**КЕРАМИКА**

***1 занятие***

**ИСТОРИЯ КЕРАМИКИ**

**\*Немного о глине и происхождении человека**

Основной материал для керамики – глина. И прежде чем перейти к истории керамики, поговорим немного о самой глине, а точнее о мифах и поверьях с ней связанных. *Мифы разных стран рассказывают примерно об одном: мир и человек сотворены Богом (или богами) из глины***.** **(показать картинку1)По поверьям Древнего Египта, человек создан из глины на гончарном круге богом плодородия.** Или вот **согласно македонской легенде,** Господь собственноручно лепил людей из глины, стараясь, «чтобы ничто из частей тела не приделать криво и чтобы человек не обижался». Однако потом он решил ускорить процесс изготовления людей и сделал специальную форму человека, в которую набивал глину. При таком «серийном производстве» стало страдать качество, люди получались с дефектами, например гордецами или упрямцами. Вот так появились хорошие (их Господь делал руками) и плохие (изготовленные с помощью формы) люди.

**\*Появление керамики**

А теперь давайте перейдём к истории самой керамики.

***Керамическое* производство относится к числу самых древних на земле и самое первое, что человек начал изготавливать из глины это, конечно же, посуда**. Сегодня нам уже сложно представить свою жизнь без посуды, древним же людям долгое время приходилось обходиться без нее. Свою первую посуду первобытный человек начал делать из коры и дерева, плел корзины из прутьев. Но всё это было крайне неудобно, в таких изделиях нельзя было готовить или хранить разные жидкости.

Уже намного позже люди обратили внимание на глину и отметили её пластичность, а особенно способность принимать любую форму. Тогда--то человек и решил делать из этого материала всевозможные чаши и плошки. Но это был крайне неудачный опыт, вода в такой посуде смешивалась с ещё необожженной глиной, быстро мутнела и становилась непригодной для питья. Высушенные же на солнце изделия также быстро ломались, т.к. были очень хрупкими **(показать картинку2)**

**Обжигать глиняную посуду и всевозможные статуэтки люди научились совершенно случайно, спустя столетия после того, как начали лепить из глины.** Промокший глиняный горшок просто поставили возле открытого огня, чтобы он высох. Когда горшок остыл, люди заметили, что он стал прочнее и тверже, в нем теперь можно было без опасения хранить любые жидкости. Благодаря столь счастливой случайности люди стали активно обжигать глину и применять в быту саму глиняную посуду **(показать картинку3).**

Кстати, по отпечаткам пальцев, найденных на осколках древних сосудов, установили, что **изготовлением первой керамической посуды занимались преимущественно женщины, наряду с плетением корзин и другой домашней работой.** Секреты гончарного ремесла передавались от матери к дочери, на протяжении веков. Со всей очевидностью это наблюдается в странах Африки, где даже сегодня, гончарное дело ассоциируется с женским началом, рождением и жизнью.

Научившись обжигать глиняные изделия, у человека снова возникли сложности - плошки с тонкими стенками трескались в огне, а толстостенные после обжига не пропекались и разрушались. Вылепить крупные высокие сосуды для храпения воды и продуктов и успешно их обжечь удавалось редко — все они трескались при обжиге. **Смекалистые мастера поняли, что стенки сосуда нужно делать равной толщины по всей высоте, а куски глины, из которых их лепили, должны быть хорошо «примазаны» друг к другу, так как даже малейшая щёлочка приводила при обжиге к трещине.**

Сосуды стали лепить из длинных глиняных «колбасок» **(показать картинку4).**Мастер выкладывал «колбаски» кругами, слой за слоем поднимая стенки сосуда. Выложив «колбасками» задуманную форму, он сглаживал стенки изнутри и снаружи, плотно примазывая «колбаски» друг к другу. Эта древнейшая технология лепки сосудов называется ленточной керамикой.

**Стремясь улучшить качество керамических изделий, мастера также старались поднимать температуру обжига. Постепенно гончары приблизились к температуре, при которой плавился даже металл.** Именно поэтому мастерские кузнеца и горшечника часто находились по соседству, а сами они были членами одной семьи **(показать картинку5).**Ужас, который древние люди испытывали при виде огня, окружал оба эти ремесла магическим ореолом, а самих мастеров и кузнеца, и гончара, считали чуть ли не колдунами, вступившими в заговор с силами природы.

 Постепенно первобытные гончары совершенствовали свою посуду, она становилась более тонкой и совершенной по форме, на что повлияло **изобретение гончарного круга. Что удивительно, с появлением гончарного круга, профессия гончара или горшечника постепенно из традиционно женского ремесла, стала преимущественно мужской.**

 Вполне естественно, что древние люди стремились делать свои керамические изделия не только удобными, но и красивыми. На посуду стали наносить разнообразные рисунки, чаще всего её украшали разнообразным орнаментом, это были геометрические фигуры, танцующие люди, цветочные розетки, фигуры животных (картинки).

Конечно же к керамике относится не только посуда, но также всевозможные игрушки и украшения из глины. Однако их изготовление никогда не было основным промыслом для гончаров, а, скорее всего, происходило в перерывах между работой над бытовыми изделиями.

**ВЫВОД**

С изобретением керамики у людей появилась посуда для храпения воды и продуктов. Отныне не надо бегать к ручью за каждым глотком воды — можно держать в жилище кувшины с водой. А значит, можно поселиться и подальше от источника воды. Без посуды добытое на охоте мясо или собранные плоды быстро портились, их растаскивали животные, и людям приходилось часто пополнять запас продуктов. В закрытом горшке продукты становились недоступны грызунам, меньше портились и дольше сохранялись. Теперь после удачной охоты или собирательства можно было подольше отдохнуть, посвятив свободное время наблюдениям, размышлениям, совершенствованию мастерства. **Так керамика повлияла па возникновение культуры.**

***2 занятие***

**ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ РАБОТЫ С ГЛИНОЙ. ТЕХНИКИ ЛЕПКИ**

 Не смотря на разнообразие форм и размеров керамики, во всем мире существует всего **несколько основных приемов лепки из глины.** Все эти приемы известны гончарам уже много веков и практически не изменились. **Перечислим несколько основных традиционных способов лепки из глины:**

**1.Ручная лепка** из цельного куска глины

**2.Ленточно-жгутовая** техника

**3.Пластовая или текстильная техника**

**4.Отминка** в готовую форму.

**5.Отливка** в гипсовую форму

**6. Вытягивание** изделий на гончарном круге

**Ручная лепка**

 **(Как наглядный пример можно показать готовые изделия из глины)**

Под понятием «ручная лепка» многие представляют ребенка, который лепит из глины примитивные фигурки. Однако, не стоит недооценивать возможности человеческих рук. **Ручная выделка сосудов из глины не только появилась раньше формовки на гончарном круге, но и продолжала развиваться параллельно с ней**. В наши дни, к счастью, не перевелись еще мастера, которые умеют изготовлять посуду старыми дедовскими способами. При чем, изделия ручной работы получаются настолько правильной формы, что вы можете подумать, что они сделаны на гончарном круге.Но если на гончарном круге формы сосудов получаются только круглого сечения, но в ручной лепке мастер не ограничен никакими условиями.

Изделие вылепленное вручную украшали всевозможными способами. Так при раскопках древних поселений, историки обнаружили интересные сосуды с отпечатками веревки на наружных и внутренних сторонах стенок. **Древние гончары довольно часто украшали посуду орнаментом, вдавливая веревку в еще мягкую глину. Такую керамику ученые назвали шнуровая. Современные мастера также сохраняют традицию данного способа украшения, правда сегодня помимо шнура, узоры, ещё на сырой глине, выдавливают при помощи всевозможных рюшек и ажурных тканей.**

Но зачем было мастерам делать узоры внутри сосудов? Как выяснилось позже, технология изготовления посуды заключалась в том, что древние гончары сматывали веревку с тугой клубок, и вокруг него лепили из глины стенку сосуда. Когда изделие было готово, веревку постепенно вытягивали за оставленный снаружи конец, клубок разматывался и получалась полость сосуда.

**Жгутовая техника**

**(показать картинку)**

Лепка из глиняных жгутов была известна людям еще в каменном веке. Прошли тысячелетия, а мастера до сих пор успешно пользуются ей для создания уникальных изделий. **Жгутовая техника может применяться мастерами для создания изделий любых форм и размеров, даже скульптур.** Особенно, жгутовая техника незаменима при создании огромных сосудов, которые невозможно вытянуть на гончарном круге. Именно в жгутовой технике древнегреческие гончары создавали пифосы – сосуды для вина, достигавшие **более двух метров в высоту.**

Способ лепки посуды в жгутовой технике такой: из заранее раскатанного глиняного пласта стеком вырезают дно для будущего изделия, необходимого диаметра. Затем из глины раскатывают жгуты «колбаски», одинаковой толщины. Начиная от дна и постепенно, поднимаясь ряд за рядом все выше, по спирали укладывают жгуты – таким образом, наращивают стенку изделия. Жгуты между собой скрепляют шликером – жидко разведенной глиной и замазывают места соединения жгутов пальцами или стеками.

**Пластовая техника**

**(показать картинку +если есть, то показать готовое изделие, вроде были большие листочки из глины, которые скалкой раскатывали?)**

 По своей сути этот способ лепки очень напоминает лоскутное шитье. Поэтому пластовую технику можно встретить так же под названием «текстильная керамика». Для раскатывания пластов, как правило, применяют обычную кухонную скалку. Чтобы толщина была одинаковая, под скалку во время раскатки подкладывают рейки. Из готовых пластов стеком вырезают детали «выкройки». Далее детали, как конструктор соединяют между собой при помощи шликера.

 В пластовой технике можно создавать как простые предметы быта, так и сложные скульптурные композиции. Не удивительно, что среди мастеров-керамистов, текстильная керамика очень популярна.

**Отминка в готовую форму**

**(показать видео «Отминка»)**

Для применения этого способа лепки нужны готовые формы. Формы могут быть выполнены из любых материалов – гипс, керамика, дерево, пластик. **Первые древние керамисты в качестве формы использовали овальные камни** – посыпали их золой, чтобы глина не прилипала к поверхности и облепляли глиной. Когда глина немного подсыхала, камень убирали.

 Использовать одну форму для лепки можно бесконечное количество раз, поэтому способом отминки получают множество одинаковых предметов. Главное условие – изделие должно легко, без повреждений выниматься из формы.

 Способом отминки, например, керамисты изготовляют потрясающей красоты изразцы для печей и каминов, лепнину, дамские украшения.

**Отливка в гипсовую форму**

**(показать видео)**

 Среди всех остальных способов работы с глиной, метод отливки занимает особое место. **Он позволяет с большой точностью изготовить большое количество одинаковых керамических предметов с тонкой стенкой.**

 Глиняное литье основано на свойстве гипса впитывать воду из глины. В гипсовую форму наливают шликер – глину, разведенную до состояния жидкой сметаны. Гипс начинает интенсивно впитывать в себя воду из глины. При этом, слой глины равномерно уплотняется по всей внутренней поверхности формы, образуя стенки будущего изделия. Когда глиняная стенка наберет необходимую толщину, излишки шликера выливают. После того, как глиняный черепок немного подсохнет, изделие вынимают из гипса и досушивают.

 Непосредственно глиняному литью предшествует большой подготовительный этап – разработка эскиза будущих гипсовых изделий, создание модели изделия, отливка гипсовой матрицы по модели.

**Вытягивание изделий на гончарном круге**

Гончарный круг – величайшее изобретение человечества. Ручной гончарный круг люди придумали даже раньше, чем колесо. Когда-то он был незаменим при изготовлении посуды и намного ускорял процесс производства по сравнению с ручной лепкой.

 Первое, с чего начинают обучение работе на гончарном круге – это правильная постановка рук. Без правильно поставленных во время работы рук вы никогда не добьетесь хороших результатов. Не сможете идеально оцентровать глину, почувствовать толщину стенки изделия, а значит, изделие получиться не симметричным, тяжелым, либо совсем разрушится.

**3 занятие**

**ГРЕЧЕСКАЯ КЕРАМИКА**

Керамика древних греков – одно из наивысших достижений этого искусства. К счастью, греческая литература описывает некоторые детали производства керамики, а широко проводившиеся раскопки и исследования дают ясную картину всего процесса.

*Давайте для начала поговорим о гончарных мастерских и гончарах Древней Греции.*

**\*Гончарные мастерские Др.Греции**

 Размеры гончарных мастерских в Афинах в древности, вероятно, были очень разными, как и в наши дни. Там существовали и крохотные **лавочки бедных гончаров,** работавших вдвоем с подмастерьем, который вращал круг и **мастерские преуспевающих керамистов,** владельцы которых набирали в свою большую мастерскую штат рабочих, подмастерьев и искусных ремесленников, а сами выступали в роли старшего мастера или контролера (некоторые гончары использовали до дюжины рабочих – 12 человек), однако в среднем в мастерской работало четыре-пять человек).

**\*Кто изготавливал**

Иногда гончар Древней Греции сам занимался росписью ваз, но обычно эти две профессии разделялись, т.е. существовала **тенденция к совместной работе гончара и вазописца.** Остается неясным, могли ли два гончара участвовать в создании одной вазы; возможно, один формовал вазу на круге, а другой занимался окончательной отделкой формы. В редких случаях над одной вазой могли работать два живописца. Причины такого сотрудничества неизвестны, но сам факт не вызывает сомнений.

**На некоторой древнегреческой керамике встречаются подписи.** Иногда это подпись гончара, сопровождаемая словом epoiesen, означающим «сделал». Так подписывал свои гончарные изделия Евфроний (др.греч.гончар). Если же подпись наносил живописец, его имя сопровождалось словом egrapsen, или «расписал», как делал вазописец Гермонакс. Обычны двойные подписи типа: «Иерон сделал, Макрон расписал».

**К сожалению, подписи на своих изделиях оставляли далеко не всегда и не все гончары и вазописцы.** Многие из первоклассных мастеров никогда не подписывали своих произведений, а некоторые делали это лишь от случая к случаю. Превосходный живописец мог подписать невыразительное изделие и оставить неподписанным шедевр. Поэтому причина подписывания работ остается неясной. Полагают, что в ряде случаев подпись может в действительности принадлежать владельцу мастерской, в которой данный сосуд был сделан, а не самому мастеру.

**\*Основные виды керамический изделий в Др.Греции**

Почти все аттические керамические изделия, а точнее вазы, делались для содержания в них трех различных жидкостей, наиболее важных в жизни греков: вина, воды и оливкового масла. Наиболее часто требовалась посуда для хранения вина. Для этой цели самым распространенным видом емкости была **амфора (показать картинку),** ваза с двумя крепкими ручками. Остродонную амфору нельзя было поставить на ножку, а приходилось класть на бок, втыкать нижнюю часть в песок или закапывать в землю. В некоторых случаях неустойчивую амфору ставили на специальную подставку, снабженную специальным гнездом. Однако сваленные в кучу амфоры с острым дном могут лежать, плотно сцепившись одна с другой, и вместе с тем выдерживать вес ходящего по ним человека. Это качество сделало греческие амфоры весьма удобной тарой для товаров, перевозившихся на кораблях.

 Для переноски и хранения воды использовалась **гидрия (показать картинку),** большой кувшин с тремя ручками. Греки редко пили неразбавленное вино (пить чистое вино считалось проявлением невоздержанности), обычно его смешивали с водой в специально предназначенной для этого вазе, называвшейся кратéр **(показать картинку).**

**Лекиф**, высокая цилиндрическая ваза с узкой шейкой, чашевидным устьем и одной ручкой, обычно употреблялся для оливкового масла **(показать картинку).** Узкая шейка позволяла лить масло тонкой струйкой; устье имело острый край на внутренней стороне для того, чтобы масло не капало при наливании.

**Пифос -** большой керамический сосуд - бочка яйцевидной формы.как правило, **имели высоту до 2 м, единично - около 3 м.** Накрывались глиняной, деревянной или каменной крышкой. Предназначались для хранения воды, вина, зерна, солёной рыбы и других хозяйственных запасов

Керамические чаши для питья составляют обширную категорию, т.к. греки пили смешанное с водой вино из множества различного типа сосудов. Наиболее изящным и распространенным был килик **(покзать картинку).**

**Интересный факт** - Например, мало кто знает, что современные кружки-«непроливашки» для кормления маленьких детей были изобретены в Древней Греции. Правда такой сосуд носил название **«гутт» или «гуттус» (показать картинку).**

**Довольно странно, что греки предпочитали совершенствовать уже существующие типы керамических изделий, а не искать новые формы.** Казалось бы, постоянное повторение стандартных видов посуды могло привести к массовому производству изделий, лишенных художественных достоинств. Однако именно это неотступное повторение форм и стремление к совершенству в рамках существующей традиции и стало причиной развития столь замечательного стиля аттической керамики. **Тот факт, что эта керамика предназначалась для повседневного употребления, придавал осмысленность и практичность ее формам. Таким образом, она была защищена от превращения в нечто ненужное, от вырождения в пустые безделушки.**

**\*Роспись на древнегреческих сосудах**

Роспись на сосудах, на которые Древние греки наносили специальные краски, а после обжигали предметы быта, называют «вазопись».

Вазопись начиналась с совсем простых узоров. Среди них – несложные геометрические фигуры (треугольники, квадраты, круги, прямоугольники), волнистые линии, жирные точки. Позже орнаменты усложнились. Со временем появились сюжеты из жизни. **Историки отмечают, что по рисунку на одной вазе можно было судить о жизни целой семьи**. Детально прорисовывались лица людей, одежда, предметы интерьера и быта, животные, растения. Рисовали и сцены из истории. Некоторые узоры были довольно причудливыми. Изображали пиршества, сцены войны, мифологические сюжеты.

Считалось, что только один рисунок или персонаж на вазе – это недоделанная работа. Амфоры и кувшины расписывали полностью, по самое горлышко. На нем (горлышке), чаще всего, красовался незатейливый орнамент. Главный же рисунок находился на самой вазе.

**\*Процесс росписи в Древней Греции**

Расписывали глиняные сосуды перед обжигом. После того, как глине была предана форма и заготовка высыхала на солнышке, древнегреческие мастера приступали к нанесению грунтовки – основы для рисунка. Сосуд ставили на колени и начинали работу. Краску брали кистями различной формы и величины.

Применялись и циркули, деревянные палочки, металлический инструмент. Позже, **когда рисунки намного усложнились, мастера сначала делали наброски, а затем рисовали «чистовой» вариант.** В завершение ставили автограф, давали краске подсохнуть и отправляли изделие на обжиг. В редких случаях перед обжигом на дне или сбоку внизу прочерчивалась цена амфоры или скифоса.

Большие декоративные вазы, на которых было где «разгуляться» мастеру, представляли собой целые произведения искусства. Мотивы росписи посвящали богам Древней Греции, людям — героям мифов. Среди таких изображений меньше всего было сцен быта Древних греков. **Широкое распространение получили картины пиршеств, свадебных обрядов, олимпийские соревнования или сцены из повседневной жизни спортсменов, их тренировок.**

**\* Стили росписи керамики в Древней Греции (Вазопись)**

**-Ковровый стиль (ориентализирующий)**

Также характерной чертой стиля является «боязнь пустоты». Так исследователи назвали оригинальную особенность, которой отличалась древнегреческая этого стиля. На всей площади поверхности старались не оставить ни одного незаполненного места.

**-Чернофигурная вазопись (показать картинку)**

Силуэты фигур рисовались чёрным, а оставшееся пространство оставляли не закрашенным.

**-Краснофигурная вазопись**

Контуры фигур на такой керамике обводились, а все свободные от изображений части вазы покрывали черным лаком. Затем птичьим пером или тонкой кисточкой художник наносил линии, передающие складки одежды, мускулы тела и черты лица.

-**Вазопись по белому фону (показать картинку).** Такие сосуды предварительно окрашивались белым, а затем на них наносились красные, черные либо разноцветные фигуры.

**4 занятие**

**ИГРУШКА ИЗ ГЛИНЫ**

*На предыдущих занятиях мы в основном говорили о бытовых изделиях из глины, в частности о посуде. Сегодня мы немного поговорим об истории глиняной игрушки, её видах и символическом значении.*

Вообще любая игрушка была своеобразной моделью мира, в которой были заложены основные представления крестьянина о природе и человеке. Дети, помогавшие своим родителям лепить и красить игрушки, принимали систему ценностей от предков.

Игрушка, в том числе и глиняная, всегда была элементом народного быта. **Дом без игрушек считался бездуховным.** Есть такая примета: *когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде.* Верили, что игрушки охраняют детский сон (до сих пор по древнему обычаю детей укладывают спать с любимой игрушкой). Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась ещё и символом продолжения рода. **Верили, что игрушки приносят хороший урожай, особенно если с ними играют взрослые девушки.** Игрушки создают в доме атмосферу добра и любви, дают навыки для жизни и формируют умение общаться с людьми, окружающим миром. Очень важно делать игрушки своими руками, вкладывая в них усердие и душу.

**\*Глиняная игрушка**

История глиняных игрушек уходит корнями в доисторические времена, когда наши предки были неразрывно связаны с природой и почитали стихии как божества. **И сначала фигурки птиц и зверей делали не для забавы, они, по мнению учёных, были культовыми предметами (показать картинку1).** Потом, когда старые верования ушли в прошлое, глиняные фигурки вошли в арсенал детских игрушек. Часто у гончара после изготовления посуды оставался комочек глины, и он лепил птичку, коровку, козлика на потеху детворе. Такие игрушки, сделанные мастерами, называли «потешными», то есть сделанными на потеху, на забаву. Лишь позднее игрушки из глины стали предметом продажи. **(показать картинку2).**Их стали делать специально для весенних ярмарок, коротая долгие зимние вечера за изготовлением свистулек, гудков, коней, барынь, всадников и прочей игрушечной армии. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению.

**Лепились игрушки быстро, умелыми, отработанными движениями, чтобы не занимать много времени и усилий, поэтому в пластике игрушек нет ничего лишнего**, мешающего при лепке и дальнейшем обжиге. Роспись также была лаконична и условна, подчеркивая главное в пластике и образном строе игрушки. В пластике старались избежать мелких налепных деталей, от чего зависела просто сохранность игрушки. Так, скажем, птичка – это некая яйцевидная форма с едва намеченными хвостиком и головкой.

Самые архаичные игрушки имеют обтекаемую форму, их лепка сохранила следы рук мастера, для которого руки были и инструментом и мерилом. Их роспись сделана с мудрой простотой, которая не скрывает объем фигурки и подчеркивает ее наиболее заметные части.

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения.

\***Дымковская игрушка**

**(если показать видео, то можно не рассказывать этот текст про дымку)**

**https://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8&utm\_source=youtube.com&utm\_medium=short\_domains&utm\_campaign=www.ssyoutube.com&a\_ts=1559135524.485**

**Ды́мковская игрушка** — один из русских народных глиняных промыслов. Считается, что возник он в 15-16 веках в слободе Дымково на правом берегу реки Вятки (ныне территория г.Кирова). Именно там развивалась и сложилась традиция изготовления глиняной игрушки по женской линии от матери к дочери. Постепенно складывались династии мастериц, каждая из которых имела свой творческий подход.

Материал для этой игрушки – ярко-красная глина, которой богата Вятская земля. После обжига фигурки покрываются белилами (первоначально их роль выполнял мел, разведённый молоком). Вместо кисточек для росписи использовались палочки и перья. В завершении наклеивались ромбики из потали или сусального золота.

Основные сюжеты для дымки – няньки с детьми, барашки, мужички и барыни.

\***Каргопольская игрушка**

**(показать видео)**

**https://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?time\_continue=414&v=\_aTDNOf3B1s&utm\_source=youtube.com&utm\_medium=short\_domains&utm\_campaign=www.ssyoutube.com&a\_ts=1559134984.389**

Это по-крестьянски коренастые фигурки людей, а также фигурки, изображающие животных, птиц.

**\*Филимоновская игрушка**

**(показать картинку3).**

Это яркая, веселая игрушка, которую как забаву делали женщины и дети в деревне Филимоново Тульской области. По местным преданиям деревня была названа так в честь горшечника Филимона, открывшего здесь залежи высокосортной глины. Персонажи игрушек многообразны: это нарядные барыни и солдаты, всадники, животные – олени, бараны, коровы, кони, птицы. В отличие от других глиняных игрушек филимоновская имеет удлиненные пропорции фигурок с небольшой головкой. Игрушки, в основном, крупные, но бывают и очень миниатюрные. Часто создаются сюжетные композиции: «Солдат кормит курицу», «Доярка с коровой», «Жених и невеста», «Медведь смотрится в зеркало» и др.

Роспись игрушки похожа на скоропись: быстрые неровные линии, штрихи разной толщины и интенсивности цвета, сохраняющие движение руки. Роспись яркая, звучная, краски анилиновые. Узор пишут как бы в шутку. Белый цвет глины после обжига используется как фон.

**\*Символическое значение глиняной игрушки**

**Женские образы (барыня) (показать картинку4).**

Самые распространенные образы в гл. игрушке - женские фигурки. Одни стоят подбоченясь, другие с блюдом, третьи с младенцем, иные держат в высоко поднятых руках птиц.

По представлению предков, земля была живым существом. Для человека прошлого неживой природы не существовало, вся она была живой и говорящей. Так женские фигурки были тесно слиты с образами земли, которая также как и земля способна давать новую жизнь, кормить и т.д.

**Символ лошади/коня (показать картинку5).**

Солнце для земледельца – это, прежде всего, свет, тепло, жизнь. Это и богатый урожай, а значит, и достаток, здоровье, счастье и благополучие. По представлению наших предков выезжало солнце на небо в колеснице, запряженной конями.

**Двуглавый конь с всадником**

У наших предков славян образ 2-х главого коня связан с весенним и осенним солнцем, с представлением о 2-х божественных существах близнецах, детях неба. А всадник на коне - воин, освобождающий весну от зимних оков, отпирающий весеннее солнце и вешние воды.

**Символ утка (показать картинку6).**

Днем служит солнцу конь, а вот ночью, когда солнцу нужно пересечь подземную реку, ему начинает служить утушка, или какая-либо другая водоплавающая птица. Вот поэтому-то утушка символизирует не только воду, но и солнце

**Олень, лось, баран. (показать картинку7).**

Олень-олицетворение солнца, неба. Причем, культ оленя более древний. Не случайно позднее, когда его сменил культ коня, на голове коня еще часто рисовали рога. Баранам навивали большие рога, которые символизировали бесконечный бег солнца.

Кроме того, с этими образами было связано представление о довольстве и благе, а само слово “рогато” значило на севере жить в изобилии и богатстве.

**Полкан (крестьянский богатырь) (показать картинку8).**

Интересный и загадочный персонаж в глиняной игрушке – Полкан. На груди его часто рисовалось лучистое солнышко. Полкан родственен древнеславянскому Яриле – божеству весеннего солнца. Славяне почитали Полкана полубогом и приписывали ему “невоображаемую резвость и быстроту”. Про него говорилось как про огромного и доброго богатыря, защитника людей от сил зла. В народе образ Полкана – образ богатыря, одерживающего верх над силами стужи и тьмы и освобождающего от их власти землю, просыпающуюся под лучами вешнего солнца