино-медиакластер на базе комбината «Правда»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

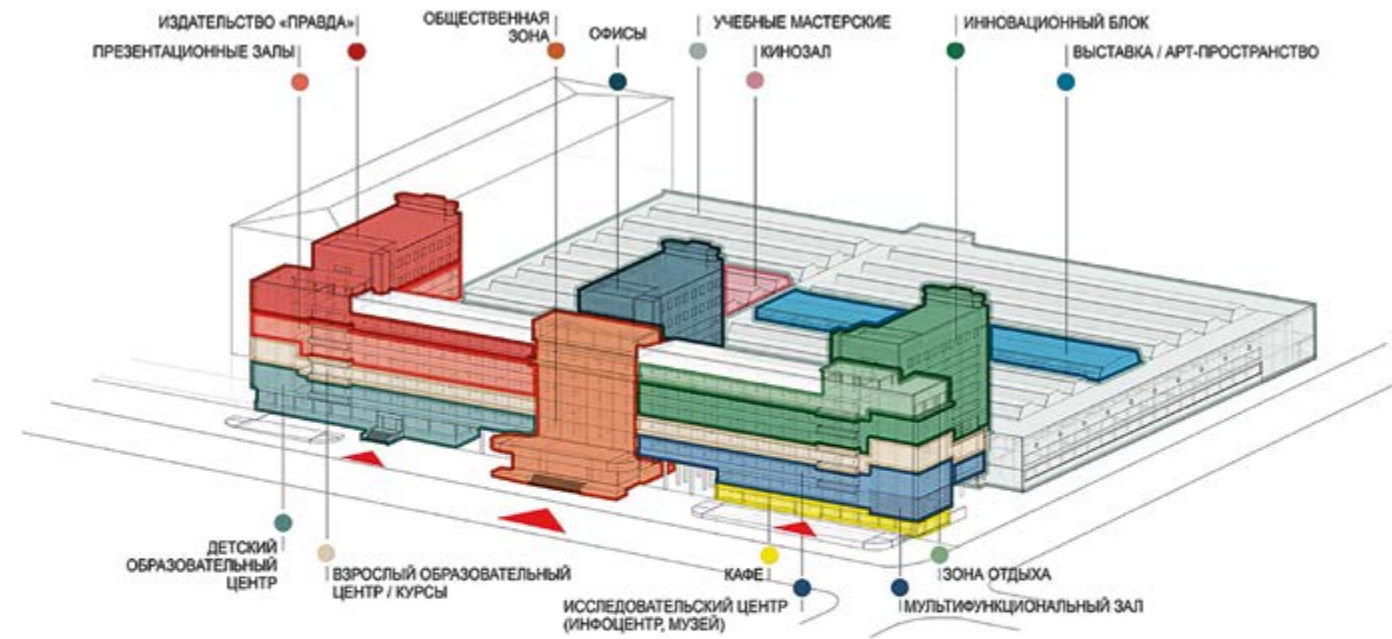
Команда студентов предложила создание инновационного кино-, медиакластера на базе регионального объекта культурного наследия – комбината газеты «Правда».

В данном кластере будут располагаться зона общедоступного вестибюля, кафе, исследовательский центр (инфоцентр, музей) и мультифункциональный зал, презентационный зал, а также детский и взрослый образовательные центры, инновационный и офисный блоки, рабочие помещения издательства «Правда», зона отдыха и арендные площади для мероприятий.

Иновационный кластер проектируется как значимое общественное пространство, в котором разнообразие представленных функций направлено на решение самых актуальных задач информационной индустрии и кинематографа. Предлагается формирование коммуникационной среды, стимулирующей контакты, обмен опытом и идеями между наставниками профессионалами, которые работают в близлежащих информационных агентствах, издательствах, продюсерских центрах и т.д., и молодыми студентами, которые собираются в здании комбината «Правды» из разных вузов.



## ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ



## ПРИСПОСОБЛЕНИЕ



## Состав команды:

- Улько Александр
- Персианов Андрей
- Попова Дарья
- Грень Екатерина
- Парфёнов Александр
- Москвина Екатерина
- Ахтиярова Ксения
- Симоненко Людмила
- Евстигнеева Анна
- Стрижова Лика
- Берлизев Борис







# Проект «Здание комбината газеты «Правда»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Концепция данного студенческого проекта основана на анализе процесса обмена информацией. Для культуры новостей в современном мире важны все этапы – от генерации новостей до формы их распространения, от формата преподнесения до их обсуждения. В концепции предусматривается место для всех форматов получения и распространения информации, как традиционных – журналов и газет, так и современных (компьютеры, планшеты, смартфоны и т.п.).

Уникальной особенностью проекта является предложение по созданию закрытого парка внутри здания, который поможет возродить культуру чтения на лавочках и обсуждения прочитанного в спокойном режиме. Парк послужит как местом отдыха, так и финальной точкой в процессе информационного производства и обмена.

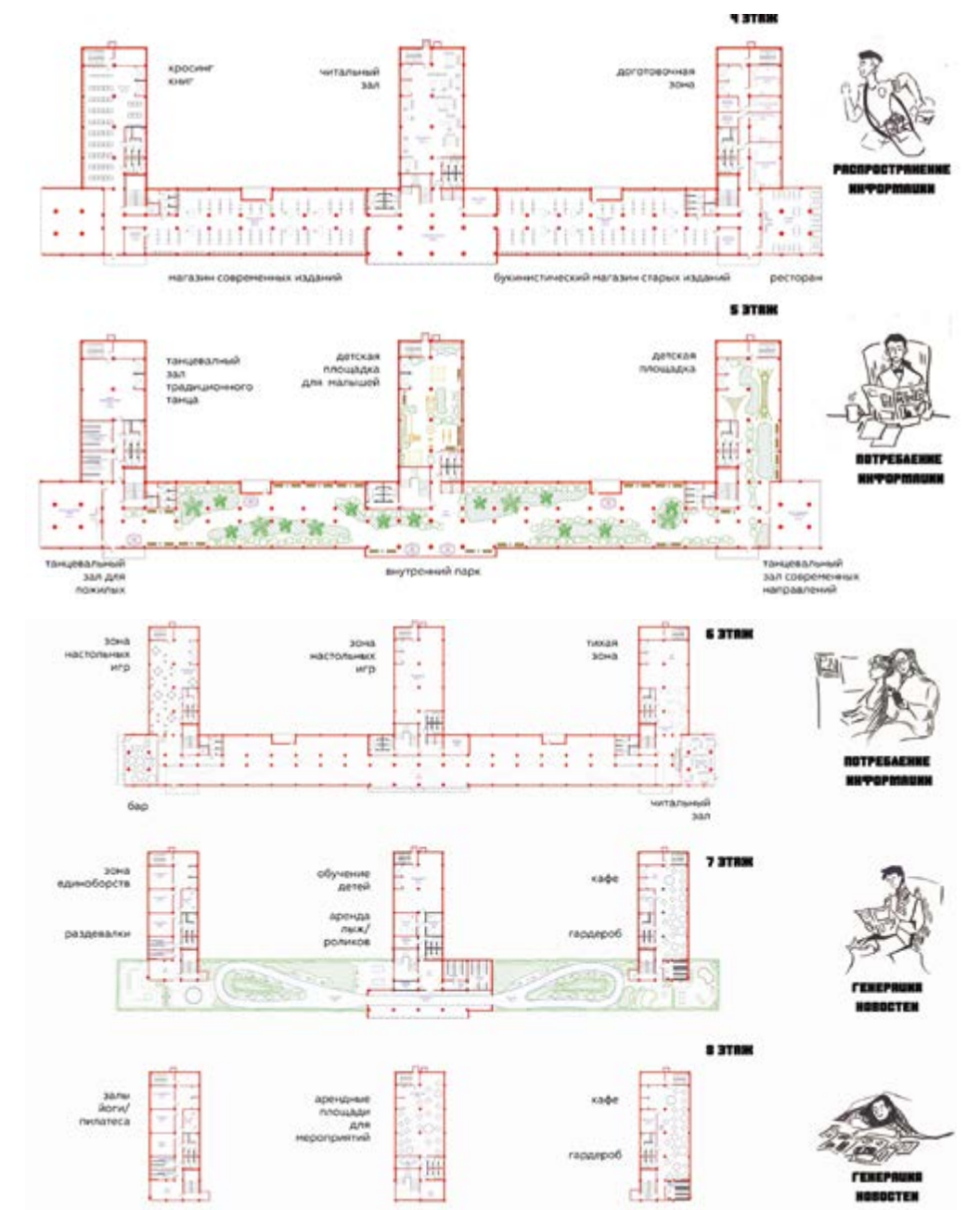
Проект рассчитан на эксплуатацию здания в культурно-просветительских, информационных, спортивно-оздоровительных, развлекательных целях и предполагается использование объекта в качестве места работы. Основной идеей концепции является частичное восстановление здания в качестве издательства, но с использованием современных принципов работы.

## Состав команды:

- Милашевская А.
- Кавинина Е.
- Зенкина А.
- Коннова А.
- Полякова Е.
- Булатова Е.
- Яров Н.
- Ибрагимов Р.
- Кочурова А.



Команда предлагает наделить каждый этаж своей функцией. Так, на первом этаже помимо административных помещений будут располагаться макетная, фотомастерская и фотостудия. Второй этаж предполагается использовать для работы двух независимых издательств. На третьем этаже основная часть площади будет отведена различным видам блоггинга, а также там будут находиться лектории и интернет-кафе. Четвертый этаж отдан под букинистические магазины, читальные залы и ресторан с панорамными окнами. На пятом этаже предусмотрен круглогодичный парк, детские площадки, зоны отдыха и 3 танцевальных зала. Седьмой этаж с выходом на крышу рассматривается в качестве места под уличный парк. На восьмом этаже в левом крыле размещаются залы для йоги и пилатеса, в центральной части находится зона с панорамным видом для сдачи в аренду для проведения частных мероприятий.







# Проект «Город Правды»

г. Москва



## Описание проблематики проекта

За основу концепции реставрации и приспособления комбината издательства газеты «Правда» был взят образ конструктивистской утопии – идеального города, объединяющего в себе всё необходимое для плодотворного труда, гармоничного развития и счастливой жизни человека. Основа предлагаемого «Города Правды» – это культурно-образовательная площадка с широким спектром дополнительных зон для проведения досуга и самореализации.

Основой концепции «Города Правды» является зонально-функциональное деление пространства. В «Городе Правды» предлагается реализовать пять тематических зон-районов, названных в честь архитекторов, оказавших влияние на развитие конструктивизма.

Команда предложила следующие зоны и их функционал: Район «Ле Корбюзье» – кафе, коворкинг-центр, концертная площадка и арендное помещение под художественный магазин; Район «Родченко» – выставочный центр, включающий арт-пространство, лектории и библиотеку; Район «Татлин» – тематическое музейное пространство с постоянной экспозицией, архивом и образовательной зоной; Район «Братья Голосовы» – кинотеатр «Правда» и масштабный спортивный центр, включающий в себя скейт-спот, роллердром, батутный парк, скалодром, тренажерный зал; Район «Гинзбург» – лофт, летний кинотеатр (часть кинокомплекса «Правда») и зеленые насаждения.

Завершающим элементом концепции «города-утопии» станет световая проекция надписи «Правда» на главном фасаде здания. Конструктивистская традиция вынесения текстов на фасад, изначально использованная Голосовым в проекте, будет переосмыслена в рамках современных тенденций. Данное дизайн-решение, своеобразная отсылка к прошлому – дань уважения к уникальному памятнику культурного наследия.

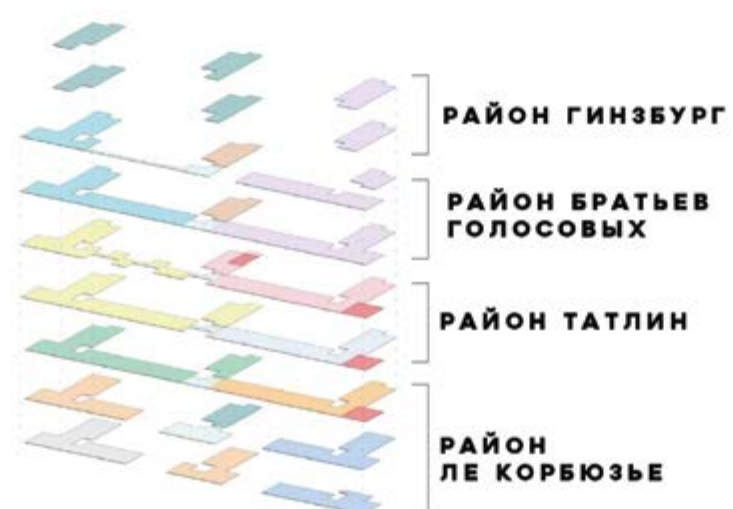
## Состав команды:

- Дахин Иван
- Серафимович Кирилл
- Мурзабеков Заам
- Синьговская Мария
- Солдатенко Полина
- Тихонов Владислав
- Чуканова Ирина
- Алкацева Альбина
- Гриценко Анна
- Родионов Алексей



# Город Правды

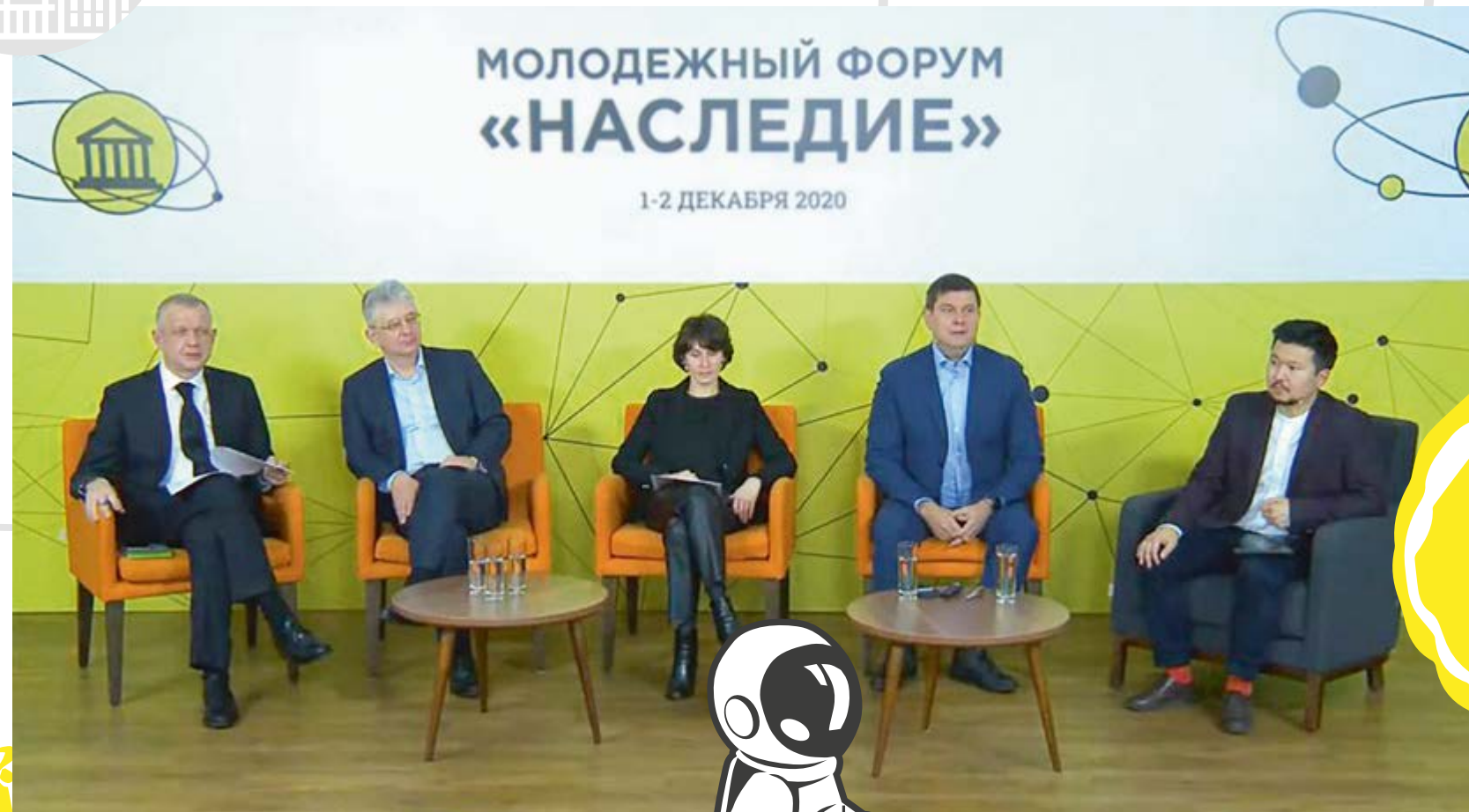
4







## Третий молодежный форум «Наследие»



В 2020 году форум собрал на своей площадке 13 студенческих команд из 17 университетов. В конкурсной программе студенты из ведущих московских вузов работали над концепцией и проектами реставрации и интеграции в жизнь современного мегаполиса ансамбля казенного винного склада на Самокатной улице. Лучшим экспертное жюри признало проект «Образовательная грань арт-пояса Москвы». Его концепция основана на реставрации и приспособлении одного из строений винного склада на Самокатной улице под образовательный культурно-досуговый центр, а других — под театральную и музыкальную площадки.

В деловой программе приняли участие более 50 экспертов в сферах архитектуры, реставрации и сохранения объектов культурного наследия из России, Германии и Нидерландов. Они обсудили судьбу индустриальных объектов в XXI веке, идентификацию городов через промышленную архитектуру и роль волонтеров в сохранении культурно-исторического наследия.

Участники из Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону и других городов в рамках конкурсной программы анализировали объекты промышленной архитектуры своего города.







# Команда-победитель

г. Москва



- Состав команды:**
- Костенко Юлия (куратор команды)
  - Кулакова Анна
  - Чуканова Ирина
  - Давыденко Полина
  - Щегина Екатерина
  - Грень Екатерина
  - Филюта Алексей
  - Соколов Дмитрий
  - Яваев Марат
  - Глухова Дарья
  - Григорьева Екатерина



**КОМАНДА 2**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГРАНЬ АРТ-ПОЯСА МОСКВЫ**

МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ «НАСЛЕДИЕ»



**Концепция зонирования строения 1**

- 1 - Блодный рынок
- 2 - Фут-корт
- 3 - Мастерские
- 4 - Зона купонных мастер-классов
- 5 - Зона коворкинга
- 6 - Зона отдыха
- 7 - IT для всех
- 8 - Библиотека
- 9 - Художественная галерея
- 10 - Теоретические мастер-классы
- 11 - Стрелковый клуб
- 12 - Художественные мастерские
- 13 - Техническая зона (оборудование, вывод вентиляции и т.д.)
- 14 - Студия звукозаписи/репетиционные комнаты





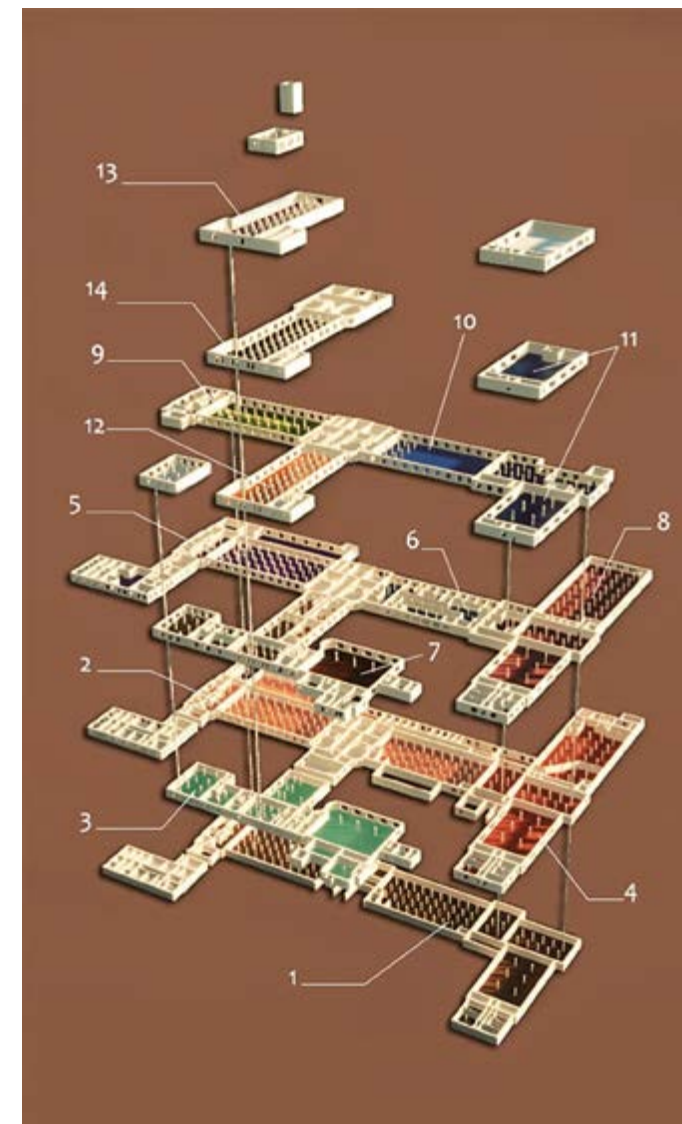
# Многофункциональный образовательный центр, театр и концертная площадка

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Команда предложила переоборудовать завод «Кристалл» в многофункциональный образовательный центр, театр и концертную площадку. Согласно выработанной концепции в строении 1 будут располагаться: блошиный рынок; фуд-корт; мастерские; зона кулинарных мастер-классов;

коворкинг; зона отдыха; библиотека; художественная галерея; стрелковый клуб и студия звукозаписи/репетиционные комнаты. В строении 30 проект предполагает создание инфраструктуры для театрального и музыкального пространств.







# Концепция «Казенный винный склад, комплекс конца XIX – нач. XX вв, арх. Фалеев Н.Г., Величкин В.А.»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

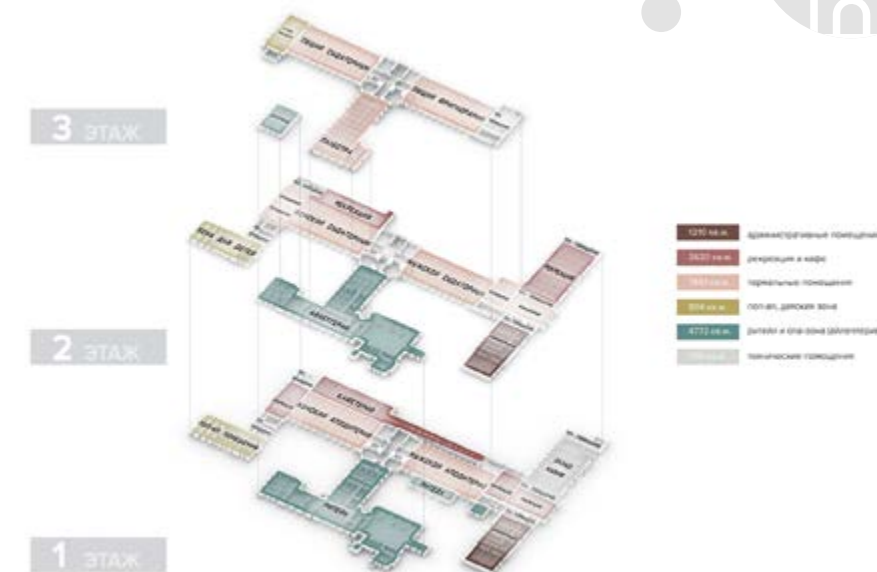
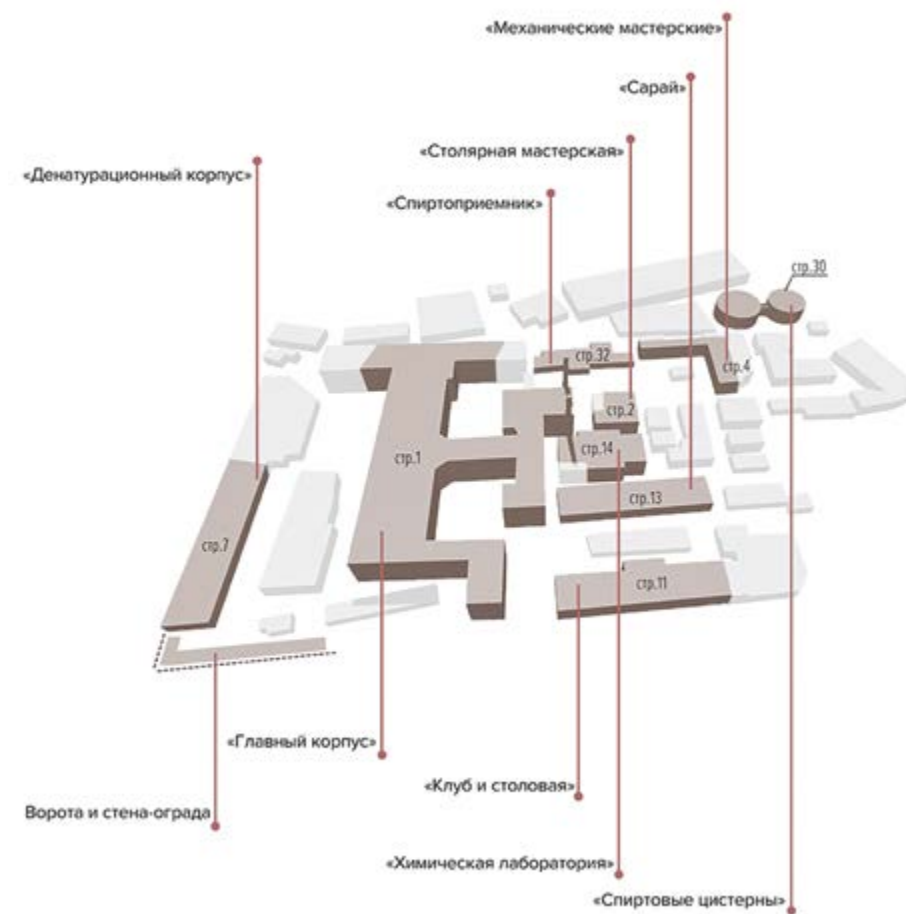
В концепции приспособления завода «Кристалл» студенты предложили переосмыслить идею использования жидкости и ее влияния на городского жителя. В проекте рассматриваются рекреационная и оздоровительная функции воды, поэтому команда предлагает создать на базе завода комплекс Yauz Aqua, основанный на традиции древнеримских терм. Участники разделили здание на следующие зоны: Аподитерий – предбанник, раздевалка; Тепидарий – теплая сухая комната для разогрева тела; Кальдарий – помещение с горячей водой; Гипокауст – техническое помещение для подогрева; Судаториум – аналог финской сауны, купель с холодной водой – Лабрум; Фригидарий – прохладная комната с бассейнами; Палестра – место для физических упражнений и Айлептерий – помещение, где проводились массажные процедуры, омовения маслами.

Помимо основного корпуса для приспособления были выбраны Спиртовые цистерны, которые предлагается оборудовать под развлекательную зону, включающую батуты и скалодром.



### Состав команды:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Валышкова Кристина | Пантелеева Карина  |
| Гаврилук Елена     | Рангулов Расуль    |
| Голикова Юлия      | Рогущина Влада     |
| Кардакова Арина    | Селамовски Филип   |
| Максимова Алина    | Серафимович Кирилл |







# Комплекс бассейнов и бань «Город-курорт Кристалл»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

В рамках данного проекта команда предложила оборудовать Комплекс бассейнов и бань с названием «Город-курорт Кристалл» и поделить его на несколько функциональных зон. В главном корпусе предлагается разместить несколько больших вытянутых бассейнов, как для плавания, так и для занятия различными водными видами спорта и физической культурой. Химическая лаборатория: в данном здании предполагается разместить комплекс бассейнов разной формы и глубины, а также разнообразные парные и душевые.

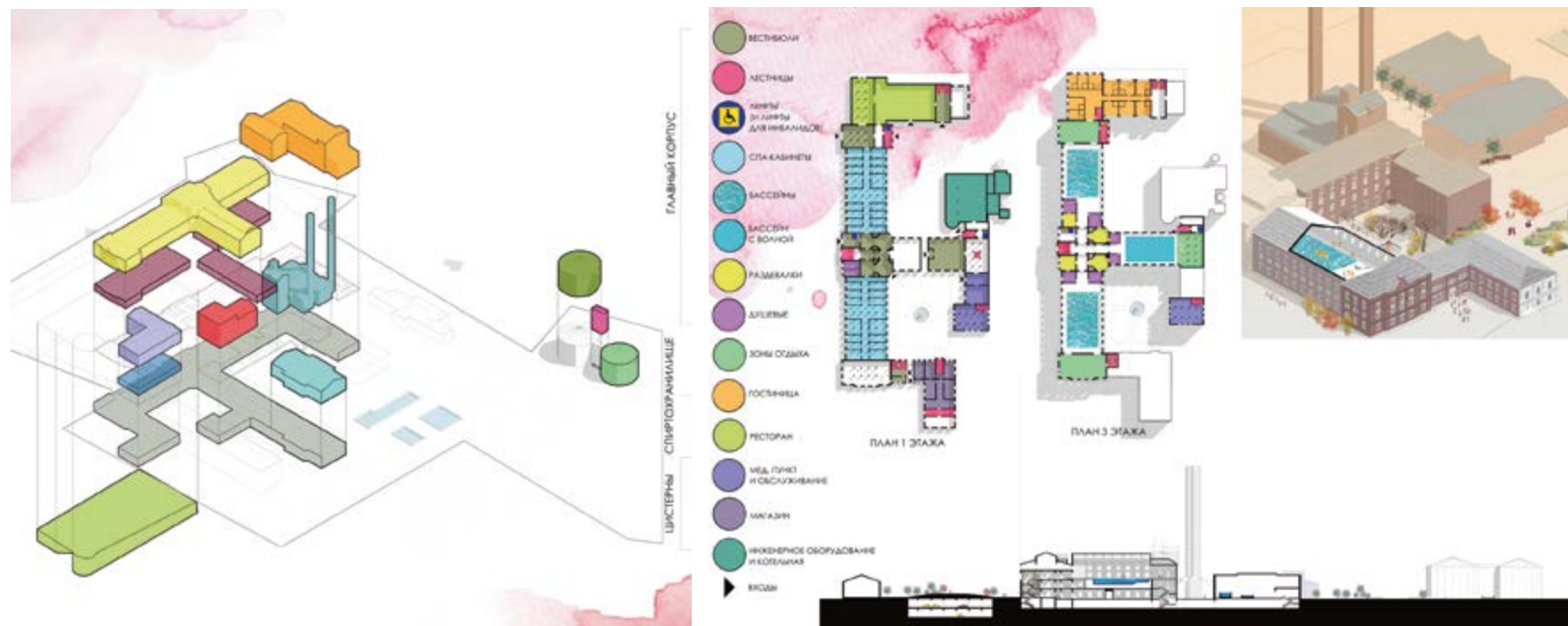
В цистернах предложено размещение зимнего сада с редкими видами растений, выставочных пространств, площадки для культурно-досугового отдыха. Клуб и столовая: в данном здании уже размещена «Фуд-зона 1901», которая соответствует назначению здания. В механических мастерских уже расположена арт-галерея «Молекула», также здесь можно разместить музей истории Казенного винного склада № 1 и Завода «Кристалл».

## Состав команды:

- Дахина Екатерина
- Кожевникова Александра
- Колодина Анна



- Мартовская Валентина
- Нагорная Мария
- Незеева Камила
- Собенина Светлана
- Стародубцева София
- Трофименко Илона
- Федотова Анна
- Шагапов Владислав







# Проект «Знак качества: Наследие» на Яузе

г. Москва

## Описание проблематики проекта

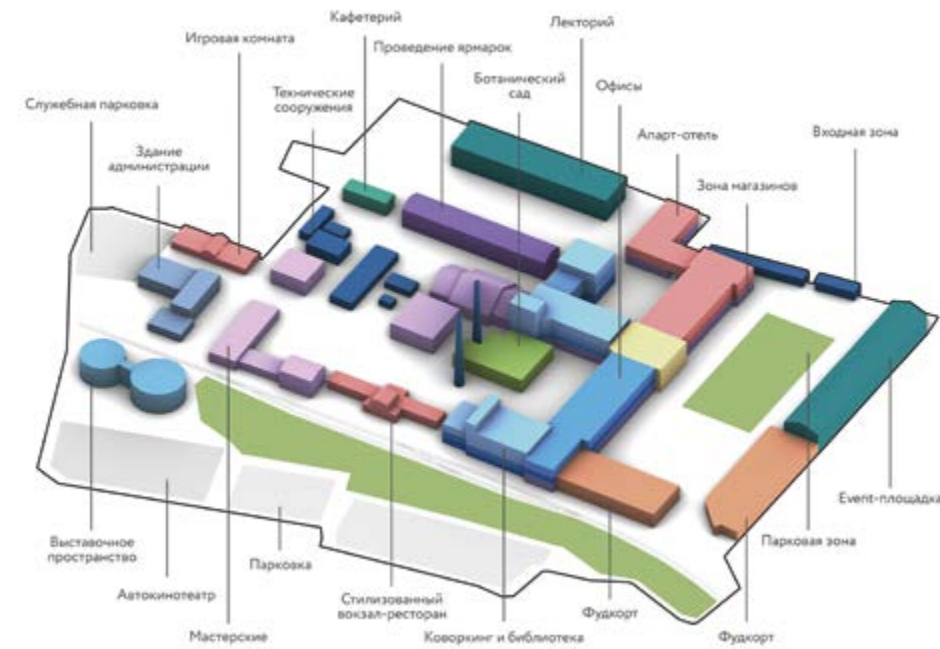
Концепция основана на девизе «знак качества: наше – лучшее» и сохранении исторического компонента. Наш проект мы назвали многофункциональный образовательно-досуговый комплекс международного уровня «Знак качества: Наследие» на Яузе. Это место, где не только будут сотрудничать университетские площадки со всего мира и в прикладном, и в академическом смыслах, но и место для всех жителей и гостей города, где можно провести время и за интеллектуальными занятиями, и за чашечкой хорошего кофе.

Согласно замыслу проектировщиков, главный корпус отдается под пространство для капсульных офисов (под аренду), апарт-отель, площади для проведения конференций, обучающих семинаров и лекций, коворкингов (модульные). Также предусматривается академическая библиотека и зимняя оранжерея. Корпус №1 (клуб и столовая) трансформируется в зал для выступлений, лекторий, кинотеатр для ретроспективных показов старых кинофильмов и арт-хауса.

В Корпусе 6 (денатурационный корпус) предусмотрено приспособление под выставочно-ярмочное пространство. Рядом с корпусом расположены фуд-корты.



Корпус 10 (спиртоприемник и полотно неработающей железной дороги) – зона исторической реконструкции: предполагается воссоздание зон разных временных эпох с элементами типичного быта и сервиса – вагончики старых поездов, вокзал-ресторан. В корпусах 7-9 предусмотрены мастерские, коворкинги, столярная мастерская и химическая лаборатория. В цистернах (корпус 11) предлагается организовать выставочное пространство для регулярных экспозиций и музей комплекса. А в корпусе 4 (сарай) – зону индивидуального применения: магазинчики, мастерские, мини-экспозиции и кафетерий.



## Состав команды:

- Гальцева Екатерина
- Гяч Екатерина
- Лапин Глеб
- Маскина Мария
- Никитина Клавдия
- Саргсян Майя
- Соболева Елизавета
- София Еркина
- Федотов Павел
- Юзвак Мария







# Международный учебный центр по сохранению культурного наследия

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Функциональное предложение команды состоит в том, чтобы сделать на данной территории комплекс общественного назначения, который будет в себя включать образовательную, музейную, производственную и жилую функции. Здесь будут располагаться как различные мастерские (макетные, скульптурные), так и образовательные классы, с упором на реставрационную деятельность и деятельность по популяризации охраны культурного наследия.

Центр включает в себя следующие классы по изучению наследия: Наследие Древнего Востока; Наследие Античности (Древняя Греция и Рим); Наследие Средневековой Европы и Византии; Наследие Православной Руси; Наследие Эпохи классицизма; Наследие СССР и т.д.



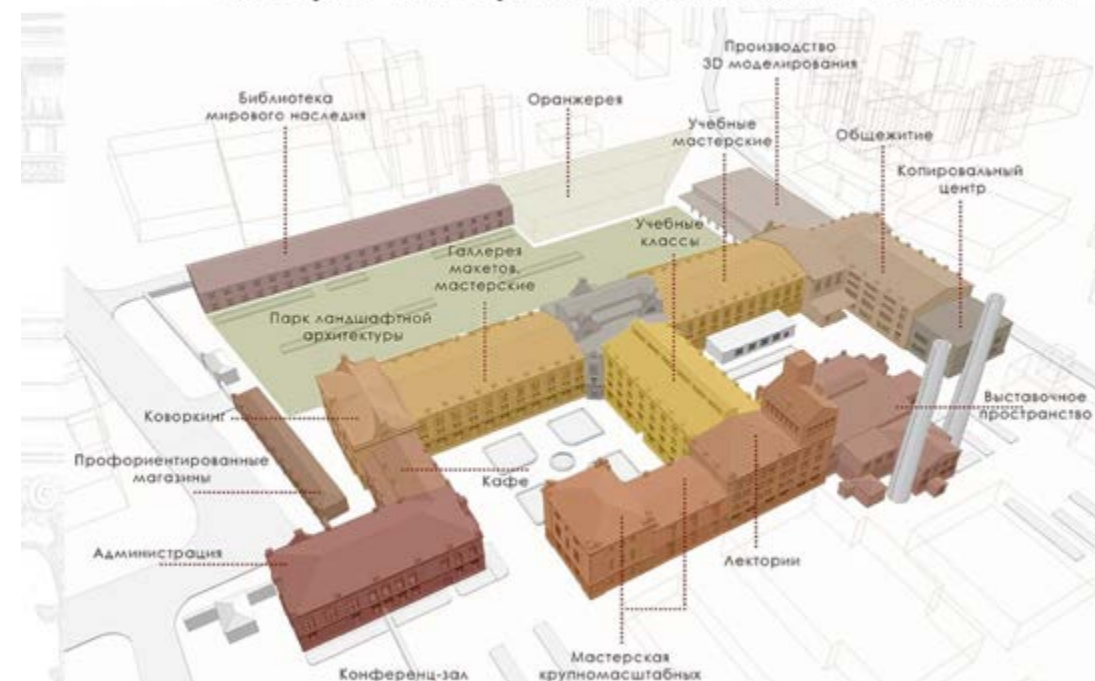
## Состав команды:

Трушина С.  
Попова В.  
Никифоров Л.  
Борисова А.  
Некрасова Е.

Сидельникова А.  
Пряхина А.  
Жигжитова В.  
Ханнанова К.



## КОНЦЕПТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СХЕМЫ ТЕРРИТОРИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ПРОЕКТНАЯ 3D МОДЕЛЬ АНСАМБЛЯ



МАСТЕРСКАЯ КРУПНОМАСШТАБНЫХ СООРУЖЕНИЙ  
В БЫВШЕМ РЕКТИФИКАЦИОННОМ ЦЕХЕ

ГАЛЕРЕЯ МАКЕТОВ  
В ГЛАВНОМ КОРПУСЕ



МАСТЕРСКАЯ АНТИЧНОЙ СКУЛЬПТУРЫ



БИБЛИОТЕКА МИРОВОГО НАСЛЕДИЯ  
В БЫВШЕМ МУЗЕЕ ВОДКИ





# Проект «КРИСТАЛЛ» – пространство качества и прозрачности»

г. Москва

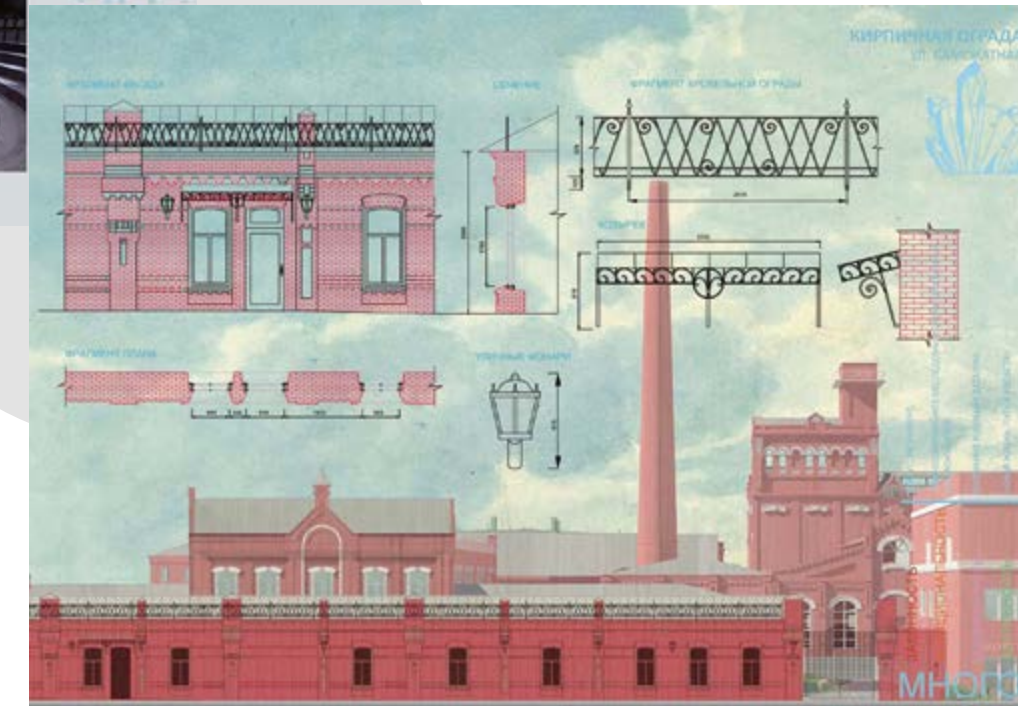
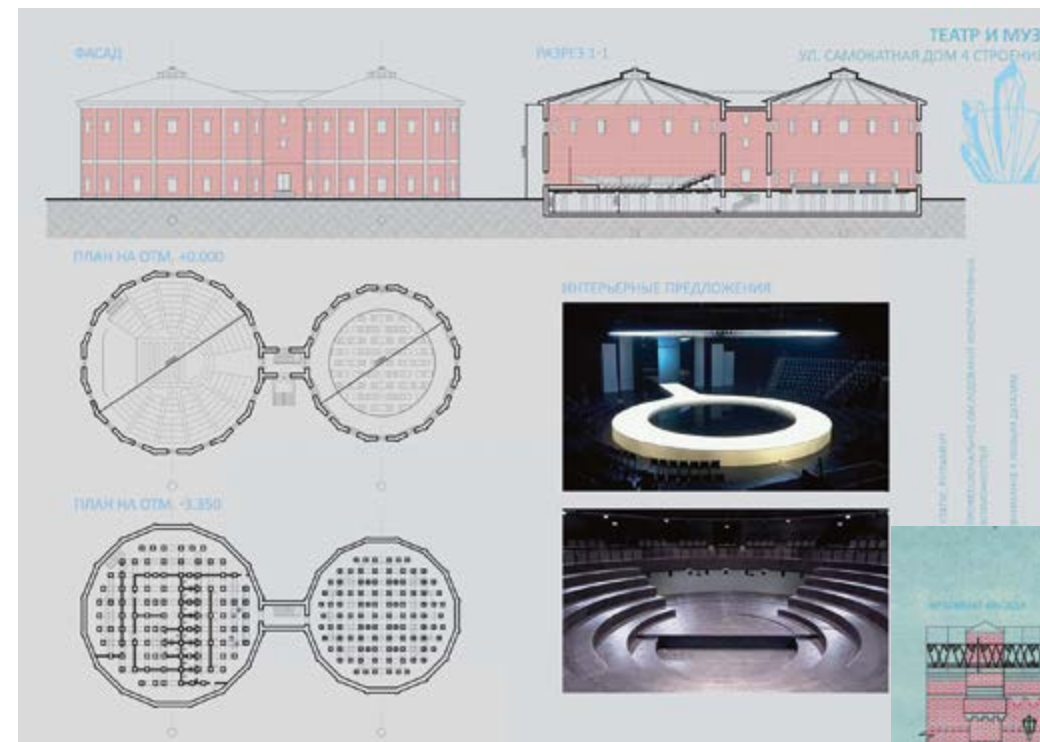
## Описание проблематики проекта

Команда студентов предложила организовать несколько функциональных зон. Две из них будут закрытые: Здание бывшего винного склада №1 реконструируется под апартаменты класса люкс со своей частной территорией и устройством подземного паркинга. А в бывшем здании, где раньше были столовая и клуб, будет размещена гостиница «Кристалл» (5 звезд) с организацией парковочной зоны. Также появляется зона театрально-выставочного пространства в бывших спиртохранилищах, Новый культурный центр дополнит череду уже существующих информационно-театральных мест Москвы. Также там появится атриумное пространство и откроется музей «Возвращение к истокам». Зона культурно-массового досуга разместится в выявленных объектах культурного наследия, расположенных по всей территории. Все эти зоны будут объединены рекреационным ландшафтом с устройством зеленых островков, которые в свою очередь, составят пятую зону.



## Состав команды:

- Чучелкин Сергей
- Зотова Анна
- Сафина Элина
- Коптева Мария
- Мануковский Илья
- Чехиркина Екатерина
- Дик Полина







## Четвёртый молодежный форум «Наследие»

В 2021 году в конкурсной программе участвовали более 100 студентов столичных вузов. Под кураторством экспертов они разрабатывали собственные проекты по реставрации и приспособления знакового памятника архитектуры – Московского Императорского воспитательного дома. Победителем конкурса стала команда, предложившая открыть на территории исторического здания современный комплекс «Город профессий» – обширное культурное пространство с презентационными залами, коворкингом, литературным салоном и ландшафтным парком.

Своим опытом и лучшими практиками в рамках деловой программы форума поделились свыше 50 специалистов в области архитектуры, реставрации, социологии, урбанистики, в том числе из таких стран, как Германия, Нидерланды и Республика Корея. Основной темой для обсуждения стала адаптация исторических объектов к жизни современного города. В центре внимания участников деловой программы были 5 главных трендов в области охраны культурного наследия, которые были определены во время международного исследования «Наследие в большом городе».

Отдельная программа предназначалась для студентов из регионов России и международных вузов. Участники из города Гродно Республики Беларусь, Санкт-Петербурга, Самары, Владимира, Казани, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга и Республики Крым представили концепции развития объектов культурного наследия своего города как новых точек притяжения для жителей и туристов.

Впервые в рамках Четвертого молодежного форума состоялся Фестивальный день, организованный Департаментом совместно с промышленным университетом «Синергия». Для студентов-участников были организованы онлайн-лекции, мастер-классы и квизы на тему искусства, архитектуры, реставрации и дизайна.

2021  
ГОД

ПЕННАЯ СЕССИЯ: СТАРАЯ НОВАЯ ИСТОРИЯ.  
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ КАК НОВЫЕ ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ.  
ВИЗУАЛЬНЫЕ КОДЫ МЕГАПОЛИСА

КРУГЛЫЙ СТОЛ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОД МЕГАПОЛИСА

КРУГЛЫЙ СТОЛ  
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СТРАЖЕ НАСЛЕДИЯ

КРУГЛЫЙ СТОЛ  
ЭКОЛОГИЯ КАК ДРАЙВЕР.  
СТРАТЕГИИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КРУГЛЫЙ СТОЛ  
РАСПИРАНИЕ ГРАНИЦ НАСЛЕДИЯ: МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ  
ЗНАЧИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

КРУГЛЫЙ СТОЛ  
ИНФРАСТРУКТУРА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ. ИНТЕГРАЦИЯ  
ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ В РОССИЙСКИХ ГОРОДАХ

КРУГЛЫЙ СТОЛ  
НОВЫЕ РОЛИ ЖИТЕЛЕЙ В СОХРАНЕНИИ НАСЛЕДИЯ.  
СКРЫТЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



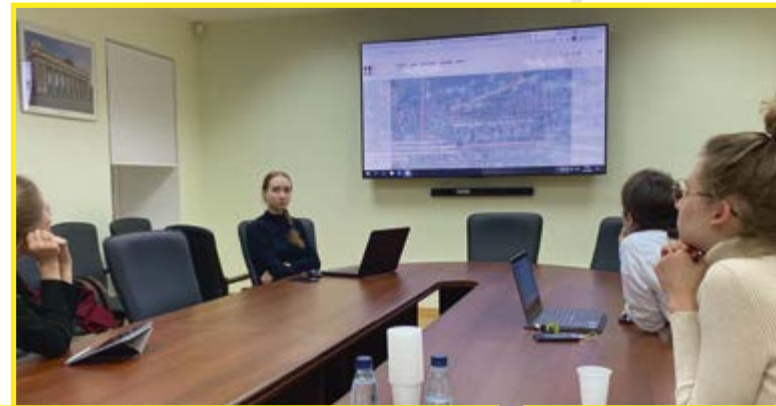
# Команда-победитель

г. Москва



### Состав команды:

- Семенова Елена (куратор команды)
- Ирочкин Никита
- Мужчикова Светлана
- Мухатдинова Владислава
- Переяславцев Даниил
- Пронькина Александра
- Савчиц Алина
- Сакулина Анастасия
- Самойлова Яна
- Степанян Анна
- Ткаченко Анастасия
- Хлебников Григорий







# Проект «Город профессий»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

В основу концепции студентами были положены образовательная и благотворительная функции, вокруг которых, с учетом запросов жителей, формировалась комплексная функциональная программа. Таким образом на территории расположены: в главном здании и корпусе «Квадрат западный» — многофункциональный культурно-образовательный комплекс с коммерческими функциями — «Город профессий»; в корпусе «Квадрат восточный» — отель; в корпусах «въездной западный» и «въездной восточный» — организации общественного питания; во флигеле «лазарет» — многофункциональное пространство кафе и коворкинга с бушераингом; в д. 9 с. 22 — ритейл; в д. 9. с. 7 — веллнесс-центр; в д. 9. с. 8 и д. 9 с. 9 — апартаменты.

«Город профессий» в здании корпуса «Квадрат западный» — комплекс, имеющий следующее функциональное наполнение: открытая библиотека, медиатека и книжные магазины; центр помощи МГН (включающий центр поддержки материнства, центр поддержки беженцев). Также предполагаются ритейл и профорIENTATION, включающая кабинеты психологической помощи, приспособленные для работы на центр МГН.

Далее проектом предусмотрены представительство издательства; квест-зона; образовательные функции «Города профессий» — расположенные в анфиладной планировке лектории, классы, мастерские, кибер-клуб. Площади

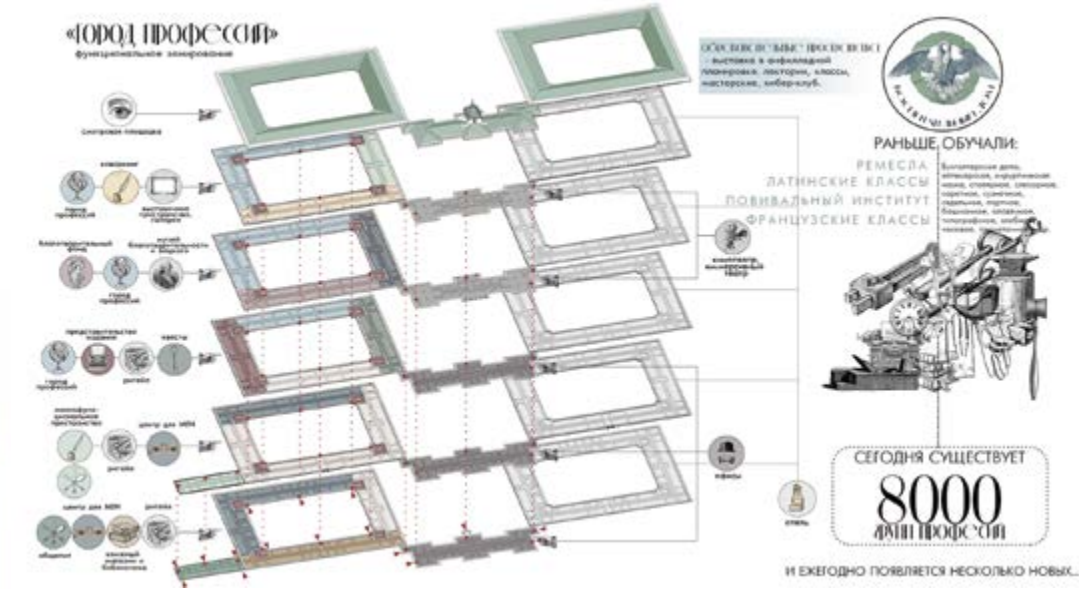
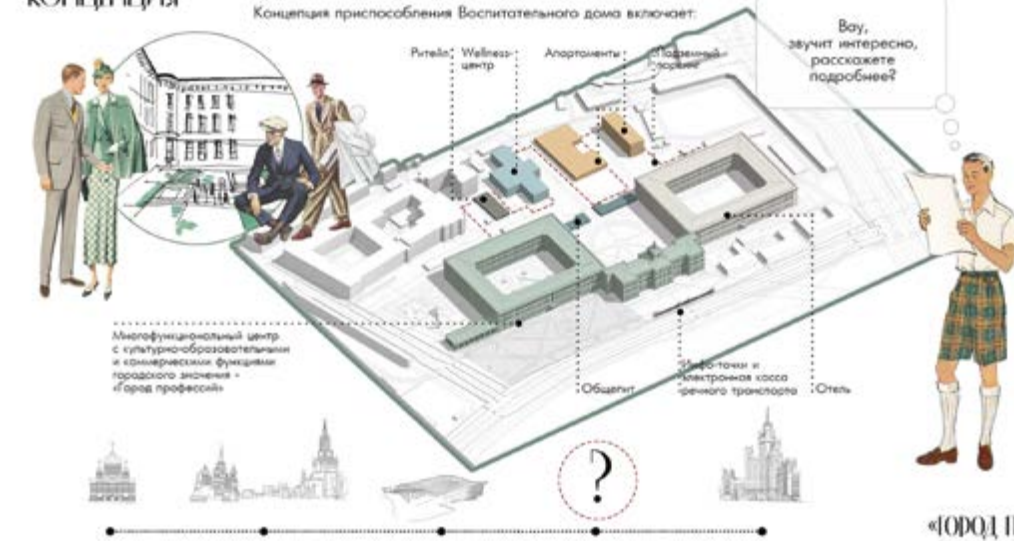


благотворительного фонда; музей благотворительности (аналогов которого нет в России) и музей Бецкого (залы); помещения с образовательной функцией. Верхние этажи корпуса отданы под коворкинг, выставочные пространства, в том числе заблокированные с архитектурными мастерскими площади, расширяющие музей архитектуры в Москве; образовательные пространства.

В главном здании первые три этажа отведены под офисные помещения, 4 и 5 этаж с зальными пространствами приспособляются под кинотеатр, с возможностью проведения иммерсивных представлений.



## КОНЦЕПЦИЯ







## Проект «Дом в центре событий»

г. Москва

### Описание проблематики проекта

Концепция «Дом в центре событий» заключается в создании креативного образовательного пространства, которое по своей сути сохраняет исходную задумку Воспитательного дома. Воспитательный дом будет притягивать людей разных возрастов и объединит в себе функции проживания, питания, воспитания, обучения, работы, отдыха и создания всевозможных креативных продуктов: от глиняных скульптур и картин до передовой vr-техники с современными компьютерными играми.

В Западном корпусе «Квадрат» в рамках проекта предложено организовать гастро-пространство с разными зонами по ценовым категориям; зону кулинарных мастер-классов; галерею современного искусства; коворкинг; кинозалы различных размеров; библиотеку; игровую зону; креативную гейм-студию (зоны создания сценариев, зоны по разработке пространств и персонажей, тест-пространство, конференц-зал, офис администрации). В Строении 2 – «Флигель» – фитнес зал, спа и салон красоты.

В главном корпусе помимо административных и технических помещений предложено разместить отделение ЗАГС (выездные регистрации), буфет, комнаты отдыха и ожидания; гостиничную зону с вестибюлем; многофункциональный зал в зоне 2 света.



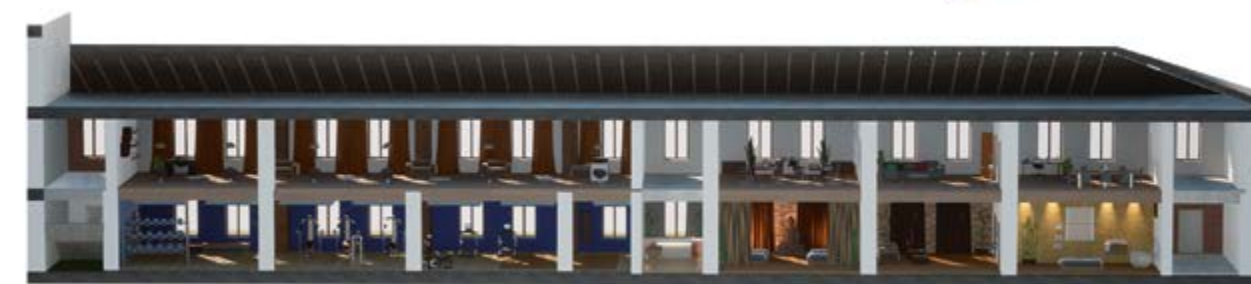
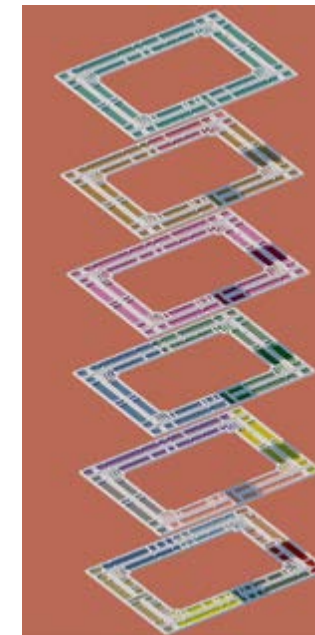
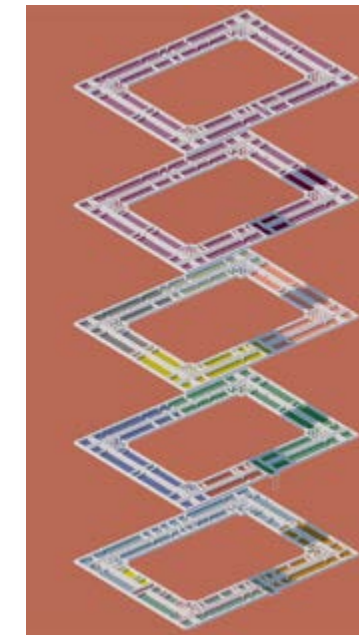
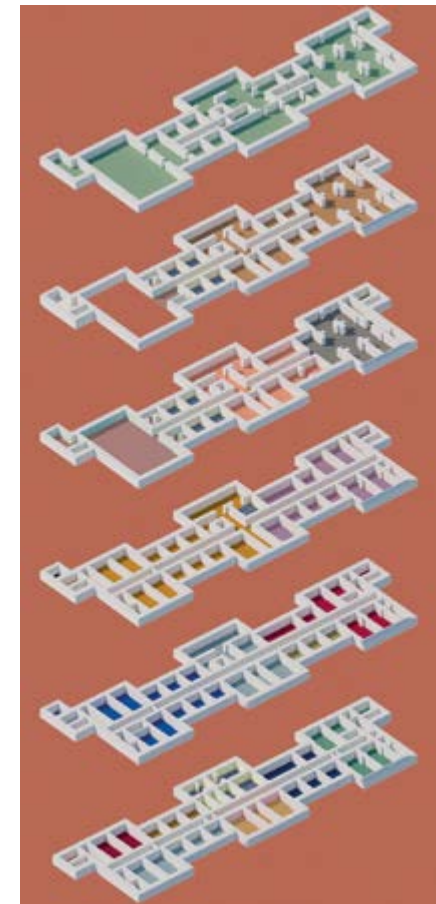
В строениях 3-5 «Квадрат» предлагается разместить мастерские под аренду, арт-классы, классы скульптуры, швейные и столярные мастерские, зоны создания кино-реквизита, зоны мастер-классов, музыкальные холлы, студии звукозаписи, конференц-залы, залы для тренингов, экспозиция с созданными в мастерских товарами, торговая зона с возможностью приобрести созданные товары; студия дизайна, офисы под аренду, лофты для сотрудников комплекса.

В строениях 7 и 8 команда №1 предлагает разместить стендап-клуб и киностудию соответственно.



### Состав команды:

- Герасимов Артем
- Жвакина Полина
- Жигжитова Валерия
- Попова Вероника
- Пряхина Анастасия
- Ткачев Егор
- Харитонов Николай
- Чагина Наталия
- Щегина Екатерина







# Культурный кластер «Воспитательный дом»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

В рамках данного проекта студенты предложили весь ансамбль Воспитательного дома превратить в открытый для горожан многофункциональный центр, разделенный на множество зон. Здание №1 отдать под ресторан/зону торжеств и балетную школу. Здание №2 полностью попадет в распоряжение детской аудитории: там будут располагаться лектории, детское кафе и детская игровая комната. Здание №3 — презентационная зона/зона искусств: экспозиционное пространство для временных выставок; многофункциональное экспозиционное пространство; аукционный/концертный зал, временное хранилище экспонатов фондохранилище для экспонатов; зал в стиле ар-деко — многофункциональный зал для сдачи в аренду с целью проведения аукционных торгов, камерных концертов, выездных регистраций браков и т.д. В зданиях №4 и №5 будут находиться спа-зоны, салоны красоты и йога-центр. Здание №6 предполагается переоборудовать под деловую зону с коворкингами разных видов, офисы и конференц-залы, предприятия общественного питания.



### Состав команды:

Шагапов Владислав  
Паламарчук Олег  
Бодунова Инга  
Ришко Татьяна  
Губина Ольга

Рахматуллина Яна  
Бучацкий Арсений  
Суббот Светлана  
Перлецкий Антон  
Татарников Артем







# Проект «Школа моды и дизайна»

г. Москва



## Описание проблематики проекта

По мнению авторов проекта месторасположение ансамбля позволяет открыть территорию, как для посетителей образовательного заведения, так и для гостей района, увеличивая прогулочную пешеходную зону от парка Зарядье в сторону Котельнической набережной, что соответствует генеральному плану развития городских набережных. Близость к главным государственным музейным и выставочным пространствам позволит включить и ансамбль, и образовательное учреждение в активную культурную жизнь не только города, но и стать частью активной международной жизни, например, в рамках проведения Недель моды в Москве. Все вышеуказанные факторы помогли остановиться на развитии образовательного направления в сфере моды и дизайна.

Кроме того, сохранение образовательной функции позволит в полной мере использовать имеющуюся историческую планировку и не создаст дополнительной функциональной нагрузки на здания.



КОМАНДА №4

«ШКОЛА МОДЫ И ДИЗАЙНА»



## Состав команды:

- Криволапова Валерия
- Мышкина Анастасия
- Савинцева Анна
- Дрючевская Валерия
- Приходько Вероника
- Мартовская Валентина
- Павлючук Анфиса
- Заглядова Наталья
- Лобанов Максим
- Гергель Георгий

## Дизайн интерьеров

Класс практических занятий



Зона примерочных

стоны для вывоек

манечены для моделирования

Класс теоретических занятий



места хранения инвентари

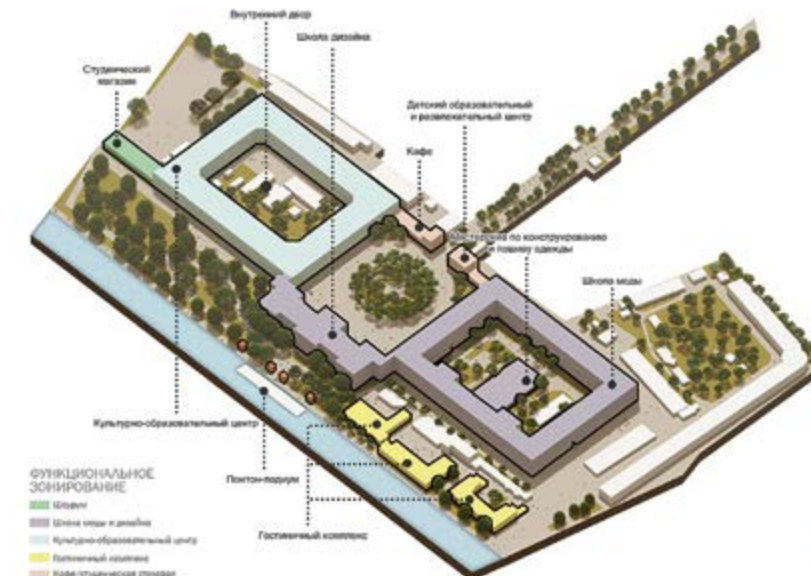
иллюстрационный материал

рабочая зона

стоны для моделирования

## Концепция «Школа моды и дизайна»

АксонOMETрическая схема



- ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ
- Школа
- Школа моды и дизайна
- Культурно-образовательный центр
- Кафе
- Кафе (тематическая площадка)
- Информационный пункт

ЭКСПЛИКАЦИЯ

- Школа
- Школа моды и дизайна
- Культурно-образовательный центр
- Кафе
- Кафе (тематическая площадка)
- Информационный пункт
- Школа
- Школа моды и дизайна
- Культурно-образовательный центр
- Кафе
- Кафе (тематическая площадка)
- Информационный пункт





# Проект «Школа моды и дизайна»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Для создания многофункционального медицинского центра на базе Воспитательного дома команда предложила выделить 3 основные зоны: лечение заболеваний центральной нервной системы, психических и ментальных расстройств; восстановление после инфекционных заболеваний; лечение заболеваний сердечно-сосудистой системы.

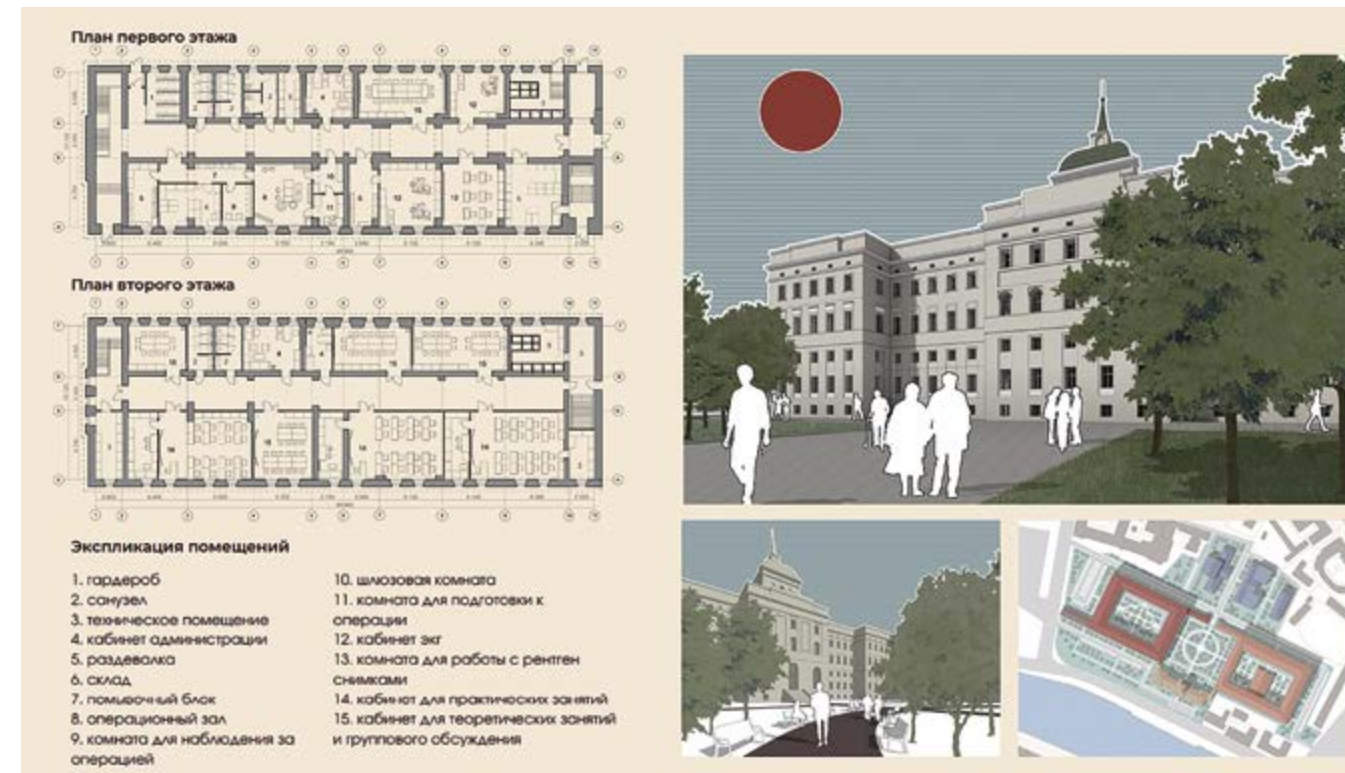
Зонированием предусмотрена изоляция инфекционного отделения от остальной территории: прогулочная зона расположена во внутреннем дворе корпуса, отдельный въезд на территорию. В здании флигеля размещен учебный студенческий корпус: аудитории для теоретических и практических занятий, операционные.



## Состав команды:

Севрюгин Михаил  
Акулина Мария  
Мамий Султан  
Павлова Анна  
Чадаева Дарья  
Кустова Анастасия  
Новикова Рейна

Кашарина Юлия  
Трофимов Георгий  
Фахардинова Диана  
Кузнецов Максим  
Попков Никита  
Сохарева Арина

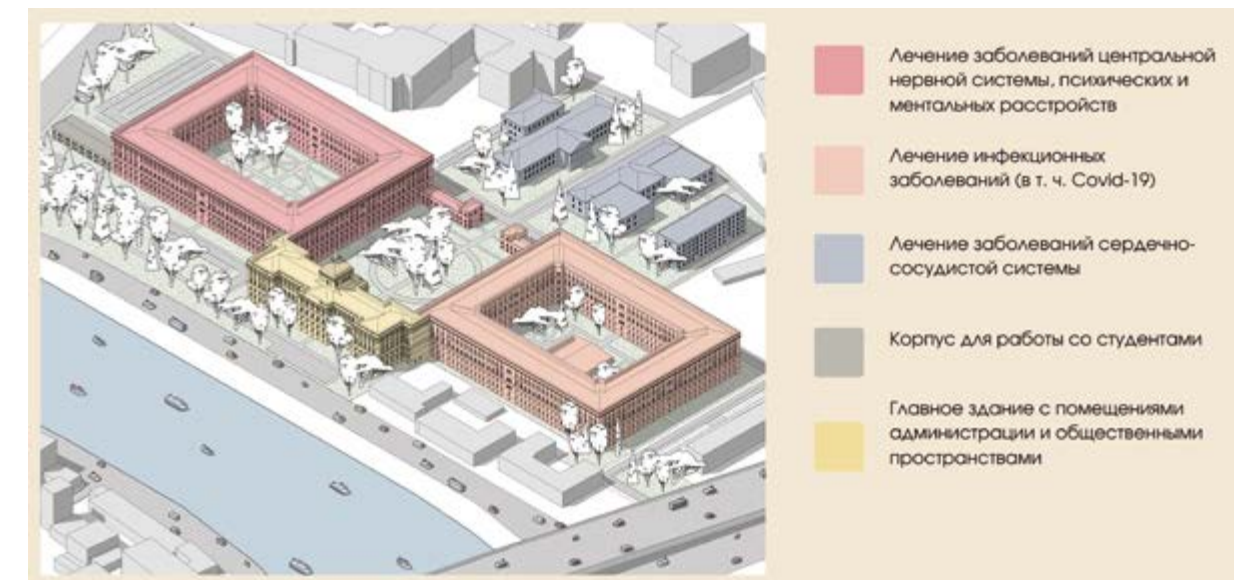


План первого этажа

План второго этажа

### Экспликация помещений

- |  |   |
|--|---|
| 1. гардероб                            | 10. шлюзовая комната  |
| 2. санузел                             | 11. комната для подготовки к операции                         |
| 3. телевизионное помещение             | 12. кабинет ээг   |
| 4. кабинет администрации               | 13. комната для работы с рентген снимками                     |
| 5. раздевалка                          | 14. кабинет для практических занятий                          |
| 6. склад                               | 15. кабинет для теоретических занятий и группового обсуждения |
| 7. помывочный блок                     |   |
| 8. операционный зал                    |   |
| 9. комната для наблюдения за операцией |   |



- Лечение заболеваний центральной нервной системы, психических и ментальных расстройств
- Лечение инфекционных заболеваний (в т. ч. Covid-19)
- Лечение заболеваний сердечно-сосудистой системы
- Корпус для работы со студентами
- Главное здание с помещениями администрации и общественными пространствами





# Проект «ДОМ ДЕТСТВА»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

В рамках данного проекта студенты рассмотрели детальное зонирование флигеля. Согласно замыслу, в флигеле будет располагаться кафе, коворкинг и интерактивный музейно-выставочный комплекс «Музей детства».

Предложено создать пространство, в котором посетители могли бы при помощи современных технологий погрузиться в атмосферу детства. Как выглядел быт маленьких и юных воспитанников Воспитательного дома? Каким было детство в начале XXI столетия и каким оно может стать благодаря стремительно развивающимся технологиям? На все эти вопросы стремится ответить экспозиция данного музея.

Музей условно поделен на три зоны.

Вестибюль – «Наше детство». Этот сектор посвящен резкому вторжению технологий и интернета в повседневную действительность современных детей. Проект предлагает посмотреть, как развивались технологии детства: от «интернет кафе» с пиксельными играми до ультрасовременных компьютерных игр, игрушек, теле-нянь.

Вторая зона – «Детство в Воспитательном доме». Экспозиция второго этажа состоит из инсталляций исторической реконструкции, а также комнат с очками VR и AR, благодаря которым посетители могут почувствовать себя в роли одного из воспитанников. В реальности



### Состав команды:

Титомир Павел  
Чернятин Никита  
Гвоздева Анисия  
Дельцова Дарья  
Гаджиева Тамам  
Сальникова Анастасия

Силина Марина  
Ганин Кирилл  
Мазараки Анна  
Ишина Анастасия  
Панасюк Екатерина

и виртуальности будут воссозданы интерьеры комнат, палат и классов. Присоединиться к юному ремесленнику-кожевнику, учить французский и латынь с будущими гувернантками или посетить занятия хореографией – пусть посетители выбирают, что им ближе, об остальном позаботятся технологии. Часть исторической реконструкции включает в себя документы, гравюры, фотографии, связанные с историей Воспитательного дома. Также там располагается ивент-пространство, в котором арендаторы могут устраивать встречи, лекции, благотворительные вечера и фандрайзеры.

Зона 3 – «Ваше детство». В этой зоне предлагается современным художникам в виртуальной реальности порефлексировать над тем, каким детство будет в будущем: как ближайшем, так и далеком. В комнатах с очками виртуальной реальности при помощи дополнительных художественных средств, таких как саунд-арт, посетителям предлагается оказаться на месте растущих будущих поколений. Несколько комнат в этой зоне отведено для детских мастерских. Мы предлагаем детям попробовать себя в роли традиционного ремесленника Воспитательного дома (работа с деревом, кожей). В соседних комнатах будут проходить мастер-классы по программированию и робототехнике.

## Концепция

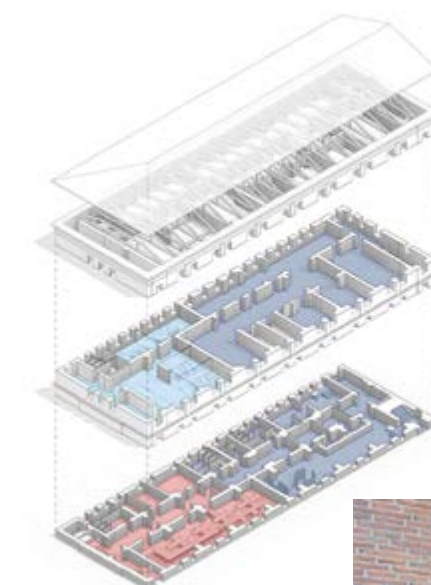
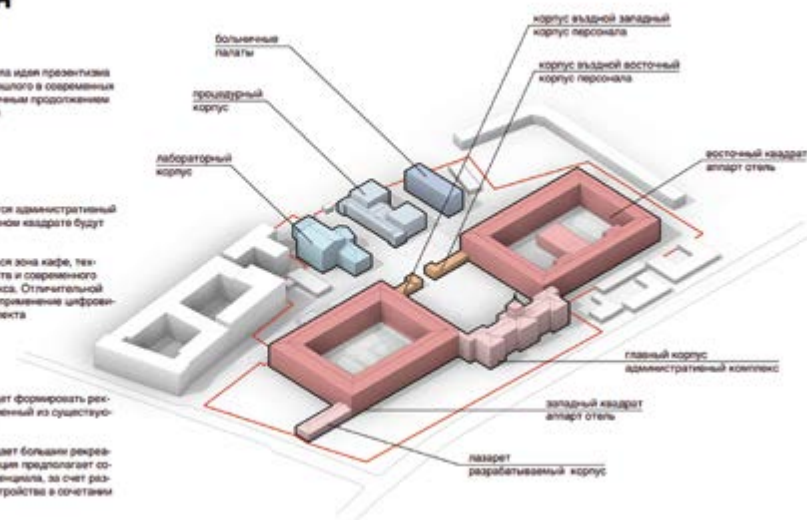
В основу нашей концепции легла идея презентации – сочетание исторического прошлого в современной реальности, что является гармоничным продолжением истории воспитательного дома

В главном корпусе расположится административный комплекс, в западном и восточном квадратах будут располагаться апартаменты

Во флигеле же будут находиться зона кафе, тематические рабочие пространства и современного музейно-выставочного комплекса. Отличительной особенностью всех зон станет применение цифровизации и искусственного интеллекта

Северная часть комплекса будет формировать рекреационный комплекс, состоящий из существующего ДУБЦ и новых корпусов

Южная часть комплекса обладает большими рекреационными потенциалами. Концепция предлагает сохранение и развитие этого потенциала, за счет разработки современного благоустройства в сочетании с сохранившейся структурой







# Проект «Дом Москвёнка»

г. Москва



## Описание проблематики проекта

Команда предложила создать на базе Воспитательного дома Многофункциональный образовательный центр «Дом Москвёнка». Данный проект направлен на профорientацию и популяризацию культурного наследия.

Проектом предусмотрено создание школы «Маленький реставратор», а также запуск тематических маршрутных автобусов. Автобусы будут следовать от Китайгородского проезда до Большого Устьинского моста. Это позволит сократить время и оптимизировать доступность ансамбля, а также повысить узнаваемость объекта среди граждан.

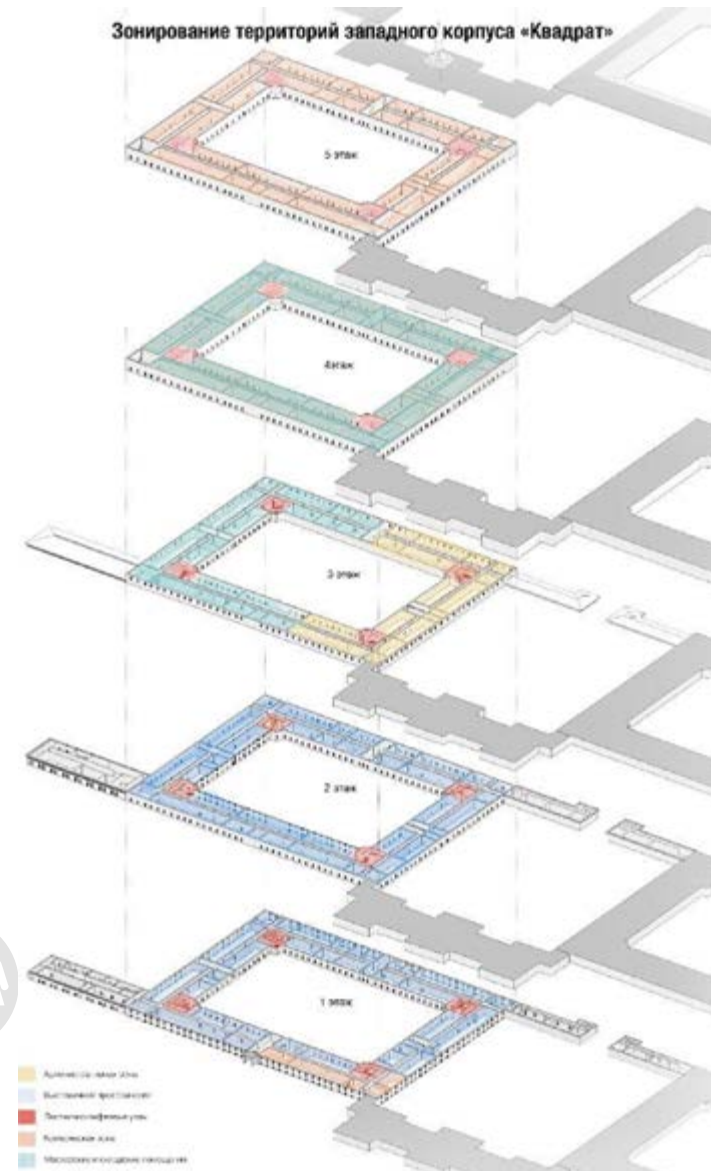
В рамках образовательной программы появятся обучающие секции по направлениям «архитектор-реставратор» (мастера по штукатурке, по лепнине, по живописи, по дереву, по камню, по мозаике, по скульптуре, по тканям), а также «ИЗО», «балетный класс», «школа манер», «шитье», «рукоделие», «вязание», «театральная студия», «эстрадный вокал».



## Состав команды:

- Анохина Полина
- Володина Елизавета
- Гальцева Екатерина
- Герценбергер Дарья

- Кленкова Полина
- Митин Николай
- Пшеничников Арсений
- Тюнькова Екатерина
- Шалдунова Екатерина



## Функциональное приспособление Флигеля







# Проект многофункционального студенческого кампуса

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Основная суть данного студенческого проекта состоит в том, что в центре города, в привлекательном во многих отношениях месте, будет расположен многофункциональный кампус для студентов из ведущих университетов столицы.

По проекту в деятельность межвузовского центра будут вовлечены 3 университета (МГУ им. Ломоносова, МГТУ имени Баумана, МИРЭА), каждому из которых будут предоставлены площади (по договору ссуды) в новом крыле Воспитательного дома. Специалисты из этих вузов будут разрабатывать дополнительные образовательные программы, а также принимать участие в формировании лабораторных комплексов учреждения, которыми смогут пользоваться проживающие в общежитии воспитательного дома студенты.

Центр может стать площадкой для обширного межвузовского сотрудничества, например, для создания межвузовских кафедр или даже факультетов. Идея заключается в том, чтобы вузы могли отдавать непрофильные направления подготовки на «аутсорс» в межвузовский центр. Так,



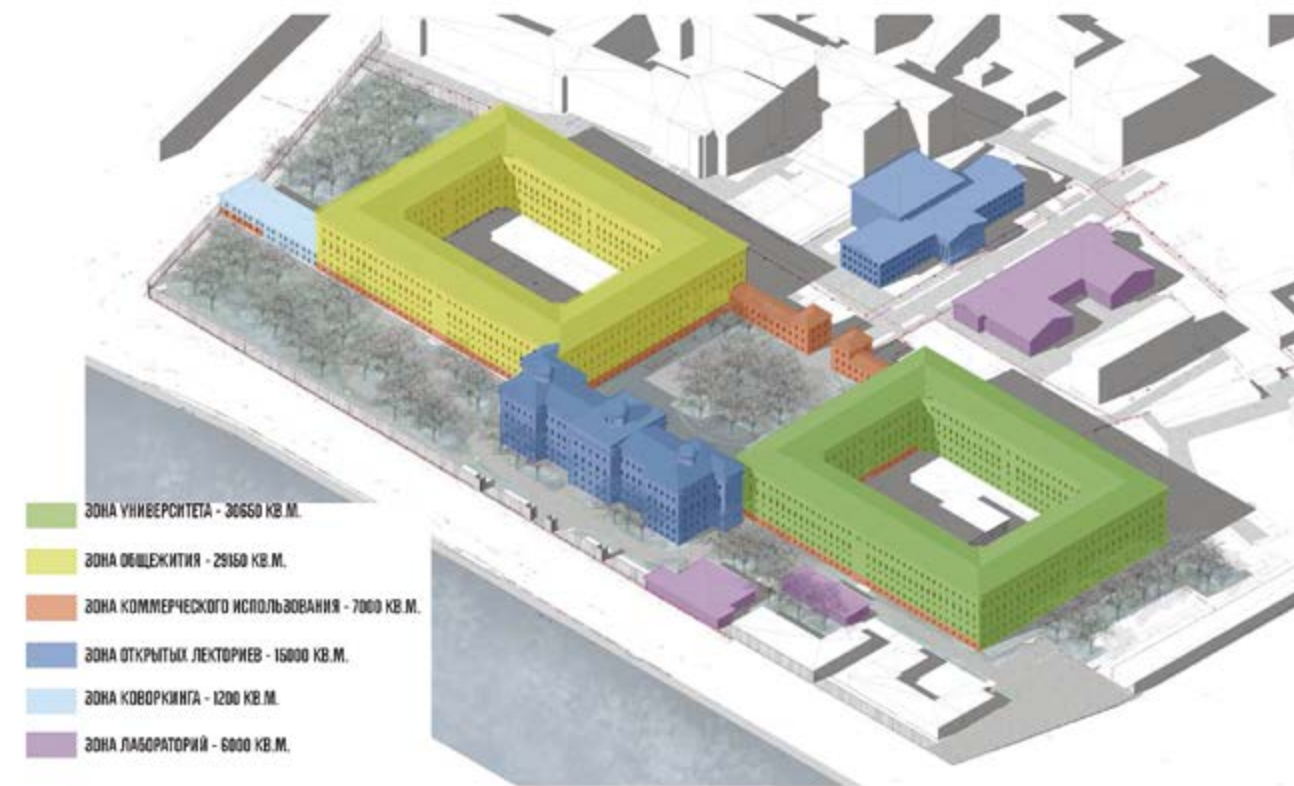
например, технические вузы, желающие повысить качество обучения своих студентов в специфичной для них области экономики, но неспособные позволить себе развивать собственную кафедру, могут объединиться с другими профильными вузами для реализации такого проекта.



## ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ

## Состав команды:

- Анисимова И.
- Барзуков Д.
- Жигунов П.
- Запорова А.
- Ледовских И.
- Мельникова А.
- Никулина Т.
- Поникарова С.
- Трушкина А.
- Холомкин Д.







## Проект «Арт-резиденция «Усадьба»

г. Нижний Новгород

### Описание проблематики проекта

Концепция проекта заключается в создании на территории усадьбы арт-резиденции «Усадьба» с мастерскими, экспозиционными пространствами и кафе. Типология арт-резиденции предполагает пластичные функциональные процессы внутри зданий и это является притягательным при решении проблемы взаимодействия нашего объекта и пользовательских ежедневно меняющихся запросов на данной территории.

Центральной темой сохранения является включение здания в жизнь через консолидацию исторического духа места с современными арт-практиками, что подразумевает катализатором процессов по внедрению объекта в сеть городских культурных точек.

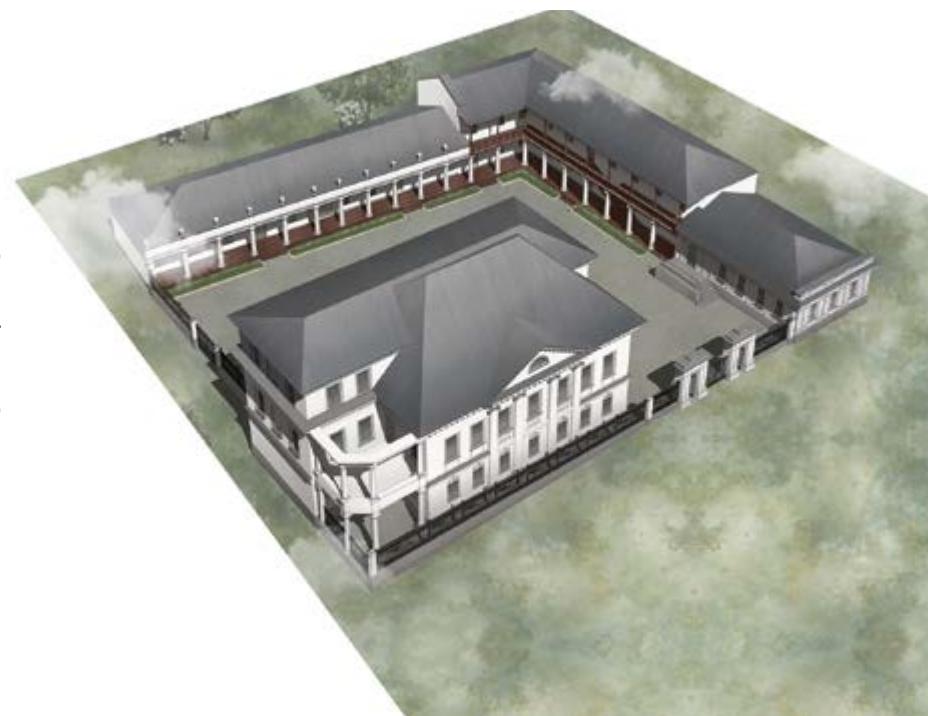
Конкурентные преимущества проекта заключены во включении объекта в устойчивое развитие территории. Как отмечалось выше, район «Започаинье» представляет интерес как для властей, так и для населения, что при грамотном выборе инвесторов и проектном предложении по общему развитию территории, может стать точкой для освоения новых методик приспособления ОКН.

### Состав команды:

Романова А. А.

Баринов Д.В.

Мишанина Д.М.



## ПРИСПОСОБЛЕНИЕ УСАДЬБЫ ПОД АРТ-РЕЗИДЕНЦИЮ







# Проект Общедоступный парк «Дача генерала Чернова»

г. Санкт-Петербург

## Описание проблематики проекта

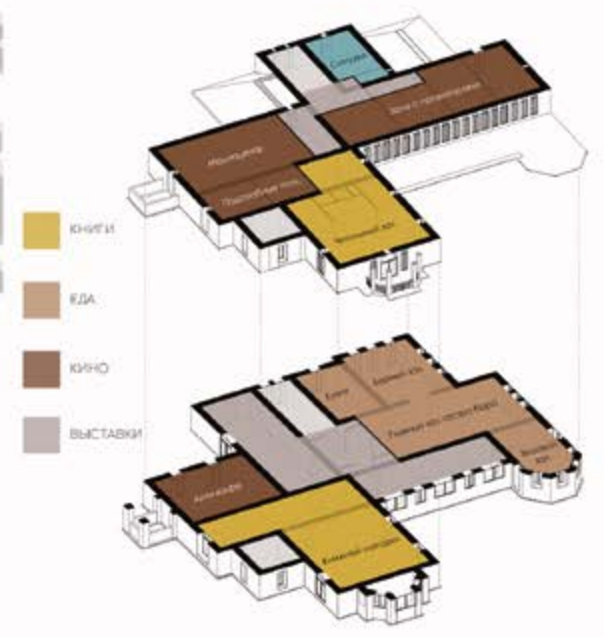
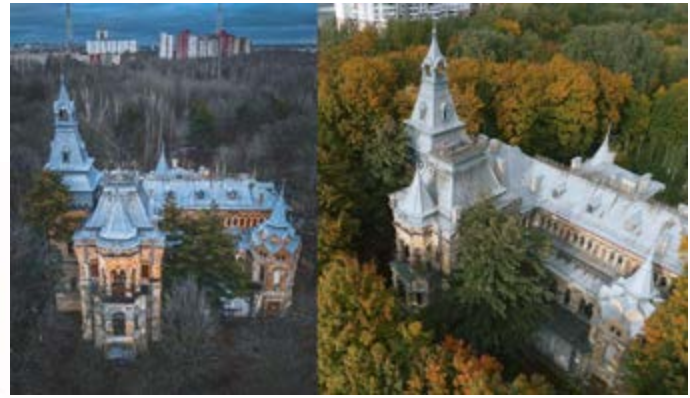
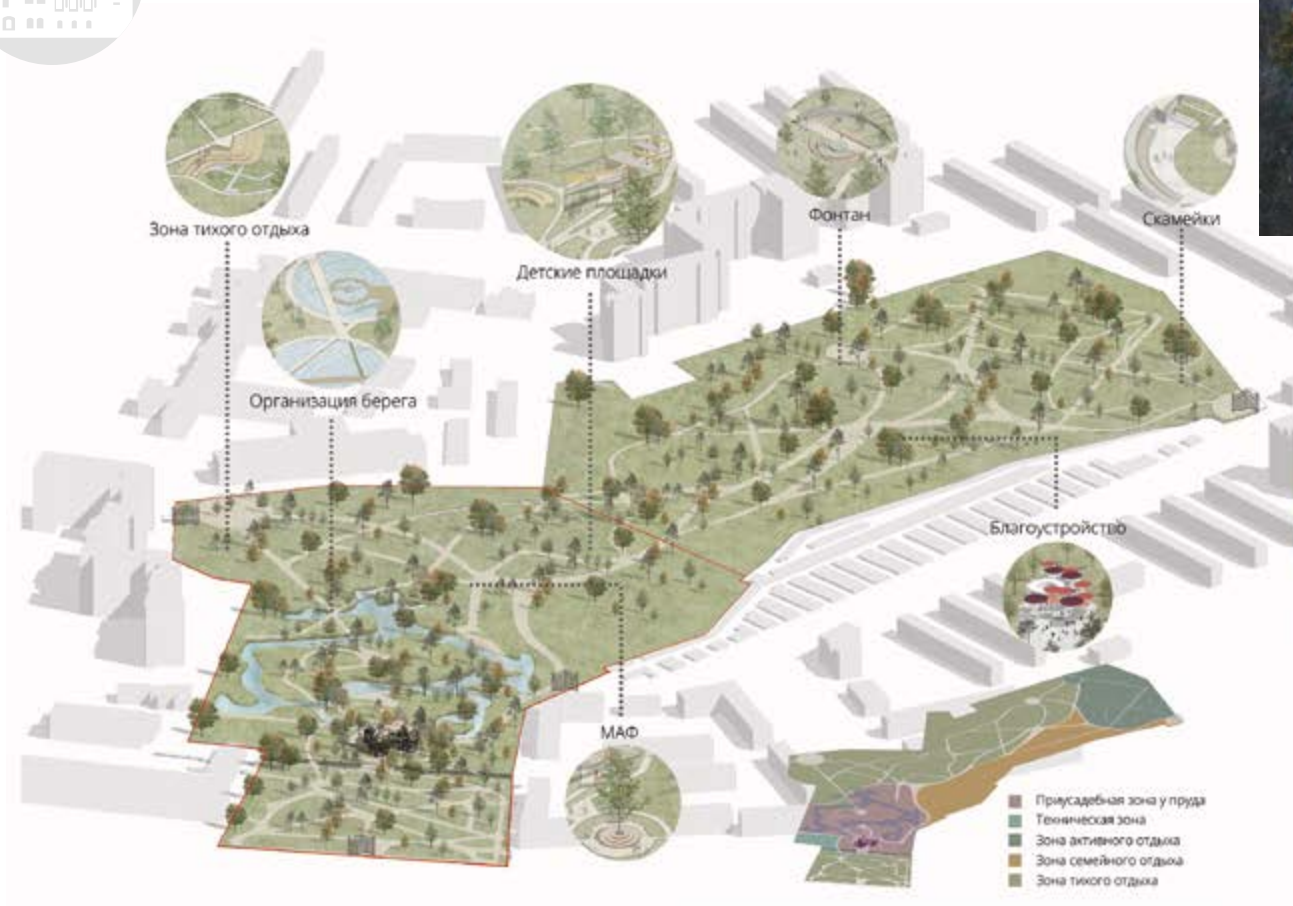
Проект реставрации и приспособления ОКН региональ-Приспособление усадьбы под ресторан и книжный магазин с зоной отдыха и мультимедийным центром отвечает потребности местных жителей в разнообразных общественных пространствах.

Зонирование парка на места для спокойного и более активного отдыха, а также создание площадок для детского и взрослого отдыха создадут разнообразный для людей с учетом их возраста и потребностей.

Главное конкурентное преимущество проекта заключается в комплексном подходе к изучению нужд города, а также целостности проекта. Точка притяжения не ограничивается памятником архитектуры, мы создаем полноценную среду, общедоступный парк, способный повлиять на состояние не только района, но и всего города.

## Состав команды:

- Максименко Елизавета
- Морозова Анастасия
- Морошан Маргарита
- Ручкина Маргарита
- Бутузова Ксения
- Докучаева Любовь
- Лапсина Ксения







# Проект «Депо-1, Петрушкин разъезд, 1875 г.»

г. Казань

## Описание проблематики проекта

Проект реставрации и приспособления ОКН регионального значения «Депо-1, Петрушкин разъезд, 1875 г.» в качестве Музея первого трамвая и Казанской конки.

Проект предусматривает большую центральную площадь для проведения мероприятий и открытых выставок, малую площадь, которая может использоваться для проведения мероприятий, помимо этого может служить зоной тихого отдыха.

Для территории предусматривается воссоздание трамвайных путей и историческое мощение. На одном пути стоят 2 вагона – конки и трамвая. На другом подразумевается лента времени, на которую нанесена история места. Также на территории запроектирован сад «Тиволи», этот зеленый уголок на территории комплекса создан в честь парка, разбитого рядом с территорией депо сразу после основания конки. Он частично повторяет структуру фрагмента Сада рыбака и имеет «кривые аллеи», как были в саду «Тиволи».

## Состав команды:

Евсеева Александра

Сайног Дарья

Для депо предусматривается функция главного музея первого трамвая и казанской конки, в центральном выставочном зале располагается постоянная экспозиция, посвященная депо конки и первому трамваю. Помимо этого, предусмотрен зал, посвященный истории Адмиралтейской слободы и ее значимым объектам. А также центр проведения VR экскурсий, благодаря этой технологии посетители могут увидеть депо и слободу в разное время их существования.

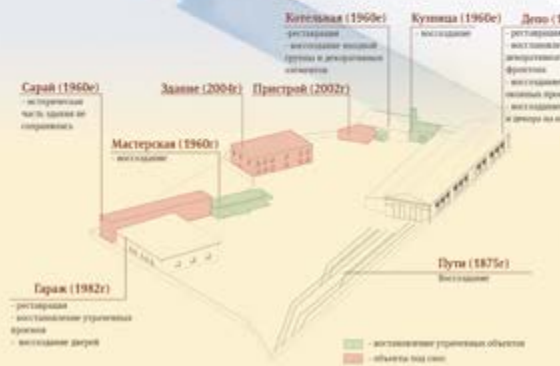
В гараже располагается многофункциональное досугово-образовательное пространство, оно предполагает проведение выставок, лекций, воркшопов, ярмарок, показ спектаклей. Постоянно изменяющееся наполнение пространства и богатая событийная программа позволят постоянно привлекать посетителей.

Для котельной предусматривается функция современного кафе, которого не хватает в этом районе. Здесь может разместиться кофейня или чайная, посетителями которой станут как люди, пришедшие в музей, на выставки или лекцию, дети, занимающиеся в кружках в «мастерской» и «кузнице», так и просто жители района, пришедшие в комплекс погулять или запланировавшие встречу в кафе.



## ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ

Проектное предложение  
Предложение 8.2



## ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Депо - Главный музей



- главный выставочный зал
- зал истории Адмиралтейской слободы
- зал VR
- магазин при музее
- административные помещения



### Котельная - Современное кафе



- зал
- зона приема заказов
- кухня
- санузел



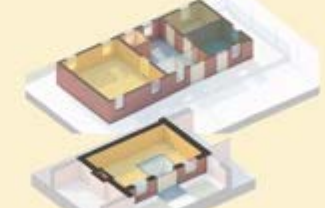
### Гараж - Досугово-образовательное пространство



- главный зал
- административные помещения
- функция зависит от оператора
- магазин при музее
- кухня
- гараж



### Кузница и мастерская - Мастерские



- мастерская
- кабинет
- кухня
- санузел







## Проект «Интерактивный музей архитектуры Владимира с дополненной реальностью»

г. Владимир

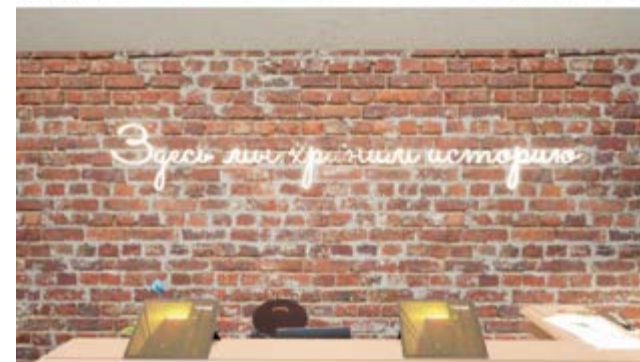
### Описание проблематики проекта

Интерактивный музей архитектуры Владимира с дополненной реальностью. В подвальном этаже будет расположено мультимедийное шоу с панорамным видом, где вы погружаетесь в историю города Владимира. Весь второй этаж будет находиться в распоряжении посетителей: прогулка по старому Владимиру с помощью VR-очков, просмотр исторических фильмов, виртуальные игры; интерактивные стенды — будут занимать большую часть помещения. Также можно пройти квест по QR-кодам, которые будут спрятаны по всему зданию. Во внутреннем дворе планируется возродить вишневый сад и поставить небольшую кофейню.

### Состав команды:

Ханбабаева Анастасия

Старцева Анна







# «Проект модернизации СШОР №5 по художественной Гимнастике»

г. Владимир

## Описание проблематики проекта

В рамках данного проекта было принято решение о проектировании нового здания для занятий по художественной гимнастике и реставрации старого здания. Помимо этого, предлагается произвести некоторые изменения в пристройке к зданию, где на данный момент находится спортивный зал. По пожеланиям директора, команда предлагает создать дополнительное здание на территории (где будет удобное пространство для занятий тренировками и проведение соревнований), которое будет связано с существующим зданием переходом.

В основе архитектурно-планировочной идеи попытка не только максимально сохранить историческую застройку и ее характер, но и гармонично сочетать ее со стилистикой современной архитектуры.

## Состав команды:

Володина Кристина

Норихина Алена

Дмитренко Альберт



3Д – Генплан

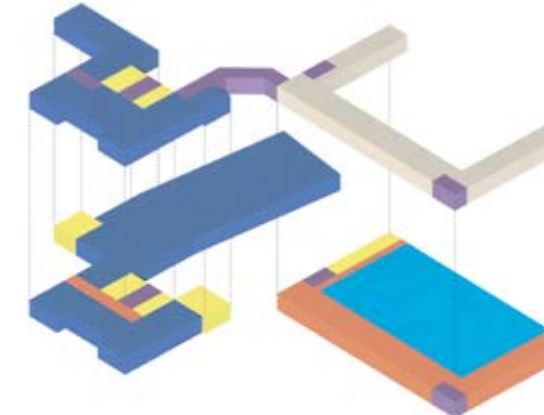


Условные обозначения к ген. плану

- 1. Остановка
- 2. Новое здание
- 3. Переход
- 4. Существующее здание

- 5. Спортзал существующего здания
- 6. Стадион "Лыбедь"
- 7. Парковка
- 8. Ресторан

Функциональное зонирование



Условные обозначения

к функциональному зонированию

- Спортивно-демонстрационный зал
- Административно-бытовая зона
- Зона холла и рекреации
- Лестница, Переход между зданий
- Зона трибун для зрителей
- Спортивно-тренировочная зона





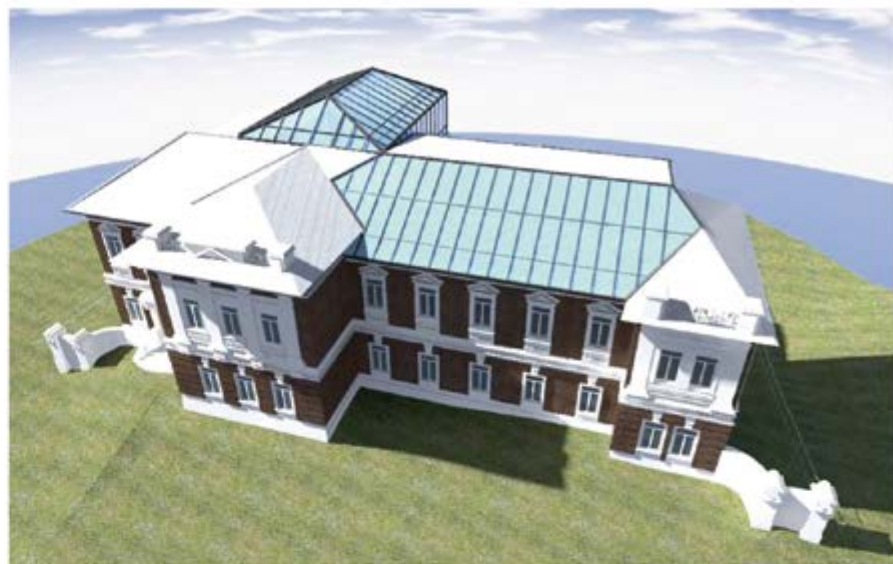


# Проект «Центр творчества и современного искусства ПРОСТРАНСТВО»

г. Владимир

## Описание проблематики проекта

Команда №3 в рамках своего проекта предлагает создать центр творчества и современного искусства «ПРОСТРАНСТВО». Данная концепция выполняет следующие функции: создание инновационной среды, организация досуга граждан и повышение туристической привлекательности города. В рассматриваемом объекте культурного наследия предполагается разместить арт-студию, музей и выставочные залы галереи современного искусства, коворкинг-центр и кафетерий.

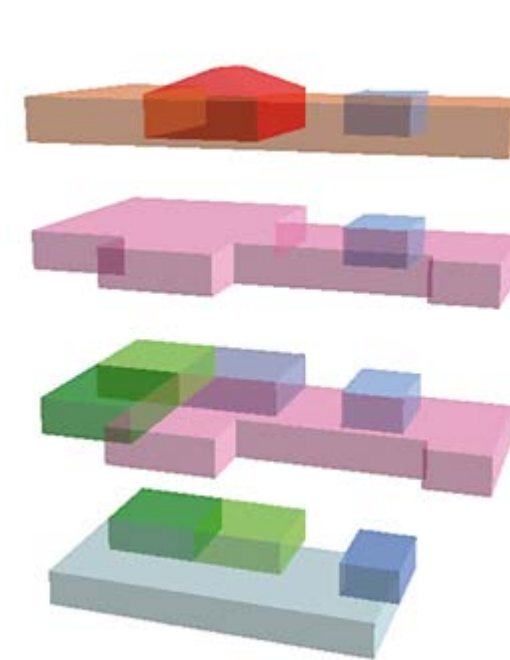


## Состав команды:

Голубева Анна

Кехтер Ольга

Черкасова Анна



- КОВОРКИНГ-ЦЕНТР
- КАФЕТЕРИЙ
- СРЕДСТВО ВЕРТИКАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ
- ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ
- МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЗДАНИЯ
- АРТ-СТУДИЯ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА
- ВЕСТИБЮЛЬ
- ВХОДНАЯ ГРУППА







# Проект «Дача фабриканта-оружейника И.Ф. Петрова»

г. Ижевск

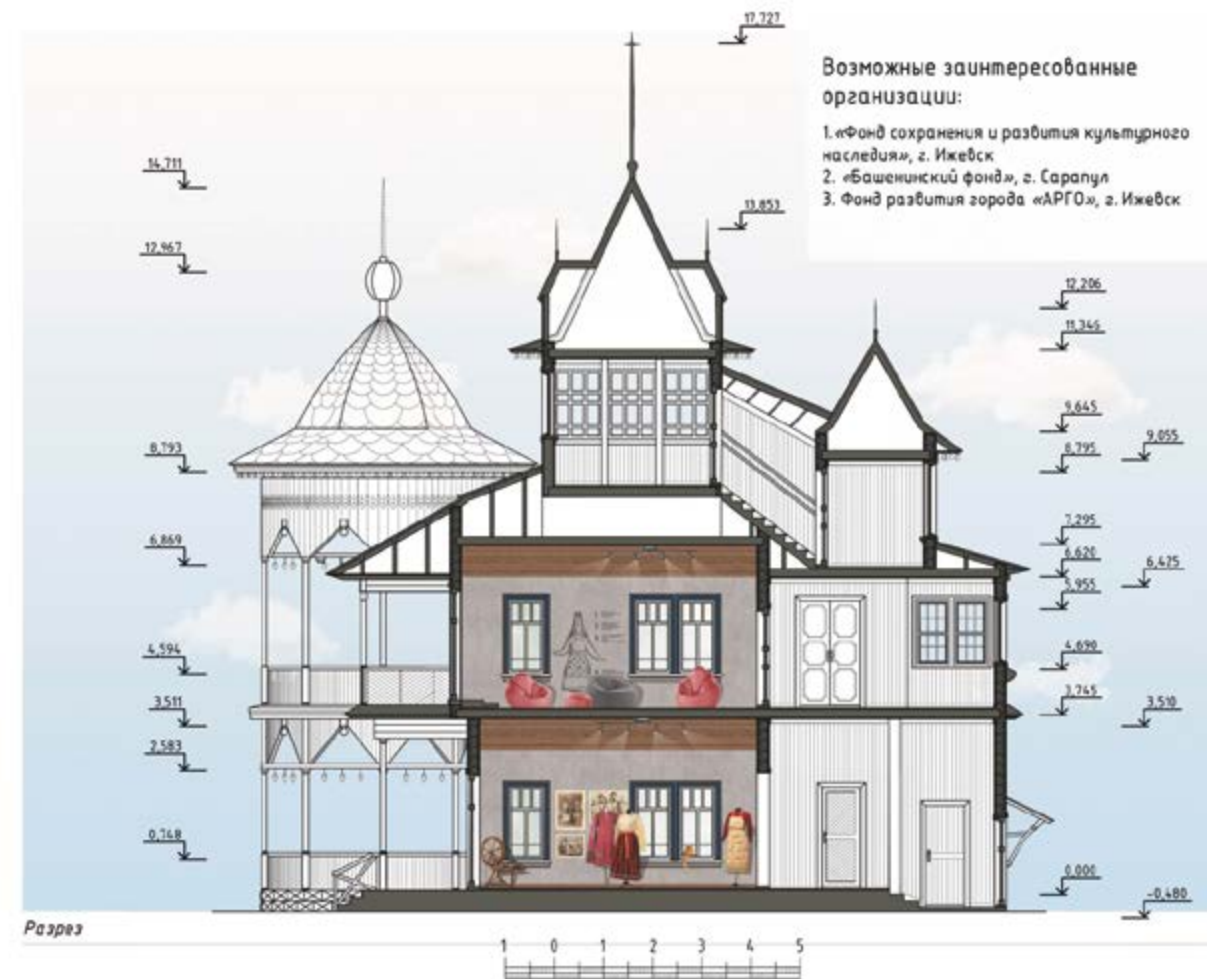
## Описание проблематики проекта

Проект реставрации и концепция приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дача фабриканта-оружейника И.Ф. Петрова».

В рамках концепции было принято решение придать объекту функцию краеведческого музея с комнатами под мастерские на территории детского лагеря. Такой выбор не случаен: в советский период на территории дачи Петрова располагался пионерский лагерь «Салют», сама дача была жилым помещением для работников, некоторые корпуса сохранились до сих пор. Территория объекта позволяет расположить все нужные для лагеря сооружения, а также обеспечить спортивную площадку и место под летний кинотеатр. В здании дачи Петрова на первом этаже предполагается расположить комнаты истории и культуры Удмуртии и Ижевска, на втором этаже – мастерские. Всё это вкпе полностью удовлетворит запросы жителей и даст объекту новую жизнь и возможность устойчивого развития и постоянного использования в будущем.

## Состав команды:

Колганова Анна  
Политова Анастасия







# Проект Духовно-просветительский центр «Архиерейская дача»

г. Казань

## Описание проблематики проекта

Концепция духовно-просветительского центра «Архиерейская дача» разработана с целью создания условий для проведения мероприятий направленных на привлечение широких слоев общества к истокам русской истории и культуры, сохранения и развития традиций ручного народного промысла, возрождения духовно-нравственных ценностей в обществе, повышения духовно-патриотического самосознания молодежи. На базе духовно-просветительского центра планируется создание музея посвященного истории монастыря, а также музей русской книги со своим действующим архивом, отдельными читальными залами и мастерскими, где каждый может ознакомиться с оригинальными рукописями и подлинными процессами создания и реставрации книг. Для поддержания и сохранения традиций ручного промысла предполагается размещение отдельных мастерских, где будут проходить мастер классы и занятия по декоративно-прикладному творчеству. Залы для проведения конференций способствуют появлению новых площадок, на базе которых могут проходить лекции, презентации или другие торжественные мероприятия, которые несут просветительский характер для населения.

## Состав команды:

Тухфеева Камилла



Наружная поверхность здания сильно пострадала за период эксплуатации и имеет ряд и характер серьезных разрушений. Здание нуждается в экстренном устранении причин поражения и оказание мер по сохранению его исторического облика.



Восстановление исторического облика здания позволяет вернуть аутентичность и уникальность своей первоначальной идеи загородной даче, месту, где человек проводит свой выходной день, может погрузиться в среду, которая пропитана духом истории, а так же прикоснуться к памятникам истории и культуры, через изучение и просвещение.

Придание новой функции зданию архиерейской дачи способно оживить и развить новое направление культурно-познавательного туризма в городе Казань. Наличие интерактива и появление новой культурной площадки ориентировано на современные способы развития творческих возможностей и привлечение внимания к объектам культурного наследия.







# «Приспособление памятника архитектуры – жилого дома Д.И. Пачаджи в г.Бахчисарай Республики Крым»

Республика Крым

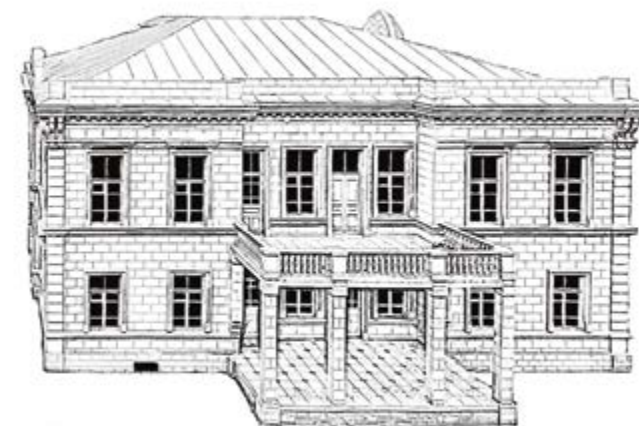
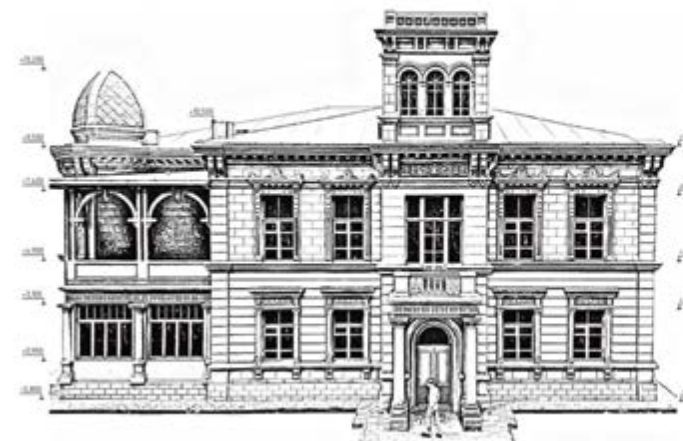
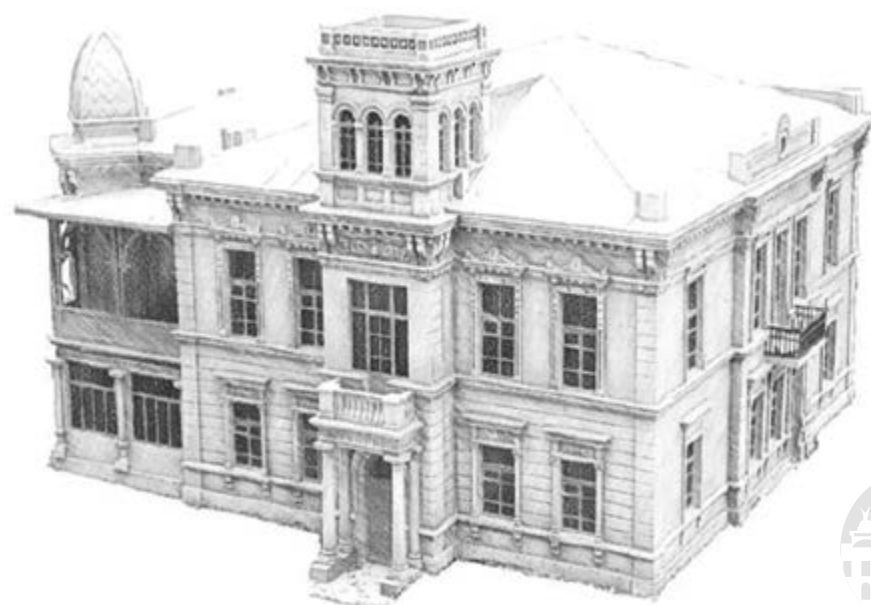
## Описание проблематики проекта

Бывший дом бахчисарайского купца, известного в Крыму и далеко за его пределами предпринимателя, Д.И. Пачаджи является украшением города, одним из значительных сооружений Бахчисарая рубежа XIX – начала XX вв. На нем лежит печать хорошего уровня архитектурного и строительного искусства.

Проектом предусматривается расположение внутри объекта – «школы искусств». Студентам было бы интересно учиться в таком значимом месте, наглядно осматривая и изучая такой стиль в архитектуре, как модерн. Видеть, ощущать, восхищаться таким удивительным объектом культурного наследия.

## Состав команды:

Яцковская О.







# Проект «Мемориальный музей первого фотографа Нижнего Новгорода Андрея Осиповича Карелина»

г. Нижний Новгород

## Описание проблематики проекта

Реставрация и приспособление под современное использование усадебного комплекса М.Ф. Щелокова в Нижнем Новгороде.

Общее проектное решение усадьбы Щелоковых включает в себя на данный момент воссоздание флигеля в классицистическом облике, так как во время выполнения проекта, здание было утрачено. Реставрация каменного дома велась на основе проектных чертежей конца XIX века. Кроме того, основываясь на облике усадьбы Щелоковых на ул. Студёная и видах усадеб конца XIX века было восстановлено кованое ограждение с каменными столбика-

ми и каменной аркой – как проезд во двор ансамбля. На генплане частично сохраняется современный сквозной проезд через всю историческую территорию усадьбы, но обрывается, превращаясь в разворотную площадку. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы добавляют аутентичности вновь воссозданному саду. Видовой состав сада составляют деревья и кустарники, которые были распространены в садах середины XIX века: липа, тополь, акация.



## Состав команды:

Предтеченская М.А,  
Ковтун А.В,  
Митькина К. Н.



**РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА М.Ф. ЩЕЛОКОВА**

Фасад по ул. Варварская

Дворовый фасад

Фасад по ул. Пискунова

Дворовый фасад каменного дома





## Проект «РЕСТОРАН «WATER HOPE»»

г. Нижний Новгород

### Описание проблематики проекта

Ключевым моментом в приспособлении Куйбышевской водонапорной станции для современного использования стала идея создания тематического ресторана «Water hope» на набережной р. Оки. Выбранное название, которое можно перевести, как «Водная надежда», символизирует оптимистичные планы на возрождение и процветание этого уникального объекта.

Проектируемый ресторан будет располагаться на двух этажах: первом и цокольном. Верхний этаж состоит из 7 помещений, среди которых: администрация, английская кухня и морская кухня, два основных зала, главный вход и санузел.

Ведущим стилем интерьера ресторана был выбран лофт. Главные особенности этого направления — высокие потолки, кирпичная кладка стен, цементные полы и пр. Именно этот стиль позволит максимально сохранить облик и атмосферу здания, подчеркнуть его индустриальное прошлое. Благодаря дизайну интерьеров гости смогут проникнуться историей комплекса и ближе познакомиться с особенностями кирпичной архитектуры.

Два зала позволяют выбрать кухню по вкусу, тихое времяпрепровождение или ужин с программой живой музыки. Первый зал представляет собой огромное помещение со сценой. Именно здесь можно насладиться концертами,

посидеть в баре или полюбоваться видом на Оку. Второй зал немного меньше по размеру, он имеет более спокойную атмосферу. В память о водонапорных бочках, которые занимали почти половину пространства, были запроектированы аквариумы с живой рыбой, копирующие исторические формы. На стенах за аквариумами экспонируются исторические фотографии водокачки и знаменитых граффити. Так же как и в первом зале здесь присутствуют огромные арочные окна с видом на пейзаж набережной.

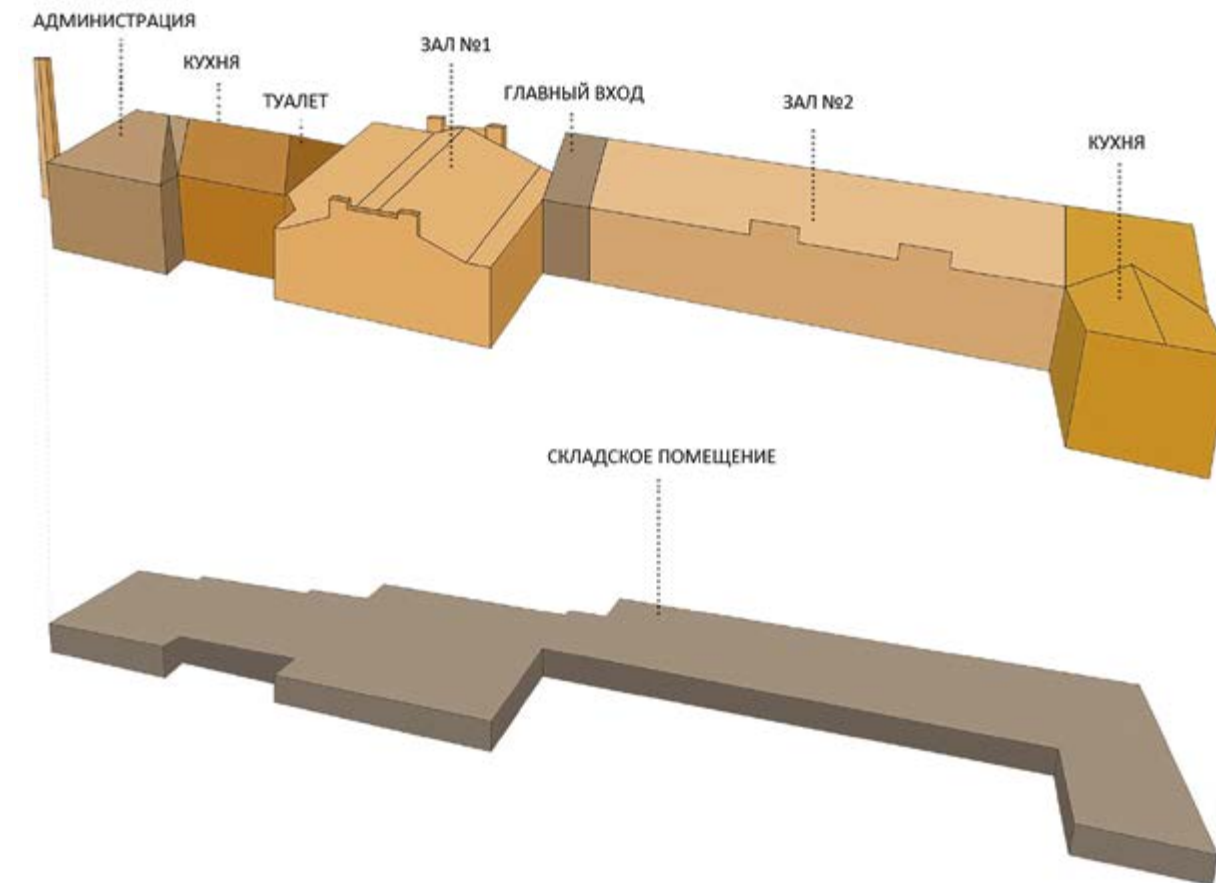
### Состав команды:

Мухина Екатерина

Щекина Анна

Ложкина Вера

Никонова Дарья







## Проект «Гродно. Город очарования»

Республика Беларусь

### Описание проблематики проекта

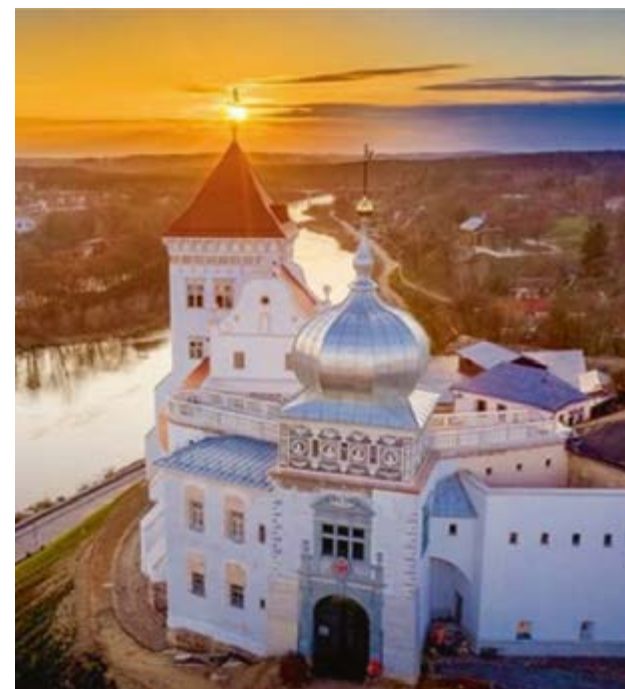
Гродно называют городом-музеем, городом королей, городом с большой историей. Величественные замки, изящные костелы, роскошные церкви привлекательны как для жителей города, так и путешественников. Гродно – стильный и утонченный город. Он приглашает подышать воздухом прошлого, настоящего и будущего, полюбоваться своими архитектурными достопримечательностями, погулять по узким мощеным улочкам, помечтать на берегу Немана. Влюбиться в этот город так просто, а вот забыть его – невозможно.

Город Гродно является пограничным в геополитическом (размежевание Восток-Запад), политическом (Белорусско-Польско-Литовское пограничье), этнокультурном (соседство нескольких этносов) отношениях. Он оказывался последовательно включенным в различные политические организмы (Киевская Русь – Великое Княжество Литовское – Речь Посполитая – Российская империя – Польша – СССР – Республика Беларусь), что накладывало отпечаток на структуру его населения и предопределило плюралистичность его культурных традиций. На разных этапах своей истории Гродно был центром политической жизни (великокняжеская и королевская резиденция, место проведения сеймов) либо имел достаточно высокий административный статус (губернский город Российской империи).

Гродно популярен для посещения туристами как из Беларуси, так и из Польши, Литвы, Латвии, России, поскольку включен в «безвизовую зону», это значит, посещение города не требует оформления визы для иностранных туристов.

### Состав команды:

- Апон Дмитрий
- Акудович Никита
- Каменко Ксения
- Маркиш Ангелина
- Прокопеня Полина
- Розмысл Егор
- Привалов Ростислав







## Пятый молодежный форум «Наследие»



2022  
ГОД

Пятый, юбилейный молодежный форум «Наследие» собрал на своих площадках порядка 15 тысяч участников. Традиционно форум состоял из конкурсной, образовательной и деловой частей, а также фестиваля.

В рамках деловой программы состоялась серия круглых столов, где представители органов власти, вузов, архитектурных и реставрационных бюро обсудили проблемы и перспективы трудоустройства молодежи. Инвесторы рассказали о своих кейсах по созданию новых точек притяжения в сохраненных памятниках архитектуры, а историки и краеведы обсудили итоги мероприятий, приуроченных к 350-летию Петра I. Руководители ведущих реставрационных компаний обозначили векторы развития отрасли в новых экономических условиях; чиновники и члены волонтерских организаций разобрали вопросы привлечения добровольцев к работам по сохранению объектов культурного наследия. Отдельное внимание уделили проблеме создания безбарьерной среды, а также разработке инклюзивных программ для популяризации исторических мест. Помимо этого, два круглых стола были посвящены обмену опытом с регионами и иностранными коллегами. Также на площадке форума прошла презентация книги «Усадебные ансамбли Москвы» и деловой игры «Отреставрируй Москву».

Фестиваль «Наследие», которым завершился форум, прошел на площадке партнера мероприятия «Центра Зотов». Здесь были проведены различные мастер-классы, кинопоказы, vr-экскурсии и лекции.

В региональном треке студенческого конкурса в этом году приняли участие 13 городов России, богатых на объекты культурного наследия. Это Самара, Пермь, Астрахань, Владимир, Воронеж, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Тюмень, Челябинск, Казань, Саратов, Красноярск и Ростов-на-Дону. Под кураторством экспертов они разработали собственные проекты реставрации исторических культурных объектов своих городов.

В московской части конкурса поучаствовали более 200 студентов из 16 профильных вузов. Их разделили на 10 команд так, чтобы в каждой были представители различных специальностей: будущие реставраторы, архитекторы, историки, социологи, урбанисты, экономисты, юристы и менеджеры. Также в этом году впервые в состав команд вошли PR-специалисты и веб-дизайнеры.

Участникам предлагалось разработать план по восстановлению усадьбы Виноградово. Победителем стала команда, предложившая создать этнодвор на территории усадебного ансамбля. Также члены жюри отметили наградами проекты московских студентов, которые разработали концепции культурно-досуговых центров Vinovo и «Виноградово 2.0».







г. Москва

# Команда-победитель



### Состав команды:

- Богуславская Анастасия (куратор команды)
- Решетникова Виктория
- Манцетова Екатерина
- Игуменова Наталья
- Трофименко Илона
- Рудометова Василиса
- Авдюшкина Анна
- Калугина Полина
- Митин Николай
- Мельникова Полина
- Сергеева Василиса
- Скиба Александра
- Замятина Юлия











# Проект «Креативный кластер с экологическим каркасом»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Главная тема концепции заключается в создании рекреационной зоны с экологическим каркасом недалеко от города. Посетителям будет доступна не только рекреационная инфраструктура, но и объекты культурного наследия, фасады зданий в своем первоизданном облике. Универсальность ансамбля отражается в многофункциональной территории. В парке будут вместе существовать интерактивные, спортивные, досуговые, образовательные и рекреационные зоны.

Команда №1 мысленно делит дом Германа на два корпуса, соединенным коридором со сплошным остеклением. В правой части они разделили пространство на просторные помещения для различных мастерских, которые не требуют особенных технологических требований. Это художественные мастерские, мастерские для скульптуры, музыкальные классы, что повысит и интерес обычных граждан, которые посещают усадьбу. В главном здании на первом этаже команда предусмотрела входную зону, включающая в себя обслуживающие помещения, затем идут выставочные помещения для временных выставок, которые будут предусматривать VR, магазин, небольшое кафе с отдельным входом, фондохранилище, зона отдыха и чтения, которая плавно перетекает из кафе в переход. На втором этаже главного корпуса предполагается зона коворкинга и лекториев. Также, высота позволяет сделать

мансардный этаж. В нем команда располагает небольшой кинозал для проведения вечерних просмотров фильмов.

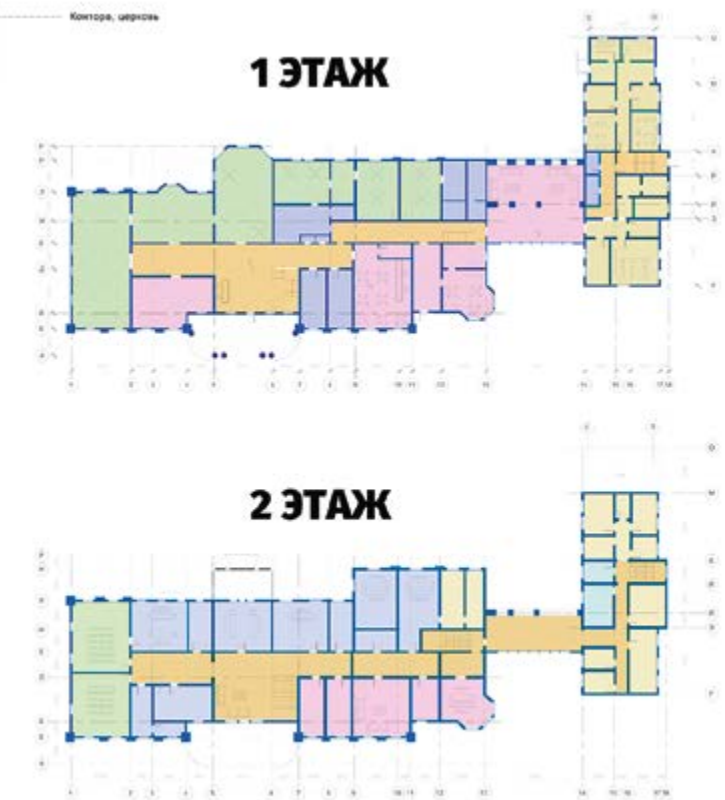
В доме 167 корпус 4 предполагается расположение апартаментов, а в доме 169 строение 17 будет ресторанный комплекс.

## Состав команды:

- Мясников Валентин (куратор команды)
- Володина Елизавета
- Ветренюк Анастасия
- Старых Татьяна
- Ермакова Изабелла
- Гальцева Екатерина
- Пичугина Евдокия
- Колесова Анастасия
- Перфильева Юлия
- Дубровская Елизавета
- Абдылдаев Акназар



- 1. ВЫСТАВОЧНАЯ ЗОНА
- 2. ПЕРЕГОВОРНЫЕ
- КОРИДОРЫ
- ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗОНА
- АДМИНИСТРАЦИЯ
- МАСТЕРСКИЕ
- АРЕНДА ОФИСОВ







# 2022 год Проект «Культурно-досуговый центр «Vinovo»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Проект приспособления предполагает размещение в историческом доме Германа культурно-досугового центра, имеющего яркое название «Vinovo». Выбранное название сочетает в себе слова «Vinogradovo» + «novo», что означает «новая жизнь Виноградово».

Дом Германа будет вмещать в себя помещения образовательного характера: лектории под различные курсы, открытый коворкинг и актовый зал для проведения различных коммерческих и некоммерческих мероприятий. В выставочных залах будет постоянная экспозиция истории усадьбы и временные выставки местных творцов. Также в центре будут располагаться антикинотеатры и творческие мастерские. Любителям спокойного отдыха также найдется место по душе — библиотека с выходом на исторический балкон. Инновационный клуб виртуальной и дополненной реальности позволит посетителям провести незабываемый праздник в компании друзей. Помимо этого, концепция проекта предусматривает современное использование дома Банзы как центра детского развития. В нем опытные педагоги, психологи и логопеды будут заниматься эффективным обучением малышей, детей дошкольного и школьного возраста самым разнообразным дисциплинам, навыкам и умениям: от чтения, рисования, лепки и ритмики до вокала и ментальной математики.

## Визуализация интерьеров



## Состав команды:

Петрова Елена  
(куратор команды)

Амелин Вадим

Суббот Светлана

Лиховцов Данила

Исакова Диана

Левадняя Кристина

Кульчий Кристина

Ишмухаметова Валерия

Зеленский Владислав

Лошкарева Татьяна

Купцов Антон

Хроленко Таисия

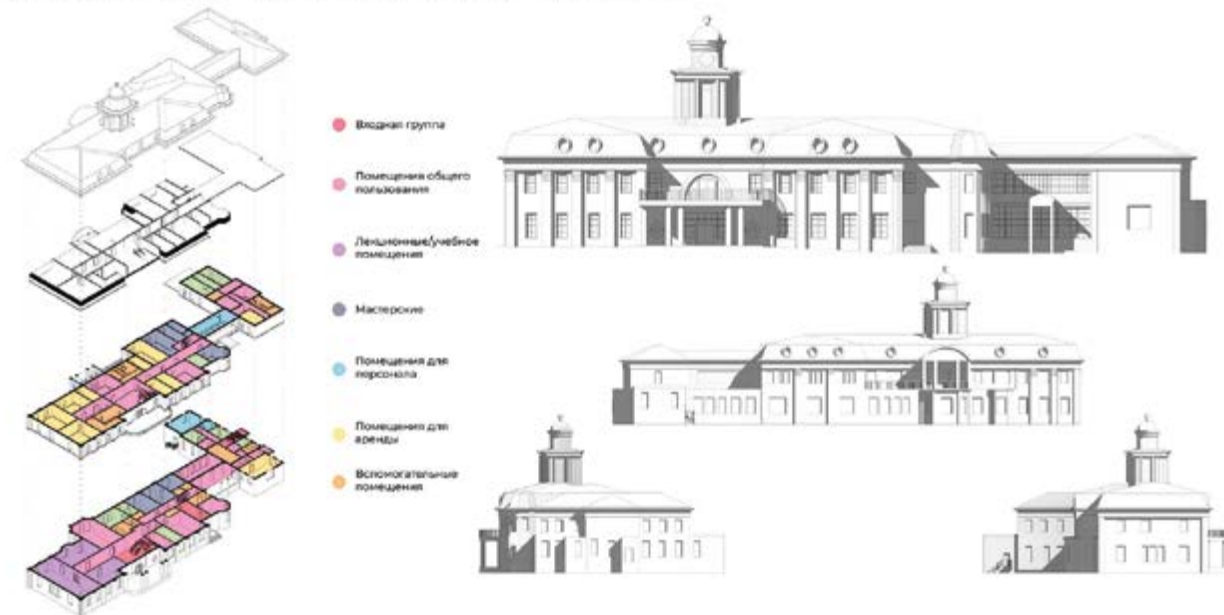
Хачатурян Эмиль

Нечаева Ульяна

Маскайкина Елена

Батутемирова Айс

## Культурно-досуговый центр «Vinovo»



## Планировка и выставочные стенды



**Переносная рама с тросовым креплением**



**Лёгкие каркасные стенды**

	Площадь ГНС	Площадь помещений (без учета перегородок)	Объем (внутренний)
1 этаж	1 277,03	1 129,97	3593,3046
2 этаж	1 032,55	943,91	3398,076
Чердак	1012,76	926,9	4044,9916
Сумма	3322,34	3000,78	11 036,3722
Площадь застройки	1277,03	Объем (внешний)	43 539,2657







# Проект «Виноградово 2.0»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Концепция команды №4 подразумевает выстраивание четырёх видов связей:

1. Связь между поколениями — за счет сохранения архитектурного облика и элементов интерьеров жилых домов, а также благодаря музейному пространству Усадьбы. Роль в выстраивании этой связи сыграет доступность и многофункциональность пространства, позволяющие разным поколениям проводить время в Усадьбе;

2. Связи в локальном сообществе — за счет общих пространств (библиотеки, открытых мастерских), которыми будут пользоваться жители соседних районов, а также парковой зоны;

3. Связь с «большим городом» — благодаря выставочным пространствам с меняющейся экспозицией, позволяющим привлечь новую аудиторию в Усадьбу;

4. Связь между районами — благодаря парковой зоне с сетью велодорожек.

Западный жилой дом предполагает наличие библиотеки, классов для кружков и занятий, музейное пространство дома, крыло резидентов, экспозиционное пространство для временных выставок

Восточный жилой дом включает в себя административные помещения, экспозиционное пространство для вре-

менных выставок, классы для кружков и занятий, творческую гостиную, музейное пространство дома.

Флигель полностью выделен под резидентство — использование частными лицами небольших комнат для индивидуальной творческой деятельности.

Доступ для маломобильных групп населения (М1-М4) обеспечивается в оба дома усадьбы «Виноградово». Подъем на вторые этажи зданий может быть затруднен из-за невозможности установки подъемных устройств.

**слетел шрифт в заголовке в присланном файле**



## Состав команды:

Яковлева Виктория (куратор команды)

Кочарян Лианна

Кузьмина Виктория

Морозов Игорь

Чернова Александра

Подъяпольская Анна

Кайгородова Мария

Ненарокова Александра

Давыдова Диана

Холомкин Дмитрий

Бодунова Инга

Смирнова Елизавета

Карпухина Дарья

Николаев Данила

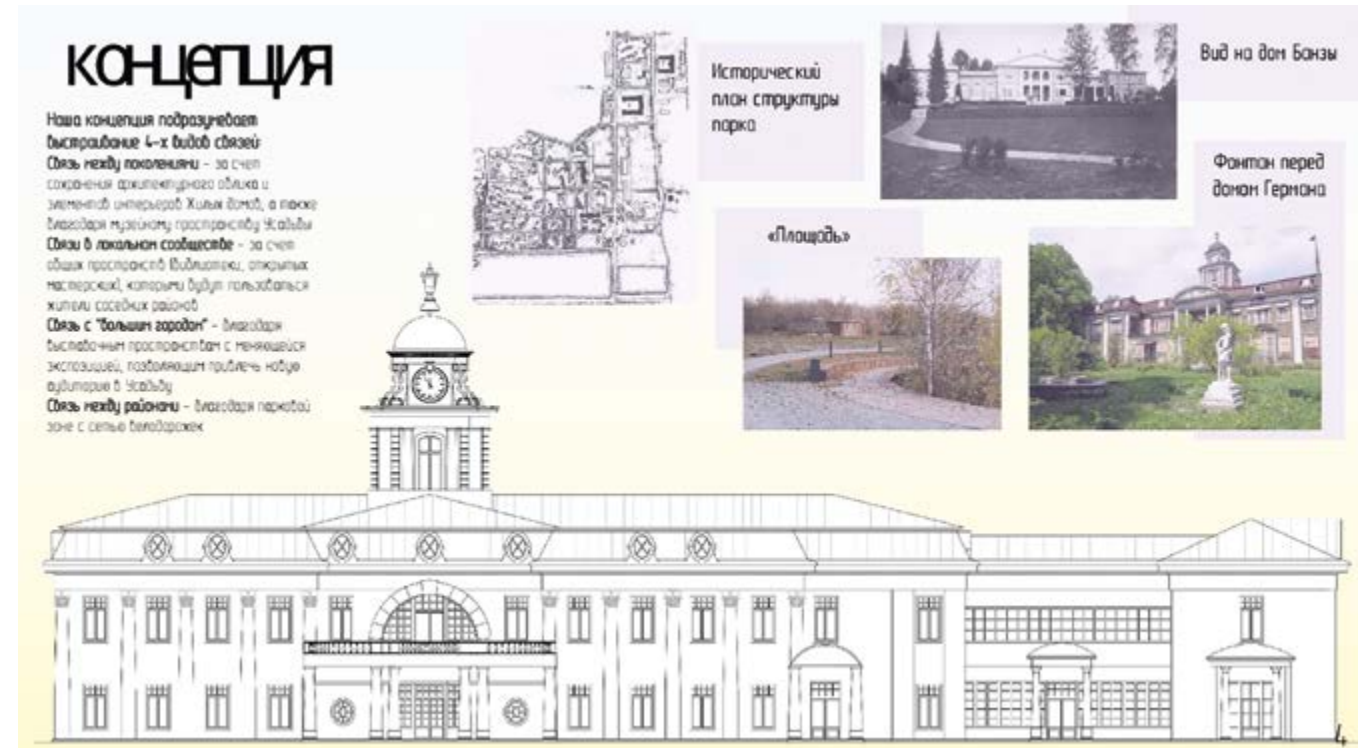
Гончарова Ирина

Моисеев Константин

Кабанова Дарья

Ерекешева Венера

Михайлов Жэмбэ



## Функционально-наполнение







# Проект «Семейный парк-усадьба «Виноградово»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Командой №5 предлагается концепция семейного центра усадьба «Виноградово», которая станет центром притяжения для местных жителей и гостей.

Особенность проекта заключается в комплексном подходе к организации досуга разных возрастных категорий. Дом Германа — сына Э.М. Банзы — «детская зона». В здании дома Германа планируется организация занятий для детей по нескольким направлениям.

Дом Банзы — матери Р.В. Германа — «взрослая зона». В здании дома Банзы предполагается организация досуга взрослых, а также семейного отдыха, а именно организация библиотеки и коворкинга, проведение мастер-классов (для взрослой целевой аудитории, например, по ораторскому и актерскому мастерству, психологические тренинги, по развитию навыков настоящего и будущего 4К — креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация). Предполагается организация литературного, экологического, языкового клубов, а также клуба исторической реконструкции, чему способствует общая атмосфера места. Также планируется организация вечерних мероприятий, концертов и выставок (в том числе и работ, выполненных детьми на занятиях в доме Германа). Объединение людей позволит сформировать комьюнити по интересам, найти хобби и посвящать время саморазвитию.

## Состав команды:

Шафрай Екатерина  
(куратор команды)

Саликов Ибрагим

Далекина Александра

Шагапов Владислав

Беспечная Мария

Спиридонова Софья

Синявина Дана

Перлецкий Антон

Дынькина Екатерина

Баринев Станислав

Клименко Петр

Тарасова Ирина

Смирнова Арина

Воробьева Дарья

Савушкина Алина

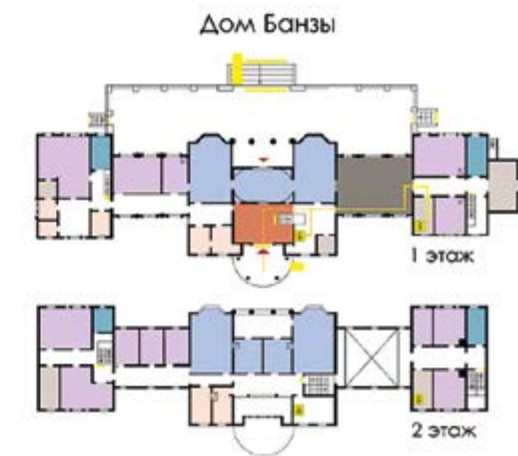
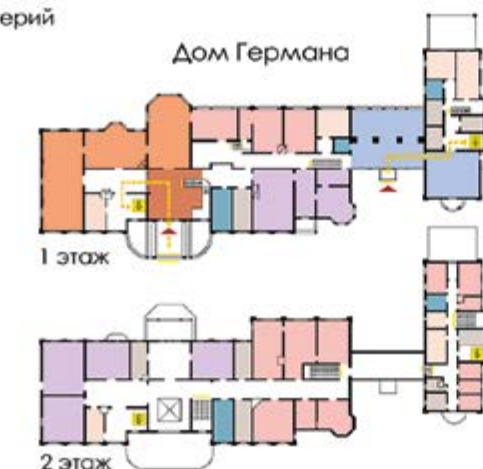


выставочный зал в доме германа



## Функциональное зонирование

- Административные помещения
- Аудитории доп. образования
- Выставочное пространство
- Мастер классы и клубы
- Антикафе, кафетерий
- Зал торжеств
- Вестибюль
- Прочее
- Санузлы







# Проект «Городская дача «Виноградово»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Основной идеей приспособления территории усадьбы «Виноградово» у команды №6 стала городская дача – место где можно отдохнуть от привычных дел, переключиться, насладиться красотой и провести время с пользой.

Городская дача ориентирована на разные аудитории:

• для местных жителей важен семейный досуг. Для этого планируется организовать мастерские, куда можно прийти с ребёнком и провести время вместе вовлекаясь в творческий процесс.

• для туристов ценна индивидуальность места, что выражается в деталях интерьера, оформлении паркового пространства и в проводимых мероприятиях. Многофункциональное пространство, состоящее из библиотеки, кафе и коворкинга будет актуально как для местных жителей, так и для туристов, решивших сменить привычную рабочую обстановку.

Дом Германа будет разделен на несколько функциональных зон:

1 этаж: входная группа для посетителей с северного фасада с прилегающим гардеробом, санузлами и лестницей на 2 этаж: зона для небольшого кафе с обслуживающими помещениями, коворкинг и Зона для приглашённых гостей с отдельным входом. Предусмотрен небольшой сувенирный магазин.

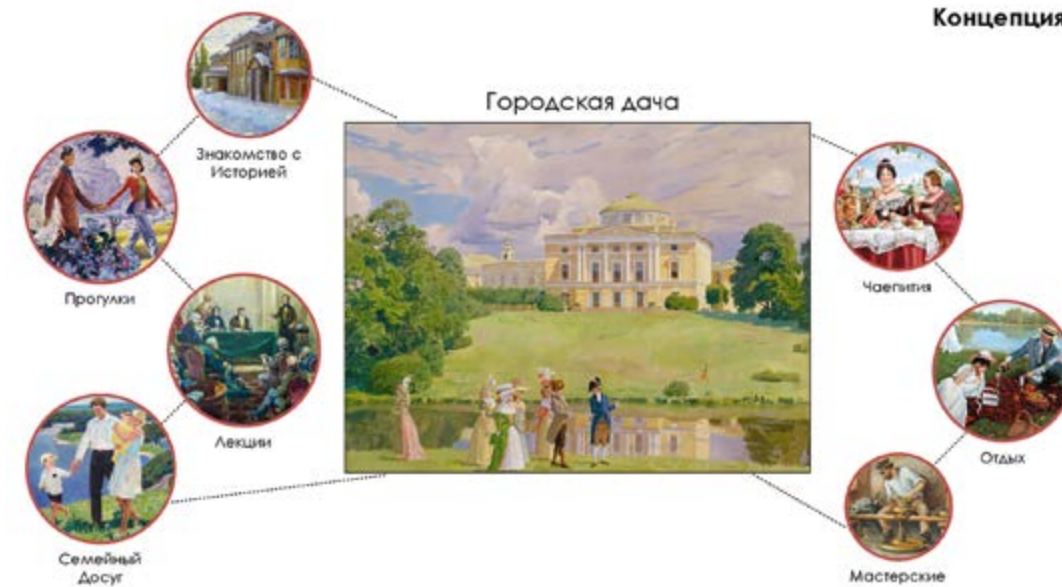
Второй этаж посвящён более тихому времяпрепровождению: помещения для библиотеки с одной стороны, лектории и залы для чаепитий – с другой. Также есть отдельная зона для офиса работников усадьбы.

Флигель планируется использовать для творческих мастерских с сопутствующими помещениями. Пространство перехода во флигель будет организовано как галерея для выставок местных художников и скульпторов со сменной экспозицией.

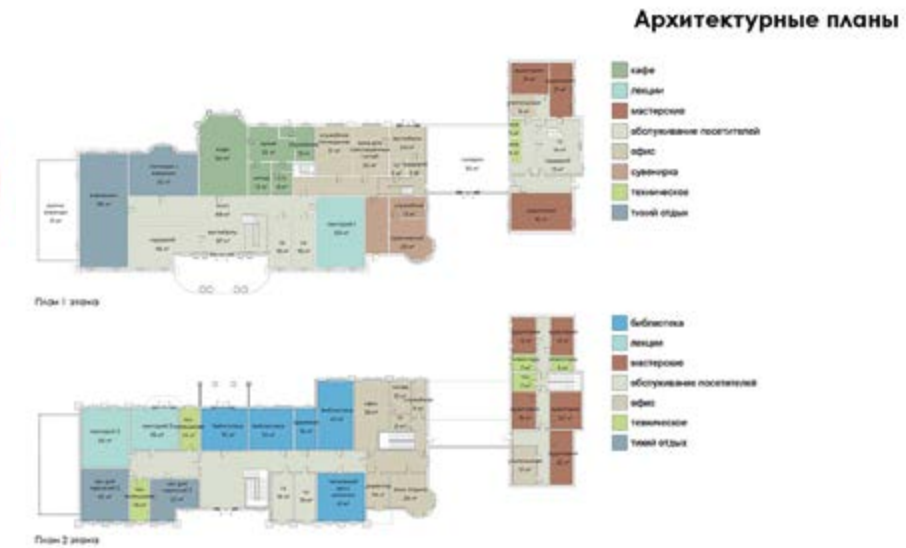
## Состав команды:

Жданов Антон (куратор команды)  
Пугач Екатерина  
Штукарев Иван  
Брошко Иван  
Ганина Александра  
Нгуен Тхюи Чанг  
Рочева Алина  
Пономарев Михаил  
Овсиенко Сергей

Трусова Ольга  
Данильченко Александра  
Моргунова Варвара  
Богдан Ирина  
Рудько Николай  
Добровольская Юлиана  
Слепышева Алиса  
Андреев Кирилл  
Жиркова Варвара  
Карабиц Никита



## Концепция



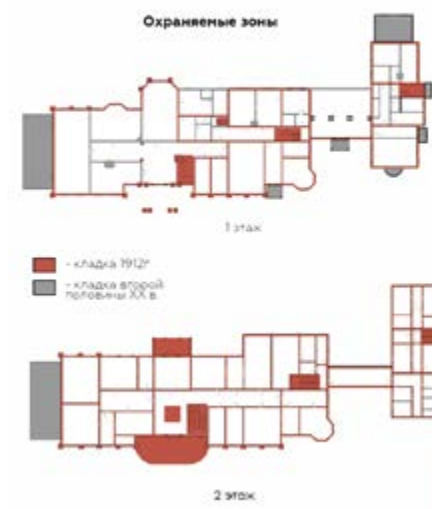
## Архитектурные планы

## Ретроспективный анализ функций территории

Территория условно можно разделить на 2 части:  
1. Господская - Центральная - Дом Банки и Дом Германа жилище дома использовались преимущественно летом (Знаком с историей, предположительно, в своей городской усадьбе на Воронцовом поле)  
- Садово-парковая зона рекреационная - Функция - охота. Скорее всего, использовалась тоже преимущественно в тёплый сезон непосредственно владельцами усадьбы и их гостями.  
предположительно на этой территории находились несохранившиеся охотничий домик и беседка для стрельбы.  
- Территория ансамбля Владимирской церкви по-видимому, край был действующим во время владения Банки. Является действующим и сейчас 2. Характерно-обслуживающая зона. На северо-запад от центральной части. Вероятно, использовалась круглогодично. Включала здания конного и скотного дворов, инвентаря для рабочих (но несохранились). Кроме того, видимо, в этой части находились несохранившиеся электростанция и гараж. В интересующее нас время в усадьбе было устроено крупное молочное хозяйство и клубные плантации, которые, предположительно, находились в этой части территории.  
В то время усадьба была окружена дачными и лесами. Неподалеку также находилось несколько усадебных имений.



- 1. въездные ворота
- 2. дом Банки
- 3. погреб
- 4. дом Германа
- 5. конный двор
- 6. клуб-кинотеатр
- 8. хозяйственные ворота
- 7. скотный двор
- 9. контора
- 10. руины церкви 17 в.
- 11. Владимирская церковь
- 12. часовая башня
- 13. колокольня
- 14. дом принца



## Охраняемые зоны



## Реставрация





# Проект «Авантюрист-град»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Концепция предполагает создание культурно-творческого пространства «Авантюрист-град», в усадьбе «Виноградово».

«Авантюрист-град» – это место, объединяющее людей, разных возрастов и интересов, в котором каждый может почувствовать себя настоящим авантюристом искателем приключений. Команда посчитала важным создать виртуальный мир для большего погружения и вовлечения в пространство «Авантюрист-град». В приложении можно оформить смарт-карту (паспорт жителя), выбрать себе аватар, который будет путешествовать в граде вместе с вами. Помимо удобного просмотра расписания, выбора занятий, рассказа об истории усадьбы, будет специальная вкладка: попасть в «Авантюрист-град».

Основное внимание команда уделила «Дому авантюристов» (дому Германа), разделив его на тематические зоны.

На 1 этаже будут расположены демонстрационный зал (для проведения массовых мероприятий культурно-развлекательного характера), кафе (в фестивальную неделю посетители смогут погрузиться в атмосферу XIX века, попробовать блюда русской кухни), администрация (обращение по организационным и техническим вопросам), камерная типография с книгопечатным станком XIX века

(здесь будет выпускаться собственная газета «Виноградово», а каждый желающий сможет сделать собственную книгу, буклет или тематическую открытку по традиционной технологии), оранжерея (зона кислородных коктейлей и разных растений), сувенирные лавки и мастерские.

А на 2 этаже будут расположены исторические комнаты, где расположатся две исторические зоны с дореволюционной и советской историей усадьбы, читальный зал, выставочные залы, рекреация и балконы.



## Состав команды:

- Синьговская Юлия (куратор команды)
- Киндеева София
- Пряхина Анастасия
- Лалаева Анна
- Зорина Дарья
- Лыткина Ксения
- Андрянова Ева
- Шаркова Юлия
- Корлякова Александра
- Калиниченко Екатерина
- Мозжухова Милана
- Перелыгина Мария
- Хельст Данила
- Бабышина Элина
- Галанская Мария
- Павлов Тимофей
- Сайтова Рената
- Акиншина Екатерина

## РЕСТАВРАЦИЯ



Воссоздание интерьеров

Воссоздание интерьеров



Восстановление исторического облика фасадов

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ

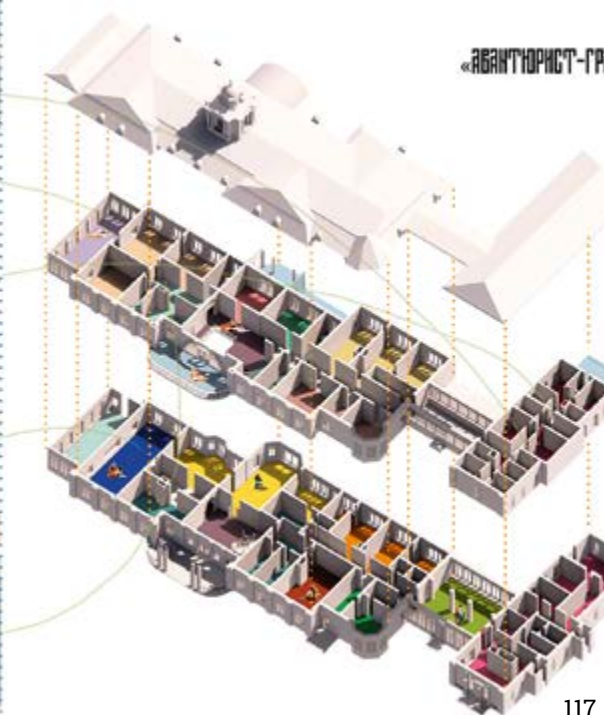
I этаж

- Демонстрационный зал** - место для проведения мастер-классов, выставок и презентаций
- Кафе и зона готовки** - в фестивальную неделю посетители погружаются в атмосферу XIX века, пробуют блюда русской кухни прошлого времени
- Администрация** - приемная, организационный и технический отделы
- Камерная типография** - с винтажным станком XIX века, где выпускается собственная газета «Виноградово», а также открытки, сувениры, буклеты, открытки
- Оранжерея** - зона кислородных коктейлей и разных растений, организованы клуб садоводов
- Сувениры** - гости смогут приобрести уникальные изделия: текстиль, керамику, изделия из дерева, металлические сувениры, изделия из стекла, фары, керамику и другие
- Мастерские** - мастер-классы по гончарному, кузнечному, столярному ремеслу и вышивке, приглашаем мастеров из Москвы
- Рекреация и коворкинг** - свободная зона, где можно отдохнуть, расслабиться на удобных диванах, обустроить гостиничные мероприятия
- Жилые помещения** - туалеты, складские помещения



II этаж

- Исторические комнаты** - расположены две исторические зоны с аутентичной дореволюционной и советской историей усадьбы
- Читальный зал** - небольшая библиотека, с возможностью размещения материалов - сообщество людей для обсуждения вопросов
- Выставочные залы** - возможность разместить свои работы на площадке, так же возможность провести профессиональные мастер-классы, организовать выставочные и творческие мероприятия
- Рекреация** - свободная зона, где можно отдохнуть, расслабиться на удобных диванах, обустроить гостиничные мероприятия
- Балконы** - зона для рекреации, в летнее время проведение чайной церемонии для малого круга людей







# Проект «Музей с полным погружением «Усадьба Виноградово»»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Концепция приспособления и реставрации данного объекта представляет собой воссоздание в стенах «Дома Германа» ушедшей эпохи конца XIX — начала XX века — музей с погружением.

Данный проект предполагает название «Усадьба Виноградово», обращаясь к его наименованию в реестре объектов культурного наследия, а также обращение к нему в книгах и старых путеводителях. Предлагается использовать здание под музей подлинных и воссозданных инте-

рьеров, актерами, представлениями и небольшой библиотекой, где издания книг будут относиться к XVIII—XIX веку и более раннему периоду.

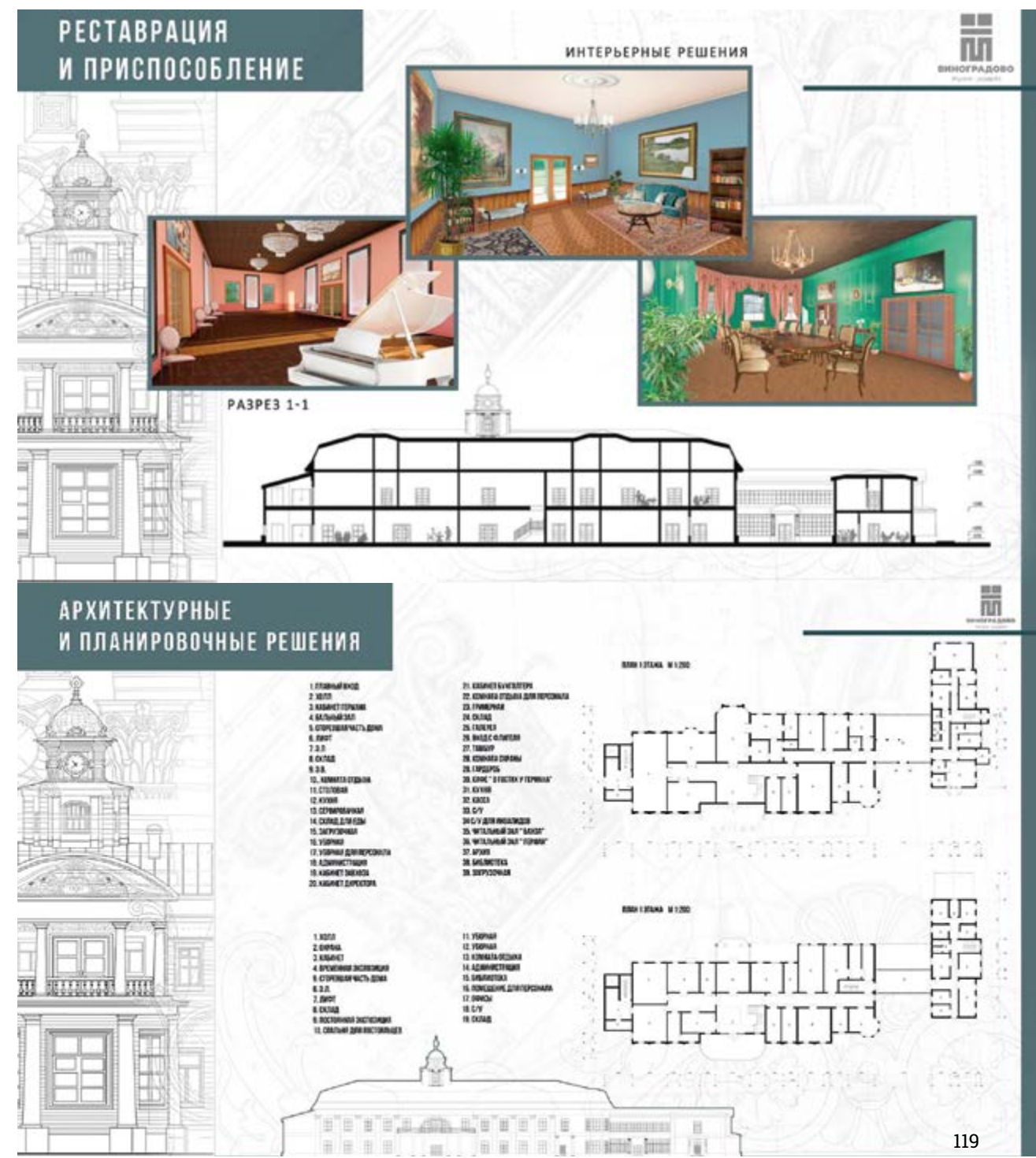
Также планируется использовать некоторые помещения под экспозиции предметов искусства, соответствующих эпохе.

На территории «Усадьбы Виноградово» планируется частично восстановить исторический ландшафт по библиографическим и фото источникам.



## Состав команды:

- Егорова Анастасия (куратор команды)
- Дивина Ольга
- Сычева Владислава
- Гришкова Надежда
- Заруднева Софья
- Коржевина Юлия
- Андреева Елизавета
- Куприна Дарья
- Прудникова Полина
- Ярмухамедова Малика
- Рябова Алиса
- Медведева Татьяна
- Боканова Анастасия
- Колколова Александра
- Архипова Ксения
- Стрельцова Анастасия
- Калашникова Варвара
- Новикова Алевтина







# Проект «Семейный парк «Виноградово»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Проектное решение команды №9 предполагает многофункциональный парк для семейного отдыха, целью которого является создание территории с комфортными условиями отдыха для жителей района и гостей с учетом максимального сохранения объектов культурного наследия и видовых раскрытий.

«Западный жилой дом» приспособлен под модельные библиотеки — библиотечные пространства нового поколения. Модельная библиотека — это интеллектуальные образовательные центры, сочетающие красивый дизайн, функциональность, удобство и многообразие. От привычных библиотек остается только название и часть книг, всё остальное, вплоть до атмосферы и рода деятельности терпит глобальные изменения. В здании также предусмотрены: музей истории Усадьбы «Виноградово» и окрестностей, читальный зал, подсобные помещения, кафе готовой кухни и кафе-мороженое, зона для работы с компьютерами, помещения администрации (комнаты персонала), мастерские Германа, лектории и учебные классы, комната отдыха.

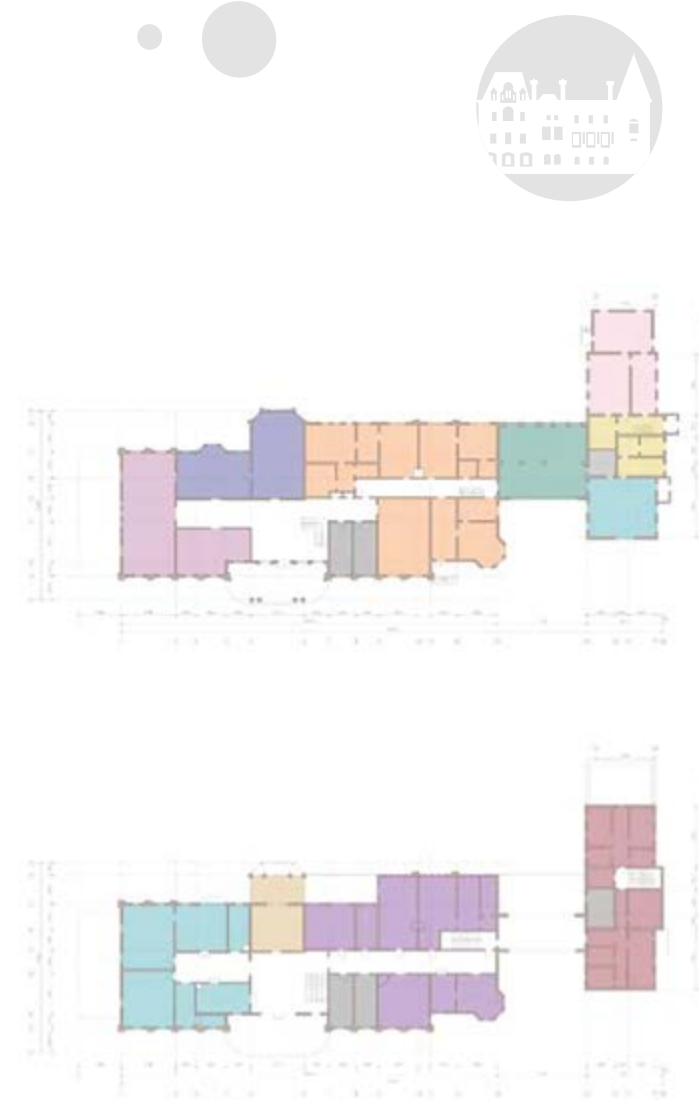


### Состав команды:

Терешина Анастасия  
(куратор команды)  
Гусева Елизавета  
Тиманов Денис  
Алябьева Анна  
Мохамед Исмаил  
Чернятин Никита  
Кудрина Анна  
Белова Екатерина  
Черкасова Варвара  
Фотиева Виктория

Старицына Екатерина  
Невзорова Юлия  
Ачкасов Игнатий  
Бабанская Анна  
Мишин Егор  
Боженко Диана  
Иноземцева Ксения  
Шахшаева Шамсият  
Закамский Олег  
Хон Олег

1 этаж  
2 этаж



- Музей истории Усадьбы «Виноградово» и окрестностей
- Сан. узлы
- Читальный зал – гостиная Елизаветы Ивановны Бекендорф - стала наследницей усадьбы после Глебова (как дочь его жены), хозяйкой дома. Софья Ивановна, которой посвящены басни, вероятно являлась ее дочерью
- Пространство Е. А. Кропивницкого (современная литература + помещения для встреч взрослых клубов и лабораторий)
- Подсобные помещения (гардеробные, подсобки)
- Готовая кухня
- Кафе-мороженое (сотрудничество с чистой линией)
- Зона для работы с компьютерами
- Помещения администрации (комнаты персонала)
- Сан. узлы
- Мастерские Р. В. Германа
- Лектории и учебные классы
- Комната отдыха







# Проект «ИНО-Усадьба»

г. Москва

## Описание проблематики проекта

Результатом работы команды №10 стал комплексный концепт-план «Ино-усадьбы», объединяющий в себе функции, ориентированные на знакомство и более глубокое погружение в культуру и искусство, в том числе национальное искусство разных стран. Особый усадебный дух и уклад, выраженные в архитектуре и пространственно-планировочной организации, имеют высокую значимость для культурной самоидентификации населения. Но эта часть русской национальной культуры имеет прочные связи с культурами других стран.

В доме Германа команда расположила студии и классы для творчества, выставочные залы, читальные залы, административные помещения, театр и этно-фотостудию.

Экспликация помещений

№	Наименование	Площадь, м²
67	С/У женской	10
68	С/У мужской	10
69	Ванная комната и туалет	32
70	Площ.	8



ИНО-УСАДЬБА План 1-го этажа



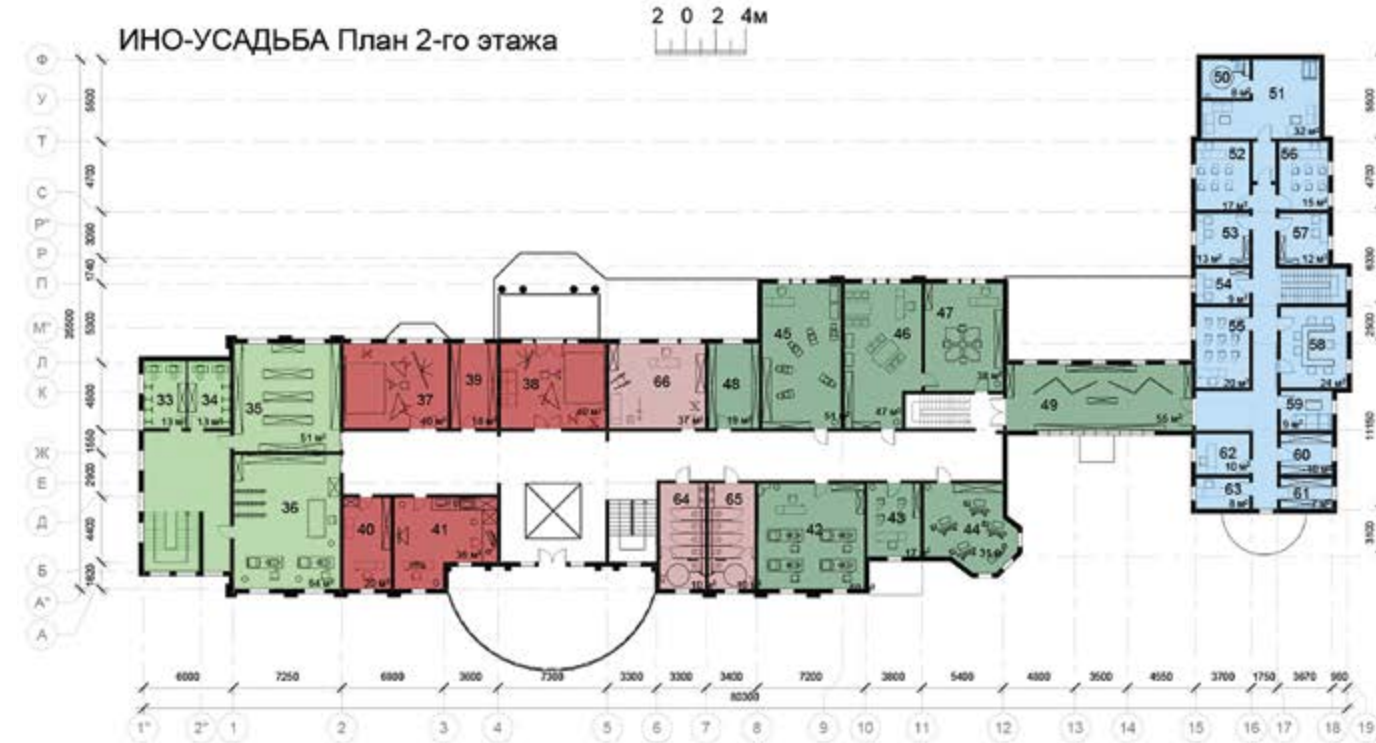
Экспликация помещений

№	Наименование	Площадь, м²
<b>Историко-этнографический театр</b>		
1	Зрительный зал	117
2	С/У женской	3
3	С/У мужской	3
4	Склад 1	26
<b>Выставочные залы</b>		
5	Зал 1	65
6	Зал 2	81
<b>Библиотека</b>		
7	Помещение открытого хранения	73
8	Читальный зал	31
9	Помещение библиотечари	17
<b>Административные помещения ИНО-УСАДЬБЫ</b>		
10	Администрация 1	16
11	Администрация 2	38
12	Администрация 3	37
13	Администрация 4	25
<b>Языковая школа-центр</b>		
14	Тайбул	8
15	С/У общий	8
16	Зона ожидания	23
17	Помещение для групповых занятий 1	17
18	Помещение для индивидуальных занятий 1	12
19	Помещение для просмотра фильмов	13
20	Помещение для неформальных встреч 1	27
21	Помещение для охраны	7
22	Помещение для персонала	13
23	Гриммерная для учеников школы	15
24	Зрительный зал	120
25	Зона ожидания с гардеробом	71
<b>Помещения общего пользования ИНО-УСАДЬБЫ</b>		
26	Буфет	57
27	Гардероб	34
28	Зона ожидания	32
29	С/У женской	10
30	С/У мужской	10
31	Помещение хранения 1	5
32	Помещение хранения 2	6

Экспликация помещений

№	Наименование	Площадь, м²
<b>Историко-этнографический театр</b>		
33	Гриммерная женская	13
34	Гриммерная мужская	13
35	Склад 2	51
36	Мастерская по изготовлению костюмов	64
<b>Этно-фотостудия</b>		
37	Зал 1	40
38	Зал 2	40
39	Помещение для хранения реквизита	18
40	Помещение администратора	20
41	Помещение для работы фотографов	36
<b>Помещения для проведения мастер-классов и кружков национальных ремесел</b>		
42	Кружок кройки и шитья	50
43	Литературный кружок	17
44	Студия художеств	31
45	Помещение для гонимого мастерства 1	51
46	Помещение для гонимого мастерства 2	47
47	Помещение для гонимого мастерства 3	38
48	Помещение для хранения	19
49	Помещение для выставки готовых работ	55
<b>Языковая школа-центр</b>		
50	С/У общий	8
51	Рекреация	32
52	Помещение для групповых занятий 2	17
53	Помещение для индивидуальных занятий 2	13
54	Помещение для индивидуальных занятий 3	9
55	Помещение для групповых занятий 3	20
56	Помещение для групповых занятий 4	15
57	Помещение для индивидуальных занятий 4	12
58	Помещение для неформальных встреч 2	24
59	Учительская	9
60	Методический фонд 1	10
61	Методический фонд 2	7
62	Административное помещение	10
63	Кабинет директора школы	8
<b>Помещения общего пользования ИНО-УСАДЬБЫ</b>		
64	С/У женский	10
65	С/У мужской	10
66	Мед.пункт	32

ИНО-УСАДЬБА План 2-го этажа



## Состав команды:

Васильева Анна  
(куратор команды)  
Иванкова Анна  
Симонова Евгения  
Сергеева Дарья  
Орлова Мария  
Варыбок Алевтина

Диесперова Юлия  
Гюева Ирина  
Галин Кирилл  
Лёвина Светлана  
Секретарева Виктория  
Жукова Александра

Микешина Нелли  
Тарасенко Валерия  
Попов Артём  
Даниленко Алена  
Черепанова Мария  
Салахутдинова Делия





# Проект «Усадьба «Красная горка»

г. Владимир



## Описание проблематики проекта

Объект, выбранный для проекта – Усадьба «Красная горка» графов Уваровых, расположенная в городе Муром. Данная усадьба – один из выразительнейших примеров усадебной архитектуры Владимирского края.

Команда предлагает комплексную реставрацию главного усадебного дома с флигелями, с целью воссоздания первоначального облика на середину XIX в. Объект приобретет новую функцию – музейно-просветительскую.

В здании главного дома на первом этаже предлагается разместить археологический музей с хранилищем и служебным помещением, сувенирную лавку, блок санитарно-

гигиенических помещений, конференц-зону. На втором этаже музей быта графов Уваровых, включающий в себя восстановленные и аутентичные предметы интерьера. В мезонине предполагается разместить археологический центр с актовым залом и рядом вспомогательных помещений. В южной галерее предполагается устройство зимнего сада с возможностью круглогодичного посещения; в южном флигеле – размещение музея с интерактивным световым шоу, помещения для краеведческих кружков. В северном флигеле предполагается размещение пищеблока, рядом в пристройке – гостиничные номера, с выходом в парк. В северной галерее предполагается размещение кафе-ресторана графов Уваровых, где каждый желающий сможет попробовать блюда русской кухни рубежа XVIII–XIX веков.

Расположение музея в здании позволит максимально сохранить и воссоздать исторические интерьеры дома, привлечь внимание к личности графа Уварова, введя его фигуру в ряд символов города Мурома.

### Состав команды:

Легина Оксана  
(куратор команды)

Манасова Екатерина  
(куратор команды)

Фирсова Ксения

Новикова Алена

Тишкевич Полина

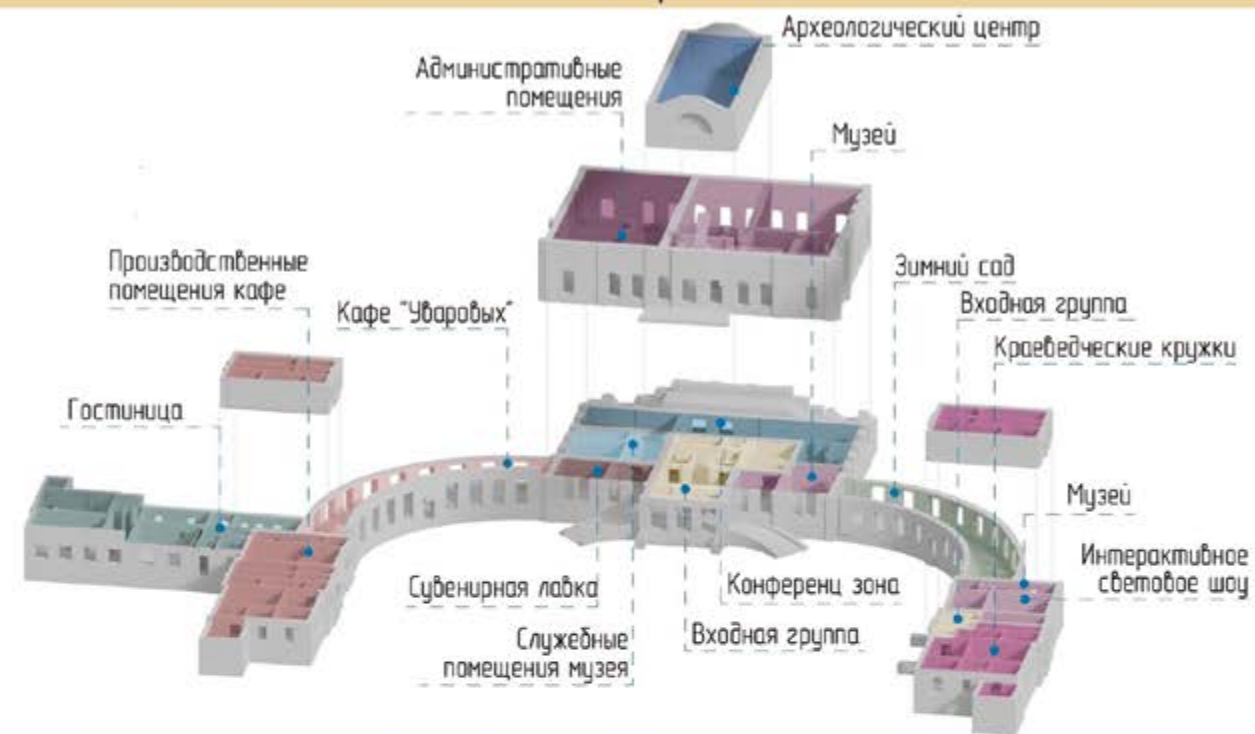
Чинакова Виталина

Грачев Сергей

Криночкин Илья



## Взрыв-схема



## Фирменная линейка сувенирной продукции



## ФУНКЦИИ ГЛАВНОГО ДОМА

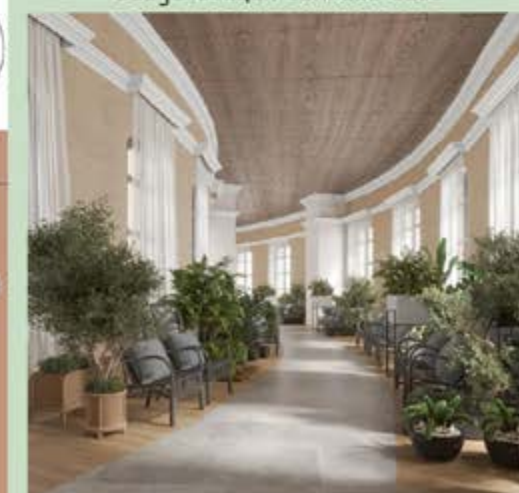
Визуализация номера гостиницы



Визуализация библиотеки



Визуализация зимнего сада







## Проект «Усадьба Тулиновых»

г. Воронеж

### Описание проблематики проекта

В качестве объекта исследования команда выбрала «Усадьбу Тулиновых» расположенную на проспекте Революция в городе Воронеж, включающую в себя два здания: главный дом и флигель.

Главный дом усадьбы — единичный для Воронежа пример здания с ярким классическим обликом, характерным для московских дворянских особняков, построенных в начале XIX века и сохранивших практически без изменений историческую архитектуру фасадов.

Для того, чтобы город активно развивался как объект туристического интереса, команда разработала концепцию историко-культурного туристического маршрута по старейшей улице города проспект Революции, который способствует сохранению архитектурно-пространственной среды главной улицы города Воронеж.

Команда предлагает приспособить объект федерального значения в современное здание ресторана типа, которое позволит городу повторить опыт столичных городов, долгие годы использующие интерьеры объектов культурного наследия под общественные учреждения — рестораны и кинотеатры премиум-класса. Уровень ресторана дома будет соответствовать историко-культурной ценности здания.

Концепция зонирования пространственно-планировочной структуры здания делится на отдельные пространства по функциям: коммуникационные пространства, гостевые пространства, производственные пространства и пространства для обслуживающего персонала. Гостевая зона первого этажа в виде кофейни и винотеки располагается по бокам парадного вестибюля. Остальное пространство занимают коммуникационные и производственные помещения. Кухня ресторана располагается в северном ризалите здания первого и второго этажа. Гостевая зона второго этажа предусмотрена под парадный зал и кабинет (сигарная). Помещения антресольного этажа полностью предназначены для размещения в них обслуживающего персонала.

### Состав команды:

Савченко Виктор  
(куратор команды)

Гришина Александра

Вялых Наталия

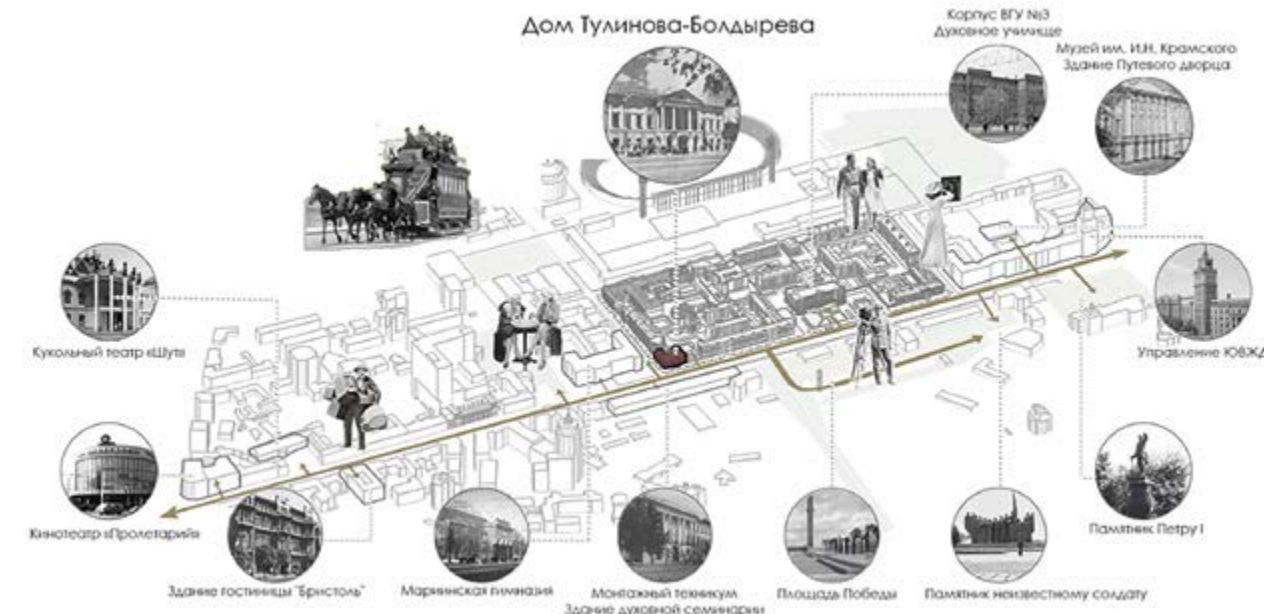
Нартова Елизавета

Фролова Екатерина

Мажара Александра

Хромова Анна

Похомов Александр







# Проект «Гостиница Центральная»

г. Самара



## Описание проблематики проекта

Объектом исследования выбрана Гостиница Центральная – бывшая городская усадьба. Основной концепцией приспособления объекта стало создание элитного жилья с высокой стоимостью за квадратный метр, а также восстановление исторического облика объекта.

Будущие жители данного жилого комплекса – состоятельные горожане, как правило с семьями, которые любят городскую жизнь и историческую среду, ценят жизнь в центре событий и принадлежность к истории. Жилье в центре удобно доступностью разных административных и деловых организаций, а также развитой досуговой инфраструктурой, большим количеством знаковых объектов, мест для прогулок.

Для реставрации данного объекта были разработаны две планировочные системы:

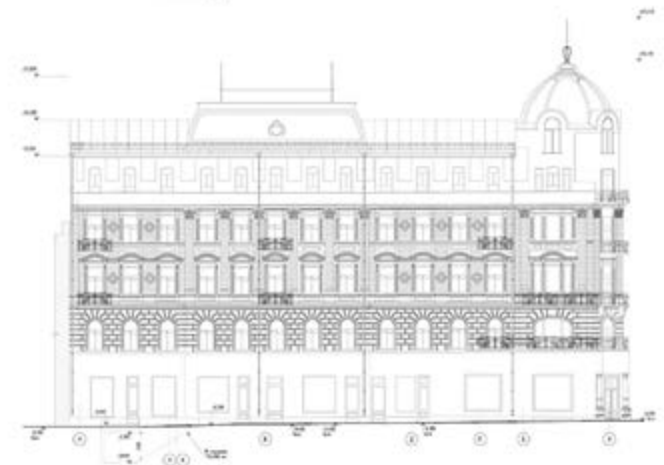
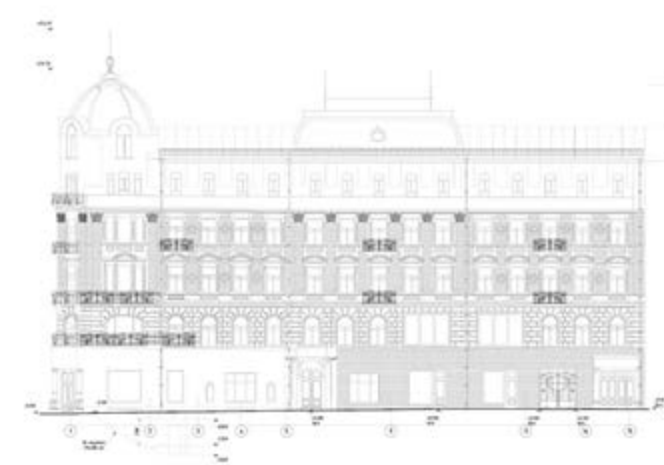
Первый вариант предполагает сохранение существующего коридорного типа здания. Квартиры по данному варианту имеют меньшие площади, чем второй вариант. Ориентация квартир преимущественно односторонняя. Также ряд помещений, являются частью апарт-отеля, что обусловлено нехваткой уровня инсоляции. Под территорией внутреннего двора предполагается размещение двухуровневого паркинга с автомобильным подъемником.

Второй вариант предусматривает значительно большие по площади квартиры, ориентация квартир – двухсторонняя. Здание разбивается на 4 секции. В каждой секции размещена собственная лестница и лифт.

Команда считает, что с помощью сохранения уникальных деталей и элементов архитектуры, а также наполнению здания актуальными для города функциями можно повысить интерес и привлечь внимание горожан и туристов к объекту культурного значения.



Самара



## Состав команды:

Вавилонская Татьяна  
(куратор команды)

Райхель Юлия  
(куратор команды)

Ананьева Влада

Баталова Майя  
Низовая Александра  
Луконина Анна

## РЕСТАВРАЦИЯ

### 1 вариант планировочного решения (коридорный)



### 2 вариант планировочного решения (секционный)







# Проект «Дача Безобразовых – Усадьба «Жерновка»

г. Санкт-Петербург

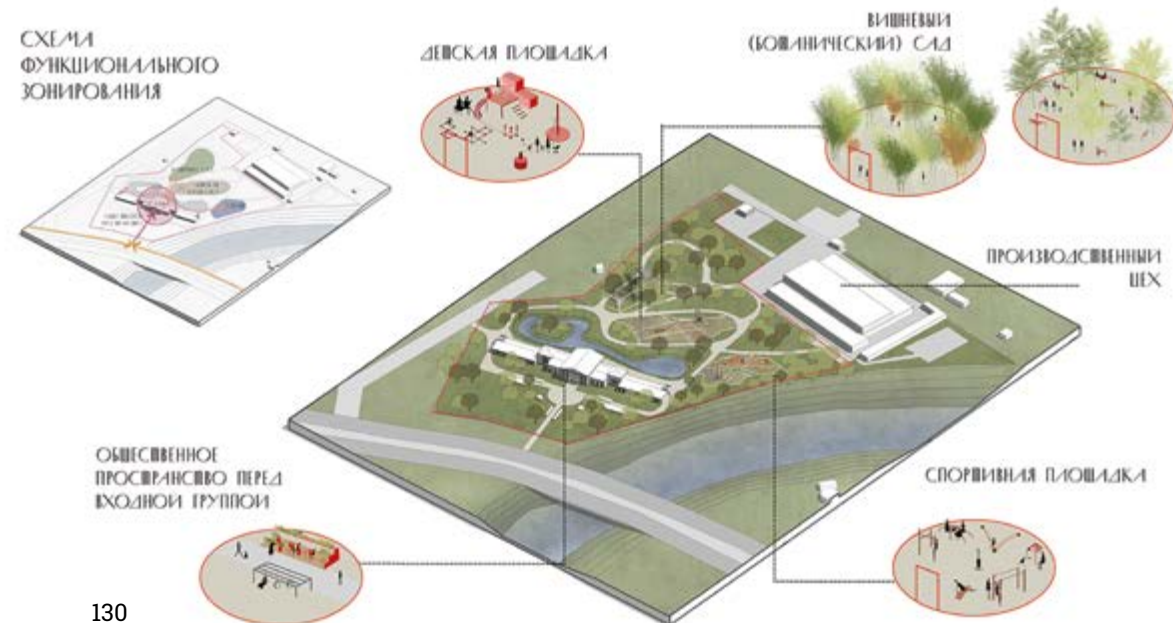
## Описание проблематики проекта

В качестве объекта исследования команда выбрала Дачу Безобразовых – Усадьбу «Жерновка». Объект расположен на берегу реки Охты в Красногвардейском районе города Санкт-Петербурга.

По проекту команды в усадьбе будет располагаться семейный досуговый центр. Функциональное деление усадьбы предполагает наличие помещений, предназначенных для работы на компьютерах и ноутбуках, комфортное пространство для коворкинга и деловых совещаний; «зеленого» пространства, в котором расположено большое количество растительности и доступ к различным

книгам, их прочтению; зоны для времяпрепровождения и отдыха в спокойной неформальной обстановке; зоны занятий и развлечений для детей 7-10 лет и зоны занятий и развлечений для детей 10-15 лет.

Родители могут привести своего ребёнка, оставить под присмотром работников досугового центра на 1 этаже за просмотром фильмов или развивающих игр или для каких-либо обучающих программ, и подняться на 2 этаж, погрузиться в работу, провести встречу или сесть почитать книгу за чашечкой горячего кофе или чая.



## Состав команды:

- Обласов Юрий (куратор команды)
- Осина Наталья
- Бутузова Ксения
- Морошан Маргарита
- Полонский Дмитрий
- Ручкина Маргарита
- Стаценко Александра



## ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РЕСТАВРАЦИИ ФАСАДА



## КАРТОГРАММА ДЕФЕКТОВ







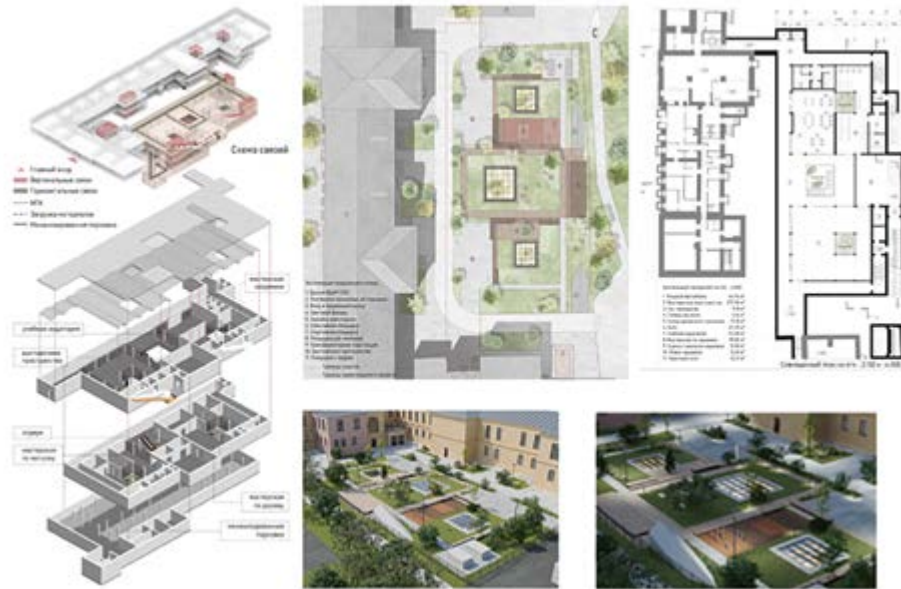
# Проект «Здание мужской гимназии»

г. Красноярск

## Описание проблематики проекта

В качестве объекта проекта команда выбрала жилую усадьбу XIX века, расположенную в центральной части города Красноярска.

Концепция проекта: «От жилой усадьбы – через Мужскую гимназию – к Высшей школе реставрации – и горожанам». Организация новой жизни объекта культурного наследия как места атмосферного исторического пространства взаимодействия профессионалов (в учебном процессе) и горожан (в развивающих занятиях), насыщенного единой любовью к историко-культурному наследию.



Команда создала общую модель приспособления объекта культурного наследия – архитектурно-реставрационный и общественно-культурный кластер – городскую АРТ-резиденцию на базе Высшей школы архитектурной реставрации Сибирского федерального университета.

Через сохранение основных категорий ценностей объекта культурного наследия команда предлагает воссоздать в здании историческую и образовательную функцию. Выставочные площадки позволят проводить значимые городские мероприятия, выставки и фестивали городского и регионального уровней.

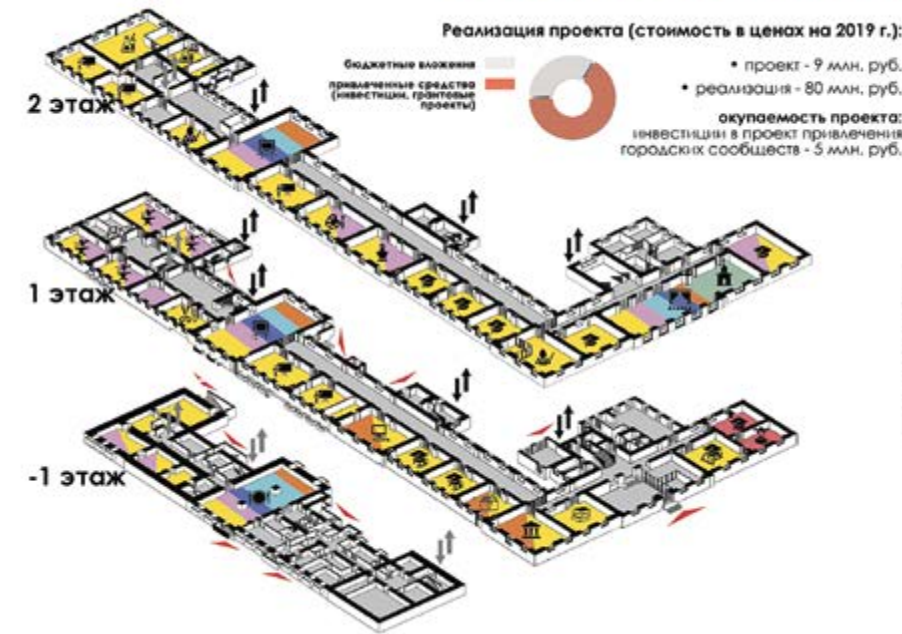
Воссоздаваемая историческая домовая церковь позволит студентам и горожанам посещать службы в праздничные дни и приобщаться к духовному наследию.

## Состав команды:

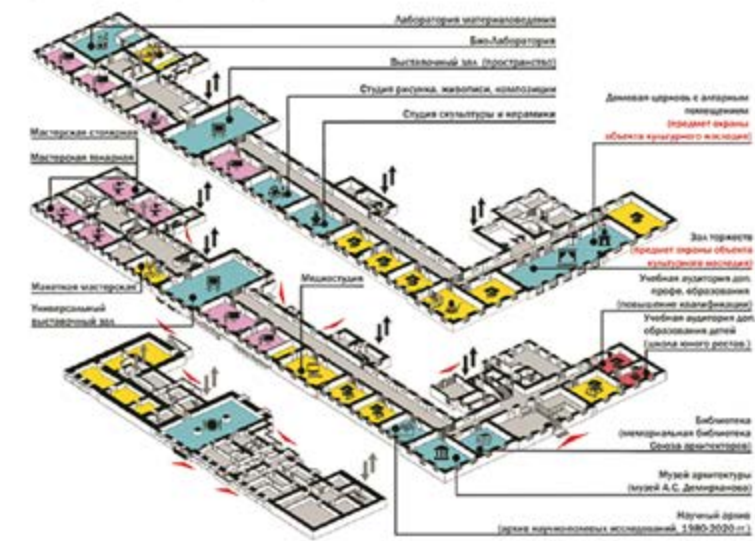
- |  |                    |
|--|--------------------|
| Слабуха Александр<br>(куратор команды) | Дашкевич Екатерина |
| Бахарева Елена<br>(куратор команды)    | Редькина Анастасия |
| Иванова Алиса<br>(куратор команды)     | Санкова Кристина   |
| Осипова Анна                           | Орлова Екатерина   |
|  | Моцный Антон       |
|  | Олехнович Ирина    |



## Логистика проекта. Сценарные планы. Инвестиции



ВШАР	ПН-ПТ 8:30-	Высшая школа архитектурной реставрации
ШОР	ПН-ПТ 9:00-11:00	Школа юного реставратора
Кварты	СБ-ВС 18:00-	Кварты по историческому заданию для переезда
Домовая церковь	СБ-ВС 7:00-8:00	Службы в домовой церкви
Мастер-классы	ПН-СБ 18:00-	ПРОСТРАНСТВО АРТ-РЕЗИДЕНЦИИ
Выставки	ПН-ВС 11:00-	
Фестивали	СБ-ВС 12:00-	
Кафе клуб	СБ-ВС 12:00-	Действующее кафе на территории усадьбы и гастрономическое мастер-классы, интеллектуальный клуб







# Проект «Усадьба «Народный дом»

г. Екатеринбург

## Описание проблематики проекта

Объектом исследования команда выбрала деревянную усадьбу в городе Первоуральск, поскольку в её сохранившихся элементах наиболее полно представлен характер народного зодчества, конструктивные и планировочные решения, присущие уральским плотникам.

Основной концепцией по ревитализации объекта культурного наследия «Народный дом» предлагается сохранение фольклорной составляющей и насыщение, как самого дома, так и дворовых построек общественно доступными для проведения локальных мероприятий, создания творческих мастерских, ремесленных кружков и репетиционных творческих ансамблей. Дворовой территории планируется отведение функции проведения локальных фестивалей и ярмарок городского масштаба.

В проекте предусмотрено функциональное разделение пространств. Для нужд расположенного в памятнике фольклорного ансамбля проектируется административный корпус с размещением зала для выступлений и подсобными помещениями. Для снижения негативного воздействия административный корпус расположен за пределами охранной зоны памятника. В воссозданном амбаре предусмотрено размещение кухни-столовой, санузла и технического помещения в подземном уровне для ввода городских сетей.

Комплекс сохранившихся зданий и сооружений – дом, ворота и часть амбара – предполагается превратить в музей с выставочными помещениями. Этому также способствует скопившееся в помещениях памятника количество разнообразной старинной утвари. Второй этаж полностью становится демонстрационным, с реконструкциями исторических интерьеров. На первом этаже предусмотрены помещения для проведения лекций и мастер-классов, связанных с народным бытом. В наименее удобных для эксплуатации помещениях команда предлагает расположить хранилища экспозиций.



ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ  
Создание бренда



## Состав команды:

Опарин Вадим  
(куратор команды)  
Крылосов Александр  
Чалков Александр

Козлова Екатерина  
Романов Андрей







## Проект «Городская усадьба»

г. Саратов

### Описание проблематики проекта

Объектом исследования была выбрана Городская усадьба – бывшее домовладение купца О.И. Карзанова, в 1873 г. выкупленное Благотворительным Союзом при Саратовском Православном Братстве Святого Креста.

Здание городской усадьбы предполагается оставить в государственную собственность. Так как место связано с историей, то объект приобретет новую функцию – музейно-просветительскую. Функциональное использование предполагает цоколь для размещения экспозиции XVII - начало XVIII вв., материалы по архитектуре, культуре и истории города со времени основания города; 1 этаж - история города начало XIX -XX вв.; 2 этаж - сегодняшние дни и экспозиция современного Саратова.

В рамках реставрационных работ планируется приводить в первоначальное состояние входную группу и устранить пристройки у колонн. Часть колонн подлежит расчистке с докомпоновкой штукатурки и инъекционным укреплением кладки. Для приведения к современным пожарным нормам со двора параллельно окнам второго этажа осуществляется организация лёгких независимых отдельно стоящих мостков, куда можно эвакуироваться из окон второго этажа и далее по лестнице – на землю.



### Состав команды:

Кудрявцев Виталий  
(куратор команды)

Растопшина Александра

Горюнова Екатерина

Шабаетова Ольга

Камаристова Олеся

Феклюнина Валерия

Платонов Владислав

Земцова Дарья

Харькова Мария

Куприянова Дарья

Абудёнова Анастасия

Мраморова Мария







# Проект «Усадьба князя И.М. Баратаева»

г. Саратов

## Описание проблематики проекта

Объектом была выбрана Усадьба князя И.М. Баратаева, построенная в первой половине XIX века. На сегодняшний момент сохранилось основное здание усадьбы – жилой дом князя, который является объектом культурного наследия федерального значения.

Проектными решениями предусматривается замена жилой функцию объекта на общественную. Так здание станет доступным для жителей и гостей города. Основными потребителями функции станут посетители пешеходной зоны и жители исторического центра города.

Новой концепцией усадьбы станет «Центр живого общения «offline». Цель проекта – восстановить «живое» общение. Коммуникативные тренинги, курсы ораторского мастерства, театральные постановки научат общаться интересно, легко и непринужденно, а изучение и практика иностранных языков поможет узнать – как строятся социальные контакты в других странах, и научит взаимодействовать с людьми. Волонтерские движения – помогут людям сплотиться вокруг общих идей и дел, а контакты на занятиях с детьми и пожилыми людьми помогут наладить связь поколений.

Генеральный план объекта имеет трехчастное функциональное зонирование:

Первая зона – прилегающая к историческому зданию. На ней организованы входные группы, игровые зоны для детей, зоны тихого отдыха.

Вторая зона – зона общественных мероприятий. Она отделена от жилых дворов, расположенных внутри квартала. На существующей горизонтальной площадке цокольного этажа предусмотрено размещение летней эстрады.

Третья зона – озеленённая территория с уютными пространствами для общения малыми группами.

## Состав команды:

Негуляева Татьяна  
(куратор команды)

Ботько Софья

Леванина Ангелина

Нероза Дарья

Парфенов Григорий

Шереметьева Ксения

Ермакова Марина

Корягина Анастасия

Олексенко Светлана

Панайотиди Аида

Чуравская Дарья

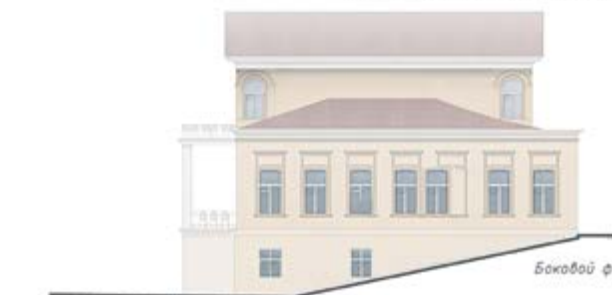
Давыдова Александра

Рогачева Дарья

Проектное предложение. Предложение по реставрации фасадов. Визуализация



Главный фасад со стороны ул. Мичурин



Боковой фасад



Боковой фасад



Дворовой фасад







## Проект «Арт-кластер «Усадьба М.Н. Щелокова»

г. Нижний Новгород

### Описание проблематики проекта

Объектом, выбранным для проекта, является усадьба купца первой гильдии Михаила Николаевича Щелокова, расположенная в Нижнем Новгороде. Дом был построен в конце XIX века.

Проведя подробное изучение территории, команда предложила выбрать приспособление под арт-кластер. Данным проектом предлагается организовать на территории усадьбы мини-арт-кластер, как вид современной «креативной недвижимости», который призван раскрыть творческий и культурный потенциал города.

В соответствии с первичным видением исторический главный вход у главного дома предполагается сделать главной входной группой. Историческая лестница вестибюля будет служить для связи с 1 этажом. На первом этаже здания сохраняются исторические ценные интерьеры, в которых предлагается разместить музей быта. Помещения цокольного этажа приспособляются под помещения администрации комплекса.

Флигель усадьбы предлагается превратить в основное выставочное пространство. Первый и второй этажи отдаются под залы временного экспонирования работ современных художников. Цокольный этаж с входом со двора будет включать себя мастерские и коворкинг-простран-

ства. В пристройке к флигелю с отдельным входом будут располагаться жилые апартаменты. Это позволит организовывать арт-резиденции для приглашённых художников и мастеров. Также в будущем планируется реорганизация пространства участка усадьбы с небольшим садом. Данный проект будет называться «Центр туризма».

Проект «центр туризма» подразумевает сосредоточение всех возможных туристических маршрутов и предложений от разных компаний в одном здании.

### Состав команды:

Осипова Ольга  
(куратор команды)  
Комина Мария  
Попова Мария  
Барынкин Никита  
Киселева Юлия  
Серов Никита



Усадьба Щелокова. Настоящее время







## Проект «Усадьба Строгановых»

г. Нижний Новгород

### Описание проблематики проекта

Объект, выбранный для проекта — усадьба Строгановых, расположенная на улице Рождественской в Нижнем Новгороде.

В качестве концепции было выбрано приспособление объекта под учебный корпус Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Данная идея должна сделать усадьбу центром притяжения жителей и гостей Нижнего Новгорода, местом культурного развития и просвещения. Благодаря выбранной концепции появится возможность проводить мероприятия для всех возрастных групп населения.

Новая функция подбиралась с учетом всех планировочных особенностей усадьбы Строгановых. Основным вмешательством в историческую планировочную структуру можно считать создание новой эвакуационной лестницы, которую требуют современные нормы пожарной безопасности.

Помещения флигелей, благодаря вытянутой узкой форме и большому количеству исторически сформированных лестничных клеток, очень гармонично приспособляются под учебные кабинеты.

На первом этаже главного дома предусматривается входная зона с кассой, гардеробом и уборными. На втором – пространство для постоянных и временных экспозиций с

возможностью использования одной комнаты в качестве актового зала. На третьем — административные помещения с фондохранилищем.

В постоянной экспозиции команда хочет увековечить имя Строгановых. Так как корпус профилируется на архитектуре, команда предлагает сделать большой акцент на их наследии в области культуры, а именно на Строгановском барокко, лицевом шитье и школе иконописи

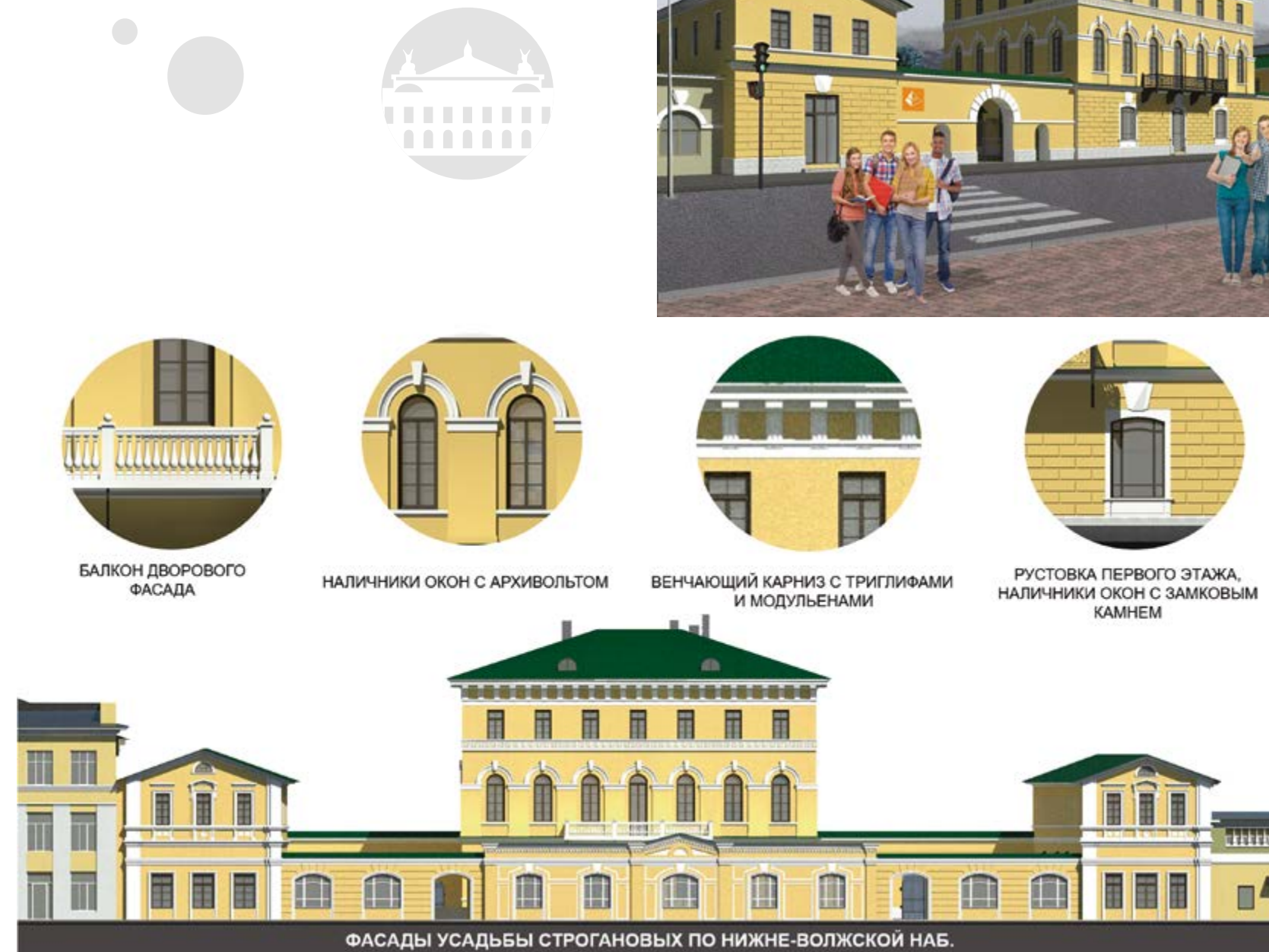
По проекту предусмотрено почти круглосуточное использование усадьбы Строгановых. В утренние и дневные часы там будут обучаться студенты ННГАСУ, а во внеурочное время в аудиториях могут проходить мероприятия за отдельную плату под руководством сотрудников университета.

### Состав команды:

Шумилкин Александр  
(куратор команды)

Симонова Екатерина

Бакшеева Анна







## Проект «Дом-особняк купца Беляевского»

г. Челябинск

### Описание проблематики проекта

В качестве объекта исследования команда выбрала дом-особняк купца Беляевского, находящийся в городе Челябинске.

Особняк представляет собой образец исторической категории купеческих домов Челябинска, что является значимым фактором для истории города и приводит к необходимости его сохранения и функциональной организации.

В особняке будет располагаться реставрационная мастерская на первом этаже и общественное пространство на втором.

На прилегающей территории будет реализовано благоустройство, включающее в себя организацию новых покрытий, озеленения, общественного пространства, ларьков-навесов для торговли, реорганизацию мусорного бака.

Привлечение горожан к объекту будет иметь три направления. Во-первых, развивается и популяризуется реставрационное дело, во-вторых, появляется новое общественное пространство для общения и работы, имеющее свою культурную программу, в-третьих, появляется благоустроенный сквер с наличием торговых точек, что привлекает к территории большее количество посетителей из числа транзитных.



### Состав команды:

Буров Алексей  
(куратор команды)

Низамова Алла  
Созыкина Екатерина  
Герасимов Алексей

Силантьев Валентин  
Лытнева Екатерина  
Короткая Дарья  
Залецкая Полина  
Княгинина Кристина



## Эскизные предложения внутреннего дизайна помещений

Архитектурные решения



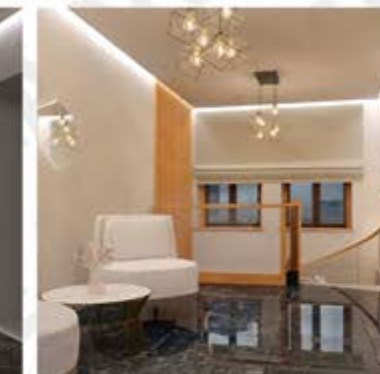
Помещения реставрационной мастерской, расположенной на 1 этаже



Холл первого этажа



Холл второго этажа



Санузел первого этажа



Гардеробное пространство для волонтеров (2 этаж)



Обеденная зона для посетителей и работников



Кино-лекционный зал второго этажа



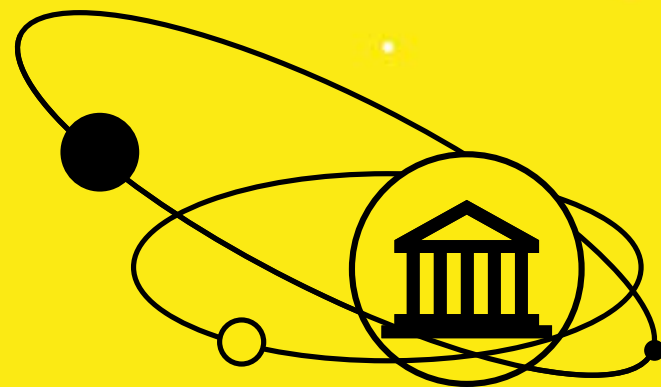
Зона коворкинга







ДЕПАРТАМЕНТ  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ



МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ  
«НАСЛЕДИЕ»