**Заявка на конкурс Всероссийского отбора лучших практик для старшего поколения по стандартам концепции активного долголетия 2022 года («Активное долголетие 2022»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Номинация** |  до трех лет |
| **2** | **Тематическое направление** | Активная жизнь |
| **3** | **Название практики** | Театральная студия «Лаборатория Экологического Экспериментального Театра»  |
| **4** | **Краткое название** | Театральная студия «ЛЭЭТ» |
| **5** | **Вопрос** | Как полноценно регенерировать в общество пожилых людей?Как сохранить значимость и позитивное отношения к жизни, через принятие себя в «серебряном возрасте»?Как помочь поддержанию здорового образа жизни? |
| **6** | **Сайт практики** | <https://vk.com/club_60__pluse> |
| **7** | **Решаемые задачи** | * **Создать** театральные проекты, интересные разным поколениям через интегрированный творческий проект или рассчитанный на определенную целевую аудиторию (расширяя социальные контакты, способствующие успешной социальной регенерации);
* **Содействовать** реализации культурного опыта старшего поколения и художественных ценностей в общем творческом процессе;
* **Совершенствоват**ь актерское мастерство и навык речевого искусства как способа осуществления творческой мечты;
* **Изучить** основы сценической речи: дыхания, артикуляции и дикции; сценического движения и пластики;
* **Профилактика** возрастных когнитивных проблем и одиночества, установление новых социальных контактов
 |
| **8** | **Описание практики** |
|  | Нормативно-правовая база | Локальный нормативный акт: программа по социальной работе, составленная в соответствии с требованиями к социальным программам, утвержденная на уровне учреждения. |
| 8.1. | Краткая информация о заявителе | Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Комплексный центр социального обслуживания населения Московского района» (далее - Центр). Адрес: 196135, Санкт-Петербург, ул. Ленсовета, д. 4.Тел. (812)241-34-92. Эл.почта: kcson-mosk@ya.ru.Директор – Богданова Людмила Анатольевна.С 2000 года Центр осуществляет социальное обслуживание граждан пожилого возраста, инвалидов трудоспособного возраста и лиц без определенного места жительства, порядка 12000 граждан ежегодно. Структура Центра включает в себя 38 отделений, которые оказывают социальные услуги на 5 площадках Московского района Санкт-Петербурга по трем формам обслуживания: на дому, полустационарная до 4-часов и свыше 4 часов и стационарная (временного проживания). Свыше 98% получателей социальных услуг – граждане старшего поколения. Центр прилагает все усилия для обеспечения социального благополучия людей «серебряного возраста» на основе комплексного подхода к их нуждам и потребностям. Одно из главных направлений в социализации граждан старшего поколения – это социально-реабилитационная деятельность, направленная на привлечение их к активному образу жизни, раскрытие творческого потенциала, стимулирование активного долголетия, повышение продолжительности жизни. Социокультурная реабилитация граждан старшего поколения в Центре осуществляется по различным направлениям: кружковая и студийная работа, клубные образования, культурно-массовые мероприятия, социальный туризм и др. Ежегодно в практике работы Центра внедряются инновационные проекты вовлечения старшего поколения в различные активности. С 2017 года успешно реализуется проект «Клуб активного долголетия «60+» в социально-досуговом отделении №2 на Московском ш., д. 16 корп.1. Площадка отделения оснащена самыми современными техническими средствами. Современный подход к организации досуговой деятельности позволяет участвовать в проекте и 60-летним, и 80-летним гражданам.В Клубе в том числе реализуется инновационный проект «Театральная студия «ЛЭЭТ». |
| 8.2. | Описание целевой группы и решаемой проблемы | ***Целевая группа*** - старшее поколение (граждане пожилого возраста (пенсионеры)***Проблематика***В обществе сложилось стереотипное восприятие старости, как периода увядания, который наполнен скучными буднями. В то же время, все может быть совершенно по-другому. Все заключается в собственном отношении человека к происходящему. После завершения активной трудовой деятельности большинство людей не знают, чем заняться. В Клуб «60+» приходят пожилые люди иногда чисто из любопытства: «А что я здесь буду делать?» Не каждый обратившийся имеет свое хобби и причиной этому - не ограниченность, а простая нехватка времени для увлечений в более молодом возрасте. Помочь обрести новое хобби и сделать его частью «счастливой старости» помогает профессиональная организация досуга старшего поколения. |
| 8.3. | Цель и задачи | **Цель:** сохранение и развитие культурного, творческого потенциала старшего поколения, как существенного вклада в социальное развитие Российской Федерации. Развитие творческих и личностных качеств пожилого человека, профилактика возрастных когнитивных изменений (деменции). Реализация творческого потенциала как пути самосовершенствования. **Задачи:*** Интеграция культурных ценностей и духовно- нравственных ориентиров старшего поколения в театральный процесс;
* Создание театральных проектов, отвечающих социокультурному запросу современности;
* Создание тренингов, развивающих творческие способности на основе актерских упражнений;
* Введение в творческий процесс элементов, развивающих существующие виды и жанры зрелищного искусства путем синтеза и использования новейших современных средств;
* Содействие пожилым людям в сохранении памяти, речи, эмоционального благополучия.
 |
| 8.4. | Краткое описание концепции | Лаборатория Экологического Экспериментального театра в своей практической деятельности (в создании театральных проектов) базируется на двух основных принципах:1. Экологичность - бережное и внимательное отношение* к людям, участвующим в реализации проектов (реализация знаний, опыта, интеллектуального и творческого потенциала старшего поколения в создании проекта);
* к выбранному литературному материалу (к уровню «языка», стилю повествования, качеству текста в целом).

2. Экспериментальность – эвристический подход к поиску форм и методов реализации проектов и инноваций в организации творческого процесса.Для создания успешного театрального проекта необходимо на начальном этапе точно определить социальную проблему и потребность коллектива участников, которую решает данный проект; разработать четкую концепцию проекта (его цели и задачи) с учетом целевой аудитории, на которую направлен конечный продукт, а также продумать механизмы взаимодействия с целевой аудиторией.ЛЭЭТ – это поиск смыслов и поиск новых форм, работа с видеоартом, использование проектора, объемного звука, света для создания 3D на сцене. В концепцию входят групповые тренинги по направлениям: сценическая речь, пластика, актерское мастерство. Целью проекта является создание такого контента, который будет интересен не только старшему, но и младшему поколению. Запланировано сотрудничество с театральными коллективами детских и юношеских театральных студий.Новизна данного проекта определяется, в первую очередь, «исследовательским направлением». Это театральная лаборатория, где участники курса исследуют «экологию чувства». Так же они занимаются активным поиском такого материала и освоением таких актерских техник, которые больше всего способствуют умению успешно «говорить» о наивысших проявлениях человеческого потенциала, пропагандировать гуманистическую идею, «чувствовать сердцем». Практика включает актерский, речевой и пластический тренинги, репетиции, этюды, выпуск театральных мультимедийных продуктов.Так же, практика предполагает создание театрально-творческого пространства, позволяющего расширять возможности самореализации и потенциала старшего поколения путем создания социальных контактов с творческими театральными коллективами учреждений социального обслуживания населения России в он-лайн программах и реализацию общих креативных проектов с молодежью.  |
| 8.5. | Механизм реализации | * ***Участники практики*** - получатели социальных услуг Центра (старшее поколение, получающее социальные услуги в полустационарной форме обслуживания).
* ***Принцип набора***: свободный – желание учиться театральному мастерству.
* ***Наполняемость*** в объединении от 15 до 25 обучающихся.

***Формы и режим занятий***Теоретические и практические занятия, включающие в себя:* групповые тренинги,
* творческие показы,
* репетиции,
* индивидуальные занятия.

***Прогнозируемые результаты:***1. Владеть элементарными понятиями театрального искусства.
2. Знать упражнения актерского тренинга.
3. Знать основы выразительной речи, пластики и движения.
4. Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
5. Строить диалог с партнером на заданную тему.
6. Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.
7. Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения.
8. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
9. Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.
10. ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО и УЧАСТИЕ в ПОСТАНОВКАХ.

Срок реализации программы: от 20 занятий. |
| 8.6. | Организационная структура | Реализаторы - заведующий отделением, культорганизатор.Практика реализуется на базе социально-досугового отделения Центра. ***Заведующий отделением:**** предоставляет необходимые материально-технические ресурсы для обеспечения функционирования практики,
* осуществляет контроль за организацией занятий,
* комплектует группы;
* составляет график проведения занятий.

***Культорганизатор:**** разрабатывает программу обучения;
* осуществляет подготовку и проведение занятий;
* непосредственно реализует практику в соответствии с разработанной программой.

***Автор - составитель практики*** – культорганизатор социально-досугового отделения Центра Кирилина Валентина Александровна |
| 8.7. | Источники и объем финансирования | Финансирование в рамках субсидии на выполнение государственного задания учреждением.Стоимость реализации практики – 200000 - 300000 руб. |
| 8.8. | Планы развития практики на ближайшие 1-3 года | * Укрепление социокультурных связей учреждений социального обслуживания населения Санкт-Петербурга и регионов Российской Федерации через продвижение уже созданных проектов и создание новых.
* Создание новых творческих продуктов в ЛЭЭТ.
* Создание композиции «Сказка в подарок» - из добрых сказок разных авторов для детей из кризисного центра и детского дома. В данный момент идут репетиции и получено согласие учреждений показать спектакль детям.
* Освоение новых форм театрального искусства: постановка спектакля и работа в жанре «Док театра».
 |
| **9** | **Результат** | Успешная регенерация старшего поколения в общество, повышение их активности, включенности в жизнь социума и самооценки легко отследить по динамике роста «проектов внутри практики», общего охвата их аудитории и достойному качеству конечного продукта. Так, за 2021 - 2022 годы, в том числе, в период сложной эпидемиологической обстановки, **самыми крупными результатами работы участников ЛЭЭТ стали**:* онлайн проект, посвящённой годовщине празднования Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. «У войны не женское лицо», который был высоко оценен не только членами Клуба «60+», но и вошел в [электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»](http://xn--e1aavcpgf3a5d4a.xn--p1ai/) СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья» 2021;
* Организованный Центром во Всероссийском масштабе **Он-лайн Конкурс-фестиваль** малых театральных форм и художественного слова среди граждан пожилого возраста **«МУЗА&ТУТ».** **Этот проект соединил в едином творческом процессе старшее поколение, участие приняли:**

**30 учреждений из 8 районов Санкт-Петербурга;** **8 регионов России: Татарстан; Карелия; Москва; Алтайский край; Свердловская область; Ханты-Мансийский автономный округ; Красноярский край; республика Крым.***Самым большим и значимым результатом* конкурса стала **возможность** для старшего поколения ***увидеть,*** как живут люди «серебряного» возраста в регионах, ***ощутить*** свою сопричастность к большому творческому потоку граждан пожилого возраста,***понять,*** что они не одни, несмотря на события, разрушившие привычные социальные связи, ***обмениваться*** комментариями и мнениями, общаться; ***найти*** точку опоры для дальнейшего роста и развития. * **Проект «Театральное долголетие»**, созданный для расширения социальных связей и повышения уровня предоставляемых услуг, обмена творческим опытом, проект творческого сотрудничества учреждений социального обслуживания.

В рамках этого проекта **проведено** **- 5 мастер - классов** для коллег из других регионов, где участники театральной студии демонстрировали тренинги по актерскому мастерству и сценической речи; - **он - лайн челлендж «Петру 350»,** где вместе с нами **11 учреждений социального обслуживания** декламировали отрывки из «Медного всадника» А.С. Пушкина. Проект объединил порядка **30 руководителей театральных объединений** старшего поколения из разных регионов страны, около **20 получателей социальных услуг**, заключено **6 договоров межведомственного сотрудничества.*** **Литературно - музыкальная композиция «Пер Гюнт»** с живым аккомпанементом и вокальной поддержкой студентов колледжа «Звездный», **поставленная в ЛЭЭТ,** летом 2022 года стала участником городского проекта «Книжные аллеи Петербурга»
* **Развитие геронтоволонтерства в рамках практики ЛЭЭТ.** Так, студийцы стали постоянными гостями дома ветеранов архитекторов в г. Пушкин, где были показаны 2 постановки: «Пер Гюнт» и «Твой портрет в серебре».
* **Программы по литературным юбилеям**, реализованные совместно с «Библиотекой друзей» ЦБС Московского района Санкт- Петербурга: Некрасовские чтения, вечер Цветаевой, «Дачные посиделки» Чуковский, 2021- 2022
* **Второй он-лайн конкурс-фестиваль** малых театральных форм и художественного слова среди граждан пожилого возраста «МУЗА&ТУТ».

Проект соединил **31 учреждение из 12 регионов России*** Участие в районных и городецких театральных конкурсах, фестивалях.

За время существования ЛЭЭТ его участниками **стали более 40 человек.**Общий охват аудитории проектов **более 300 человек**. (Не считая он - лайн просмотров и конкурсов с участием театральной студии). |
| **10** | **Необходимые ресурсы** | Финансирование в рамках субсидии на выполнение государственного задания учреждением.В соответствие с Федеральным законом № 442-ФЗ от 28.12.1913 года «Об основах социального обслуживании я граждан в Российской Федерации» и Законом Санкт-Петербурга 717-135 от 24.12.2014 года «О социальном обслуживании в Санкт-Петербурге» при реализации практики получателям оказываются социально-педагогические услуги:- формирование позитивных интересов;- проведение занятий в соответствии с разработанным индивидуальным планом;- организация досуга.Информационно-коммуникационные технологии:- выделенный интернет или Wi-Fi.Материально-техническое обеспечение программы:- помещение для проведения занятий;- принтер;- ноутбук. Дидактический материал:- технические средства обучения (видео/аудиоаппаратура);- методические средства обучения (видео/аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и т.д.);- теоретический (лекционный материал);- интернет ресурсы.Для успешной реализации проекта необходим культорганизатор или специалист с профильным театральным образованием. Если такого нет, то специалисту, занимающемуся театральной деятельностью, необходимы курсы повышения квалификации по режиссуре, актерскому мастерству и сценической речи. |
| **11** | **Стоимость реализации** | Стоимость реализации практики -100000 - 200000 руб. |
| **12** | **Применение практики** | Сложность в реализации практики состоит в уникальности - неповторимости творческих проектов. Путь развития направления зависит от конкретного региона, запросов и потребностей людей. От этого зависит и выбор материалов для постановки и способы интеграции в социальную жизнь общества. |
| **13** | **Сроки реализации** | Каждый конкретный проект, реализованный в рамках направления, требует разного погружения и времени от одного месяца до полутора лет. |
| **14** | **Этапы внедрения** | **1 этап:**Подбор специалиста, способного реализовать практику и творческий замысел; **2 этап:**Материально-техническое обеспечение; **3 этап:**Набор участников практики (будущих актеров, среди граждан пожилого возраста); **4 этап:**Занятия речевыми и актерскими тренингами (постоянно); **5 этап:**Подготовка творческих продуктовСроки этапов определяются конкретными условиями реализации каждого из них. |
| **15** | **Место реализации** | Социально-досуговое отделение № 2, СПб ГБУ «КЦСОН» г. Санкт - Петербург, Московское шоссе д.16, корп.1 |
| **16** | **Контакты** **команды** | * **Кирилина Валентина Александровна**

Культорганизатор социально-досугового отделения № 2246-28-49+7 965 039-06-82[sdo2@kcson-mosk.ru](https://passport.yandex.ru)* Байбородина Ирина Борисовна

Заведующий организационно-методическим отделением СПб ГБУ «КЦСОН»Тел.: 8 (812)246-28-57 Эл. почта: omo@kcson-mosk.ru* Алмазова Валентина Александровна

Заведующий социально-досуговым отделением №2 СПб ГБУ «КЦСОН» |
|  |  |  |
| **17** | Дополнительные материалы | Анонс «Библиотеки друзей» о вечере М. Цветаевой:<https://vk.com/biblioteka2?w=wall-31932776_10529>Фотоотчет «Библиотеки друзей» О проведении «Некрасовских чтений»:[с](https://vk.com/album-31932776_283553073)ЛЭЭТ участники всероссийской акции против запрета русской культуры зарубежом:<https://vk.com/biblioteka2?w=wall-31932776_9428>ЛЭЭТ участник Петербургских книжных аллей:<https://vk.com/bookswalks?w=wall-117940091_4416>ЛЭЭТ – проект Геронтоволонтерство. Выступление в доме ветеранов- архитекторов г. Пушкин:<https://vk.com/club_60__pluse?w=wall-199284320_1824>ЛЭЭТ участники всероссийского марофона #Родное\_народное:<https://vk.com/rodnoe_narodnoe?w=wall-211713679_5206>Всероссийский челендж « Петру 350» проекта « Театральное долголетие»:<https://vk.com/club_60__pluse?w=wall-199284320_1462>«Пер Гюнт» ЛЭЭТ на отчетном концерте в колледже « Звездный»:<https://vk.com/club_60__pluse?w=wall-199284320_1461> |